

کتابخانه صنفیہ کارسہ عالی حیدر آباد دکن

۲۱۴۲۸

نمبر  
تاریخ  
نام کتاب  
نمبر کتاب  
نمبر کتاب

تاریخ طبع مشرق دیوان

تاریخ  
۱۹۲۳

1303

1303

تاریخ

# ملل شرق و یونان

تالیف

آلبر ماله و دول ایزاک

checked  
1987

۱۴ اسفند و ۴ نقشه

ترجمه

آقای میرزا عبدالحسین خان هژیر

از نشریات کدیسیرن سدارف

حق طبع محفوظ

مطبعة محسن

تیر ماه ۱۳۰۹

۱۹۵۲۲	واحد
۱۳۷	فرق
اف	تخانی



CHECKED

تاریخ

# ملل شرق و یونان

۲۱۶۲۸  
۱۱۶۲۸  
۱۱۶۲۸

تالیف

آلبر ماله و دول ایزای

ترجمه

آقای میرزا عبدالحسین خان هژیر

از نشریات کیهان پارس، شماره ۱۴

حق صبع محفوظ است

مطبعه کیهان

۱۳۰۰

قیمت مطبوع ۱۴ قران

# بنام خداوند بخشنده مهربان

در اواخر سال ۱۳۰۲ موقعی که اعلیحضرت همایون شاهنشاهی خلدالله ملکه زمامدار امور ریاست وزراء و آقای سلیمان میرزا وزیر معارف بودند برای مساعدت بانشر معارف بامر و اشاره مقام ریاست وزراء هیئتی مرکب از ده نفر باسم کمیسیون معارف از آقایانیکه اسامی آنها در صفحه مقابل ذکر میشود معین و منتخب شد تا درین امر تبادل نظر نموده اقدامی را که مفید و لازم میدانند بکنند هیئت مزبور پس از مطالعات لازمه نظامنامه نوشت که بامضاء مقام ریاست وزراء رسید و اجرا شد. کمیسیون مقتضی دانست بطوریکه در نظامنامه مقرر است اعانه هائی جمع آوری کند و آنرا در امور معارفی عام المنفعه بطور الهم فالاهم بترتیبی که کمیسیون به نسبت وجوه جمع آوری شده مقتضی بداند صرف نماید. برای مقاصد فوق در ابتدای کار مبلغ هشت هزار و نهصد و هفتاد و سه تومان و ده شاهی اعانه جمع آوری گردید و مطابق نظامنامه در بانک گذاشته شد تا در موقع لازم بترتیب مقرر بمصرف برسد. کمیسیون قبلاً در نظر گرفت وسایل تألیف و ترجمه بعضی از کتب مفید که قابل استفاده محصلین مدارس و سایرین باشد فراهم و از محل اعانه جمع آوری شده بطبع رسانیده منتشر نماید کتبی که تاکنون از طرف کمیسیون تألیف یا ترجمه شده و بطبع رسیده بقرار ذیل است :

- ۱ - کتاب الفباء تألیف آقای حاج مهدی قلی خان هدایت .
- ۲ - کتاب قرائت برای سال اول مدارس « «
- ۳ - کتاب رهنمای آموزگاران « «
- ۴ - کتاب اصول تعلیم و تربیت ترجمه و تألیف آقای میرزا عیسی خان صدیق .
- ۵ - کتاب سخن و سخنوران تألیف آقای بدیع الزمان .

بغير از کتاب هائی که اسم برده شده کمیسیون معارف لوازم ترجمه يك دوره  
تاریخ عمومی را هم از عهد قدیم تا دوره معاصر فراهم نموده و اینک جلد اول آن که  
راجع بتاریخ (ملل شرق و یونان) است از نظر خوانندگان محترم میگذرد بقیه هم بتدریج  
طبع و منتشر خواهد شد .  
نایب رئیس کمیسیون معارف احمد سعیدی

تیر ماه ۱۳۰۹

اسامی اعضاء اولیّه کمیسیون معارف به ترتیب حروف تہجی نام خانوادگی آقایان

آقای سلیمان میرزا اسکندری	آقای حاج میرزا یحیی دولت آبادی
آقای میرزا احمد خان بدير (نصیرالدوله)	آقای میرزا محمودخان علامیر (احتشام السلطنه)
آقای میرزا حسنخان پیرنیا (مشیرالدوله)	آقای دکتر محمدخان مصدق (مصدق السلطنه)
آقای میرزا حسینخان پیرنیا (مؤمن الملک)	مرحوم میرزا اسماعیلخان مرتضائی (ممتاز الملک)
آقای میرزا سید محمد خان تدین	آقای حاج مهدیقلی خان هدایت (نخبر السلطنه)

اسامی اعضاء فعلی کمیسیون معارف به ترتیب فوق

آقای سلیمان میرزا اسکندری	آقای میرزا ابراهیم خان حکیمی (حکیم الملک)
آقای میرزا یوسفخان اعتصامی (اعتصام الملک)	آقای میرزا احمد خان سعیدی
آقای میرزا احمد خان بدير (نصیرالدوله)	آقای ارباب کیخسرو شاهرخ
آقای میرزا حسنخان پیرنیا (مشیرالدوله)	آقای میرزا محمودخان علامیر (احتشام السلطنه)
آقای میرزا سید حسن خان تقی زاده	آقای حاج مهدیقلیخان هدایت (نخبر السلطنه)



صفحه	فهرست مندرجات
	مقدمه
۲	ازمنهٔ ماقبل تاریخ و آغاز تاریخ
	I
۳	ازمنهٔ ماقبل تاریخ { تقسیمات ازمنهٔ ماقبل تاریخ
۴	طول مدت ازمنهٔ ماقبل تاریخ
۵	اوایل عهدسنگ تراشیده { زندگی انسان در غار
۷	عهد سنگ صیقلی
۸	شهر در میان آب { دُلین و مین هیر
۹	فلزکاری
۱۰	عهد فلز { تغییر نشیمن در ازمنهٔ ماقبل تاریخ
	II
۱۱	آغاز تاریخ { تغییر نشیمن در ازمنهٔ تاریخی
۱۲	تمدنهای اصلی
۱۳	مدنیت شرق اقصی
۱۴	فصل اول
	کشف مصر قدیم . مملکت و مردم مصر .
	I
۱۵	کشف مصر قدیم
۱۵	روایات قدیمه در باب مصر
۱۶	کشف هیر گلیف
۱۷	کشف مصر قدیم
۱۸	علمای معرفت مصر
	II
۱۸	مملکت و مردم مصر
۱۸	مصر و نیل

صفحه	فهرست مندرجات
۲۰	طغیان نیل
۲۲	ممر معاش مردم
۲۳	مردم مصر
۲۴	زندگانی . مسکن . پوشاک
۲۵	فصل دوم
	تاریخ فراعنة منفیس و تب
۲۵	تشکیل دولت مصر
۲۶	تقسیم تاریخ مصر
۲۷	دولت قدیم منفیس
۲۸	اهرام
۲۹	دولت وسطی
۳۰	دولت تازه تب
۳۱	فتوحات مصر توتیس سوم
۳۲	رامسس دوم
۳۲	تنزل مصر
۳۵	نشور سائیس
۳۶	اهل یونان در مصر
۳۷	غلبه ایرانیان
۳۸	فصل سوم
	تمدن مصر
	I
۳۸	اعتقادات مذهبی
۳۸	مذهب مردم مصر
۳۹	حیواناتیکه صاحب مقام الوهیت شده اند آفتاب پرستی
۴۰	افسانه ایزیس
۴۱	آمن رع رب اعلی
۴۲	حنوط کردن اموات
۴۳	مقابر محاکمه و حساب اموات

صفحه	فهرست مندرجات
	II
۴۵	حکومت . مردم . روحانیون .
۴۵	..... فرعون
۴۶	..... نوکر باب و سرباز
۴۷	..... کهنه
۴۸	..... { رعایا دبیران
	III
۵۰	..... هنر و مذهب
۵۱	..... معماری
۵۲	..... { قبور معابد
۵۳	..... معابد مهم
۵۴	..... مجسمه
۵۵	..... نقوش بر جسته و نقاشی
۵۶	..... خطّ
۵۷	..... { جواهر سازی اهمیت مدنیّت مصر
۵۸	فصل چهارم
	کلده و آشور . سلاطین بابل و نینوا
	I
۵۸	کشف مدنیّت های قدیم - مملکت و مردم
۵۸	..... روایات قدیمه
۵۹	..... معرفت باحوال آشور
۶۱	..... خاك و رودخانه ها
۶۲	..... { ممرّ معاش مردم سکنه
۶۳	..... لباس و مسکن
	II
۶۲	کلده قدیم - ملوك بابل
۶۳	تقسیم تاریخ کله و آشور

۶۴	شومیر و اکد
۶۵	خاصیت دولت قدیم
۶۶	{ دولت قدیم بابل
۶۸	{ جمهوری
	هجوم بختا کلد

## III

۶۹	کشور گشایان آشور - دولت جدید کلد
----	----------------------------------

۶۹	{ ظهور قدرت آشور
	{ قشون آشور
۷۰	
۷۲	کشور گشایان آشور
۷۴	عادات و اخلاق سلاطین آشور
	بی ثباتی دولت آشور
۷۵	{ نشور بابل
۷۶	{ غلبه ایران

## فصل پنجم

## تمدن کلد - مذهب - علوم - صنایع

## I

۷۶	مذهب و علوم
۷۶	خصوصیات تمدن کلد
۷۷	مذهب کلد
۷۸	{ خواص خدایان
	{ اساطیر کلد
۸۰	شیاطین و جادوگری
۸۱	علم احکام
۸۲	علم مردم کلد

## II

۸۲	قصور آشور
۸۲	کار کردن آجر
۸۳	{ آثار یابنده
	{ قصور سلطنتی
۸۴	معابد



صفحہ	فہرست مندرجات
۸۵	حجاری
	تزیینات
۸۶	اہمیتِ مدنیتِ کلدہ . . . . .
۸۶	فصل ششم
	ملتِ یہود شیوخ . موسی . قضاۃ .
۸۷	فلسطین . . . . .
۸۸	ملتِ یہود
	توریتہ
۸۹	شیوخ . . . . .
۹۰	بنی اسرائیل در مصر . . . . .
۹۱	خروج بنی اسرائیل از مصر . . . . .
۹۳	موسی و گوسالہ زر {
	قوانین موسی }
۹۵	ورود بارض میعاد . . . . .
۹۶	کدعون و یفتاح . . . . .
۹۷	سمشون و فلسطیان . . . . .
۹۸	شموئیل و سلطنت . . . . .
۹۹	فصل ہفتم
	داود . سلیمان . انفکاک . پیغمبران .
۹۹	اوایل سلطنت . . . . .
۱۰۱	داود در اورشلیم {
	قشون و جنگ }
۱۰۲	طغیان آبشالوم {
	سلیمان و سلطنت }
۱۰۳	بسط تجارت {
	معبد اورشلیم (مسجد اقصی) }
۱۰۴	اشتہار سلیمان بعدالت و تجمل . . . . .
۱۰۵	انفکاک {
	دولت اسرائیل }
۱۰۶	دولت یہود {
	سلاطین و کھنہ اعظم }
۱۰۷	پیغمبران . . . . .

صفحه	فهرست مندرجات
۱۰۹	دین یهود و دین عیسی . . . . .
۱۰۹	فصل هشتم
	مردم فنیقیه . صیدا . صور . کارتاژ .
۱۱۰	{ فنیقیه
	تاریخ فنیقیه
۱۱۱	دوره صیدا . . . . .
۱۱۲	دوره صور . . . . .
۱۱۳	{ دوره کارتاژ
	بحریه فنیقیه
۱۱۴	مسافرت های طولانی . . . . .
۱۱۶	{ خصوصیات دریانوردی مردم فنیقیه
	آباد کرده های ملاحان فنیقیه
۱۱۷	تجارت فنیقی . . . . .
۱۱۸	صنعت فنیقی . . . . .
۱۱۹	الفبا . . . . .
۱۲۰	{ مذهب مردم فنیقیه
	مقام مردم فنیقیه
۱۲۱	فصل نهم
	مردم ایران . اقوام عیلام و مد و پارس
	I
۱۲۱	دولت عیلام . شاهنشاهی ایران
۱۲۱	فلات ایران . . . . .
۱۲۲	مردم عیلام . . . . .
۱۲۳	{ اقوام مد و پارس
	دولت مد
۱۲۴	کوروش کشورستان پارس . . . . .
۱۲۵	افسانه کوروش . . . . .
۱۲۶	دارپوش . . . . .
۱۲۷	{ قشون ایران
	نظم و نسق در مملکت ایران
۱۲۹	{ خراج
	شاهنشاه

## II

## مذهب و صناعت ایران

۱۳۰	مذهب ایران
۱۳۰	پرستش آتش
۱۳۱	اخلاق ایران
۱۳۲	تدفین و حساب
۱۳۳	عادات و رسوم ایرانیان
۱۳۴	صناعت ایرانیان
۱۳۵	تخت جمشید
۱۳۵	حجاری و تزیینات
۱۳۶	خصوصیات تمدن ایران

## فصل دهم

## یونان قدیم سواحل و جزایر دریای اژه

۱۳۷	اهمیت تاریخ یونان
۱۳۸	شبه جزیره یونان
۱۳۸	جبال
۱۳۹	ممالك معتبر یونان
۱۴۰	بر یونان
۱۴۰	آتیک
۱۴۱	یلویونز
۱۴۲	دریا و سواحل
۱۴۲	جزایر یونان
۱۴۴	آب و هوا و مردم

## فصل یازدهم

## تمدن های قدیم یونان کریت و میسین

۱۴۶	تاریخ یونان
۱۴۷	کشف تمدن های ماقبل قوم هِلِن

## I

## مدنیّت کریت

۱۴۷	دولت کریت
-----	-----------

صفحه	فهرست مندرجات
۱۴۸	مردم و عادات و اخلاق
۱۴۹	بازیها
۱۵۰	صناعت کزیت
۱۵۲	خرابی تمدن کزیت
II	
۱۵۲	تمدن میسن جنگ تروآ
۱۵۲	نخستین سکنه یونان
۱۵۳	میسن و تمدن آن { آثار پاینده میسن
۱۵۴	حملة قوم دروس
۱۵۵	منظومه هومر
۱۵۶	ایلیاد { ادیسه
۱۵۷	داستانهای هومر و تاریخ
۱۵۹	فصل دوازدهم
	خدایان و پهلوانان افسانه های یونان
I	
۱۵۹	خدایان
۱۵۹	مذهب یونان
۱۶۰	خداوندان نخست
۱۶۱	زئوس
۱۶۲	خداوندان آسمان
۱۶۳	خداوندان دریا { خداوندان زمین
۱۶۴	خداوندان زیر زمین
۱۶۶	خداوندان کار { خداوندان دوازده گانه المپ
II	
۱۶۷	پهلوانان
۱۶۷	پرستش اجداد

صفحه	فهرست مندرجات
۱۶۸	هراگلیس . . . . .
۱۶۹	تیزه . . . . .
۱۷۰	ادیپ . . . . .
۱۷۱	{ ژازُن و مسافَرین کشتی «آرگو» خانواده آترید
۱۷۲	افسانه خلقت بشر . . . . .
۱۷۳	گینه اساطیر . . . . .
۱۷۴	<b>فصل سیزدهم</b>
	<b>مهاجرین یونان اما کن مقدسه و بازیهای بزرگ</b>
	<b>I</b>
۱۷۴	بسط یونان
۱۷۴	آبادی کردن مردم یونان . . . . .
۱۷۵	سبب بسط آبادیهای یونان . . . . .
۱۷۶	ریختن شالوده آبادی . . . . .
۱۷۷	خواص آبادیهای یونان . . . . .
۱۷۸	آبادیهای یونان در آسیای صغیر . . . . .
۱۷۹	تمول و مدیئت ایونی . . . . .
۱۸۰	{ آبادیهای یونان در بحر اسود یونان کبیر
۱۸۱	آبادیهای یونان در افریقا و مغرب . . . . .
	<b>II</b>
۱۸۲	مراسم مشترک مابین یونانیان اما کن مقدسه و بازیهای بزرگ
۱۸۲	جامعه یونان . . . . .
۱۸۳	عبادت . . . . .
۱۸۴	تقال هاتف . . . . .
۱۸۵	هاتف دلف . . . . .
۱۸۶	{ شفای مرضی در اییدر بازیهای بزرگ
۱۸۷	جشنهای آلمپی . . . . .
۱۸۸	جشنهای دیوس . . . . .
۱۸۹	آنیکتیونی . . . . .

صفحه	فهرست مندرجات
۱۹۰	فقدان یگانگی در میان قوم هِلِن
۱۹۱	فصل چهاردهم
	اسپارت . قوانین لیکورگ
۱۹۱	قوم دروس در لاکونی {
۱۹۲	لیکورگ
۱۹۳	قوانین لیکورگ
۱۹۴	پیری پک و هیلوت
۱۹۵	مردم اسپارت {
۱۹۶	تربیت در اسپارت
۱۹۷	زندگی مردان
۱۹۸	زندگی زنان {
۱۹۹	حکومت
۲۰۰	قشون اسپارت
	فدوات اسپارت
	فصل پانزدهم
	آتن - اصلاحات سولون و کلیستین
۲۰۱	آتن و اسپارت {
۲۰۲	آتیک
۲۰۳	سکنه آتیک {
۲۰۴	تقسیمات تاریخ آتن
۲۰۵	ازمنه قدیمه {
۲۰۶	حکومت سلطنتی
۲۰۷	سلطه اعظم بلد {
۲۰۸	سولون
۲۰۹	اصلاحات سولون
۲۱۰	پیزسترآت
	حکومت پیزسترآت
	زوال طغیان {
	کلیستین
	اصلاحات کلیستین
	وطن پرستی آتن

صفحه	فهرست مندرجات
۲۱۰	فصل شانزدهم جنگهای مدی اقوام یونان بر ضد ایرانیان
۲۱۱	اسامی جنگهای مدی
۲۱۲	دو حریف
۲۱۳	تقسیمات جنگهای مدی
	I
۲۱۴	مارا آتن . سالامین . پلاته
۲۱۳	جنگ اول مدی
۲۱۴	جنگ مارا آتن
۲۱۵	تمیستوکل و آریستید
۲۱۶	{ بحریه آتن اردو کشتی خدایارشا
۲۱۷	لیونیداس در ترموپیل
۲۱۸	{ تسخیر آتن جنگ سالامین
۲۲۰	پلاته و میکال
	II
۲۲۱	فرمانروائی مطلق آتن در دریا
۲۲۱	کناره گیری اسپارت
۲۲۲	{ تفوق آتن عهد دِلُس
۲۲۳	سیمون رانندن ایرانیان از دریای اژه
۲۲۴	تبدیل عهد دِلُس به فرمانروائی مطلق آتن
۲۲۵	{ اصلاح آرتو پاز اختلاف با اسپارت
۲۲۶	{ آخرین اردو کشتی سیمون صلح کالکاس
۲۲۷	آرامش یونان
۲۲۷	فصل هفدهم
	آتن در عهد پریکلس . حکومت عالمه در آتن
۲۲۸	{ آتن بعد از جنگهای مدی پریکلس

۲۳۰ ..... حکومت بریکلس

## I

۲۳۰ ..... مردم آتن . افراد ذیحقوق . سکنه خارجی الاصل . بندگان

۲۳۰ ..... حکومت و مردم

۲۳۱ ..... صاحبان حقوق محصلین فنّ نظام }  
 قلت عدد صاحبان حقوق

۲۳۲ ..... سکنه خارجی الاصل }  
 بندگان

۲۳۳ ..... اداره مستقیم بلد

۲۳۴ ..... محضر ملت

۲۳۵ ..... شوری و اولیای امور

۲۳۶ ..... قضاة

۲۳۷ ..... اجرت }  
 منایم واردات

۲۳۸ ..... حیازت مواقع مهمه }  
 اهالی آتن . وضع حکومت .

۲۳۹ ..... فصل هجدهم

آتن در عهد پریکلس خانواده . عادات و اخلاق . کار .

## I

۲۳۹ ..... خانواده در آتن

۲۳۹ ..... مذهب خانوادگی

۲۴۰ ..... ایام صباوت تربیت

۲۴۱ ..... علت غائی تربیت

۲۴۲ ..... عروسی }  
 زندگی خانوادگی

۲۴۳ ..... بخاک سپردن اموات

## II

۲۴۴ ..... آداب و رسوم و کار

۲۴۴ ..... {  
 شهر  
 منزل  
 لباس



صفحه	فهرست مندرجات
۲۴۵	خود آرائی } خوراك
۲۴۶	وضع معاش رعایا
۲۴۷	كار در شهر
۲۴۸	انتفاع از دریا
۲۴۹	پلیر
۲۵۰	<b>فصل نوزدهم</b>
	هنر و ادب دریونان . شاهکارهای مائۀ پنجم
۲۵۰	کمال هنر در یونان { معید در یونان
۲۵۱	سبکهای سه گانۀ معماری
۲۵۲	حجاری
۲۵۳	نقاشی و کوزه گری { مقام آتن . پریکلس و فیدیاس
۲۵۵	ابنیه پاینده آتن . آکروپول
۲۵۶	اعباد آتنه
۲۵۷	ظهور تآثر { نمایش
۲۵۸	تآثر نویسان
۲۵۹	مورخین
۲۶۱	عقلاء
۲۶۱	<b>فصل بیستم</b>
	جنگ پلوپونز . اسپارت بر ضد آتن
۲۶۲	علت جنگ پلوپونز
۲۶۳	بسط و کیفیت جنگ { تقسیمات جنگ
۲۶۴	دورۀ اول . بروز طاعون در آتن
۲۶۵	کیلۀ ثون و نیسیاس
۲۶۶	وقعۀ اسفاگیری
۲۶۷	صلح نیسیاس
۲۶۸	دورۀ دوم . آلسیباد

صفحه	فهرست مندرجات
۲۶۹	اردو کشی سیسیل { مصیبت
۲۷۰	دوره سوم . . . . .
۲۷۱	مقاومت آتن { لیزاندر، سقوط آتن
۲۷۲	علل شکست آتن . . . . .
۲۷۳	<b>فصل بیست و یکم</b>
	<b>جنگ تازه تب بر ضد اسپارت</b>
۲۷۳	طغاة سی گانه در آتن . . . . .
۲۷۴	سقراط . . . . .
۲۷۵	محاکمه و مرگ سقراط . . . . .
۲۷۶	استیلای اسپارت . . . . .
۲۷۷	اردو کشی ده هزار نفره . . . . .
۲۷۸	اردو کشی آژیلاس . . . . .
۲۷۹	جنگ تازه در یونان . . . . .
۲۸۰	اسپارت و تب { استخلاص تب
۲۸۲	فتوحات و مرگ پامیننداس . . . . .
۲۸۳	ضعف قوای یونان . . . . .
۲۸۳	<b>فصل بیست و دوم</b>
	<b>فیلیپ و دیموستن استیلای مقدونیه</b>
۲۸۴	مقدونیه . . . . .
۲۸۵	فیلیپ پادشاه مقدونیه { قشون مقدونی
۲۸۶	زبان بازی فیلیپ . . . . .
۲۸۷	آتن و دیموستن . . . . .
۲۸۸	پیشرفت فیلیپ بسمت دریا { اولین جنگ مقدس
۲۸۹	نطقهای دیموستن . . . . .
۲۹۰	فتوحات تازه فیلیپ . . . . .
۲۹۱	جنگ کرونه . . . . .

صفحه	فهرست مندرجات
۲۹۲	نقشه فیلیپ . مرگ او . . . . .
۲۹۳	<b>فصل بیست و سوم</b> <b>اسکندر . فتح آسیا .</b>
۲۹۴	اسکندر { اسکندر سپهسالار قشون یونان
۲۹۵	قشون مقدونیه و ایران . . . . .
۲۹۶	تسخیر سواحل آسیائی بحر الرّوم . . . . .
۲۹۷	اسکندر در مصر . . . . .
۲۹۸	زوال شاهنشاهی ایران . . . . .
۲۹۹	تسخیر آسیای شمالی { اردو کشی بهند
۳۰۰	رجعت { سیاحت سیاست خلطه
۳۰۱	تشکیل دولت شاهنشاهی . . . . .
۳۰۲	کنشکاش و شورش . . . . .
۳۰۳	مرگ اسکندر . . . . .
۳۰۴	<b>فصل بیست و چهارم</b> <b>عالم یونان بعد از اسکندر رواج آداب و سنن قوم هیلن در مشرق زمین</b>
	I
۳۰۴	تجزیه مملکت اسکندر
۳۰۴	دوره تمدن هِلِنِستیک . . . . .
۳۰۵	علل تجزیه ممالک اسکندر { وحدت موقت
۳۰۶	مرگ دیموستین . . . . .
۳۰۷	عاقبت تجزیه . . . . .
۳۰۸	سلطنت بطالسه در مصر { سلسله سلوکید در آسیا
۳۰۹	قطعه قطعه شدن آسیا . . . . .
	II
۳۰۹	تمدن هِلِنِستیک
۳۰۹	انبساط تمدن هیلن . . . . .

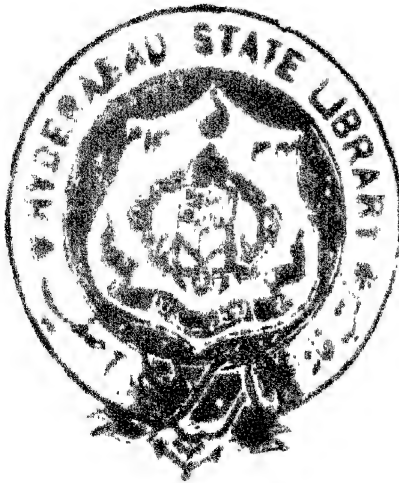
صفحه	فهرست مندرجات
۳۱۰	اسکندریه . . . . .
۳۱۱	موزه نويسندگان اسکندریه { . . . . .
۳۱۳	برکام . . . . .
۳۱۴	اذطاکیه . . . . .
۳۱۴	فصل بیست و پنجم
	خاتمه استقلال یونان . غلبه روم
۳۱۵	یونان در مائه سوم و دوم قبل از میلاد { کشمکش اغنیاء و فقراء . . . . .
۳۱۶	اتحادیه های اتولی و آکائی . . . . .
۳۱۷	آراتوس . . . . .
۳۱۸	رقابت اهالی آکائی و اسپارت . . . . .
۳۱۹	مداخله اول روم { اعلان استقلال یونان . . . . .
۳۲۰	دخالت ثانوی روم { فیلویین . . . . .
۳۲۱	زوال دولت مقدونیه . . . . .
۳۲۲	آخرین مبارزه . . . . .
۳۲۳	زوال یونان . . . . .
۳۲۴	استیلای روم { تأثیر تمدن یونان . . . . .
۳۲۵	خلاصه
	I
۳۲۵	ازمنه ماقبل تاریخ
	II
۳۳۵	ملل شرق مردم مصر
۳۳۶	اقوام کلد و آشور . . . . .
۳۳۷	ملت یهود . . . . .
۳۳۸	مردم فلیقیه { ایرانیان . . . . .

صفحه	فهرست مندرجات
	III
۳۲۹	مردم یونان تمدن کريت
۳۲۹	قوم هیلن در آغاز . . . . .
۳۳۰	انبساط و انكشاف يونان { مقامات مذهبی اسبارت و آتن
۳۳۱	جنگهای مدی { اداره یریکلس
۳۳۲	رقابت بلاد يونان { فیلیپ مقدونیّه
۳۳۳	فتوحات اسکندر { ممالك هیلنستیک خاتمۀ استقلال يونان
۳۳۵	جدول اعصار مهمّه
۳۳۶-۳۳۷	جدول حوادث تاریخی مصر :
	دولت قدیم    دولت وسطی    دولت جدید    دوره ُ هرج و مرج دولت سائیس
۳۳۸-۳۳۹	جدول حوادث تاریخی کلدۀ و آشور :
	شومیر و اکد    دولت قدیم بابل    کشورسنانان آشور    دولت جدیدۀ کلدۀ
۳۴۰-۳۴۲	جدول حوادث تاریخی یونان :
	آغاز تاریخ    جنگهای مدی و قلمرو وسیع آتن    جنگ بلاد یونان بر سر فرمانروائی    استیلای مقدونیۀ و تسخیر آسیا    ممالك هیلنستیک و خاتمۀ استقلال یونان
۳۴۳ تا ۳۴۵	مقارنۀ حوادث مهمّه مشرق زمین و یونان :
	مصر    بین التهرین    شام    ایران    یونان
۳۴۶	مقادیر و اوزان و نقود متداوله در آتن :
	طول    سطح    حجم (جامدات)    حجم (مایعات)    اوزان    نقود

مجاور صفحه	فهرست تصاویر و نقشه ها
۱۲	مقایسه ادوار مدنیت و تاریخ معتبرترین اقوام دنیای معلوم تا میلاد مسیح
۱۶	خرابه ای از ابنیه مصر در کرّنگ که با خط هیرگلیف روی سنگهای آن نوشته اند
۳۴	رامسس دوم
۴۸	تصویر دبیران که به نویسندگی مشغول اند
۸۴	کاو بالنداری که از قصر سارکن آورده و در موزه لوور قرار داده اند
۱۱۶	نقشه آباد کرده های فنیقیه
۱۲۰	تصویر بعل که از گل پخته ساخته شده است
۱۲۴	بیاده نظام مد و پارس
۱۲۶	نقشه مملکت شاهنشاهی ایران
۱۲۸	نقوش برجسته بیستون
۱۳۴	مقبره داریوش در نقش رستم
۱۳۴	خرابه قسمتی از قصر خشایارشا در تخت جمشید
۱۶۲	صورت زئوس
۱۸۰	نقشه آبادیهای یونان
۱۸۶	تصویر لاییتی
۲۵۲	سبکهای سه گانه معماری
۲۷۴	تصویر سقراط
۲۹۸	نقشه اردو کشی اسکندر کبیر

تاریخ

# ملل شرق و یونان



بِسْمِ اللَّهِ

## مقدمه

### ازمنه ماقبل تاریخ و آغاز تاریخ

در مدت هزاران سال زمین مسکن مردمانی بوده که ما سرگذشت آنانرا نمیدانیم و از زندگانیانیشان آگاه نیستیم مگر بواسطه خرد و ریز اسلحه و دست افزارها و استخوانها که از آنها باقی مانده است .

این دوره طولانی که در طی آن گروهی چند بآهستگی دست از زندگی وحشیانه کشیده و بعمران و تمدن رسیده اند ازمنه ماقبل تاریخ نامیده میشود .

ابتدای ازمنه تاریخی موقعی است که استعمال فلزات و اختراع خط آغاز ازمنه تاریخی را نشان میدهد . نوع انسان از اوایل دوره ماقبل تاریخ همواره در صدد تغییر منزل و مکان بوده و از این مهاجرتها کشمکشها برخاسته و اختلاط اقوام بظهورآمده و در ازمنه تاریخی تشکیل و تخریب سلطنتها را فراهم کرده است .



ازمنهٔ ماقبل تاریخ موضوع تاریخ نقل و روایت کار های مردمانی است که پیش از ما زندگانی کرده اند . تاریخ شرح وقایع گذشته میباشد . نقل و بیان حوادث گذشته منوط بوجود آثار و علاماتی است که از آن روی بتوان آنها را شناخت و زمان وقوع را معین کرد مثل آثاری که در کتیبهٔ يك بنای قدیم یا در عبارت يك کتاب کهنه موجود باشد کتیبه ها و کتب قدیمه را اسناد کتبی می نامند .

چون بدون اسناد کتبی شناسائی تاریخ میسر نیست بالضروره تاریخ بعد از اختراع خط وجود یافته است .

با اینهمه پیش از آنکه اصلاً خطی اختراع شود هزاران سال در روی زمین « مردمانی سکنی داشته اند که راه اطلاع ما بر احوال ایشان منحصر باشیائی چند مانند حربه و افزار و استخوان است که از ایشان باقیمانده و در زیر خاک یا درون غارها مدفون شده و امروز بیرون آمده است . این دورهٔ طولانی که تا شروع ازمنهٔ تاریخی از عمر انسان گذشته است ازمنهٔ ماقبل تاریخ نامیده میشود .

تقسیمات با وجود پی جوئی و کوشش زیادی که بکار رفته آنچه تاکنون از اوضاع ازمنهٔ ماقبل تاریخ معلوم شده بسیار ناچیز است زیرا از تیر و تبر شکسته یا استخوان پوسیده ای که جسته گریخته پیدا شود جز بعضی راهنمایی های مبهم و ناقص چیزی بدست نمی آید .

اغلب مردمانی که در آن ازمنهٔ دیرینه زندگانی میکردند از عهدهٔ روزگار محو شده اند در صورتیکه هیچ اثری از خود بیادگار نگذاشته اند . با وجود این يك نکته در همه جا یکسان مشهود افتاده که از اسلحه و آلات آنچه در سرزمین های خیلی قدیمی یافت شده تقریباً همه از سنگ است و کم و بیش تراش دارد . بهمین جهت قدیم ترین دورهٔ ازمنهٔ ماقبل تاریخ را عهد سنگ تراشیده نام نهاده اند . در زمینهای تازه تر علاوه بر اشیائی که از سنگ تراشیده ساخته شده اشیاء دیگری

فیز پیدا کرده اند که از سنگ صیقلی است . از اینجا معلوم میشود که چون عهد سنگ تراشیده سپری شد نوبه بعهد سنگ صیقلی رسید . خاکهائی که بعصر ما نزدیکتر میباشد گذشته از اشیاء سنگی مقداری اشیاء فلزی هم در بردارد که از آنها آنچه کهنه تر است از مس یا مفرغ میباشد و آنچه تازه تر است از آهن ساخته شده . بنابراین عصر سنگ چون دور خود را پیاپیان برد جای خود را بعصر فلز وا گذاشت . عهد فلز نیز در جاتی داشته : اوّل عصر مس پس از آن عصر مفرغ و عاقبت عصر آهن بعضی اقوام هنوز عصر مس را بسر نرسانده بودند که خطّ را اختراع کردند . باین ترتیب از منته ما قبل تاریخ اقوام مزبور همین جا خاتمه می پذیرد و دوره تاریخی از این ببعد شروع میشود .

**طول مدّت** این نکته را باید خاطر نشان کرد که طول مدّت از منته ماقبل تاریخ و ادوار مختلف آن بالنسبه بعموم بشریکسان نبوده است از منته ماقبل تاریخ بلکه بعض مردم یا از آنجهت که خود بنفسه مستعد تر بوده اند و یا بعلت اینکه احوال و کیفیات با آنها مساعد بوده مراحل ترقی را بالنسبه بدیگران کم ویدش زودتر پیموده اند . از آنطرف امروز مشتی مردم وحشی در افریقا و آمریکا و استرالیا و اوقیانوسیه روزگار میگذرانند که اگر پای اروپائیها بخاکشان باز نشده بود هنوز هم از طرز زندگانی انسان عهد سنگ تراشیده یا سنگ صیقلی خلاص نشده بودند بدین لحاظ در باب طول مدّت از منته ماقبل تاریخ اقوام متمدنه بقطع چیزی نمیتوان گفت . آنچه محقق است نیل بسر منزل عمران و تمدن خیلی کار داشته و بس دیر انجامیده است در میان ادوار مختلفه عهد سنگ تراشیده . براتب دراز تر بوده تا آنجا که بگمان بعضی از دانشمندان شاید بیش از صد هزار سال طول کشیده باشد ولی ادوار دیگر رفته رفته کوتاه تر شده تند تر گذشته است .

آغاز عهد سنگ صیقلی شاید در مشرق زمین بدوازده هزار سال و در اروپا بهفت هزار سال قبل از میلاد مسیح برسد (۱)

(۱) - سنین از منته ما قبل تاریخ همه تخمینی است نه قطعی و بشی

سرزمینهای مانند کلد و مصر که در قدمت تمدن بدیگران سبقت دارد علی الظاهر باید از چهار پنج هزار سال قبل از میلاد مسیح عهد مس و مفرغ را شروع کرده باشد تاریخ این ممالک نیز از همین عصر شروع میشود .

اوایل عهد در عصر قدیم ترین مردمی که آثارشان بالفعل در دست میباشد سنگ تراشیده سطح کره زمین البته صورتی غیر از آنچه امروز دارد داشته است . خشکیها و دریاها شکلی دیگر داشته اند و آب و هوا هم طور دیگر بوده آب و هوای منطقه معتدله لابد گرم تر بوده است زیرا حیواناتی در آنجا زیست میکردند شبیه به حیواناتی که امروز در افریقا دیده میشود از قبیل فیل و کرگدن و اسب آبی و ببر عظیم الجثه ای که دندانهای بلند و برنده و بشکل تیغه شمشیر برگشته داشته است مردمان آنروز که محققاً هم با یکدیگر و هم با انسان امروزی تفاوت داشته اند عموماً وحشی بوده و برای اینکه جان خود را از آسیب نوع خویش یا حیوانات درنده حفظ نمایند یا اینکه خوراکی بجهة سدّ جوع تدارک کنند پیوسته در جنگ و جدال بوده اند با وجود این دو اختراع مهم کرده بودند یکی آفر وختن آتش که تمام ترقیات بشر برکت وجود آن صورت پذیرفته و دیگر تراش دادن سنگ و بالخاصه سنگ چخماق که هر چند خیلی سخت است ولی باسانی تراش میگردد و با خطا الی اسبهای تند و برنده میشوند . یگانه حربه اصلی انسان این عهد سنگ چخماقی است که بشکل بادام تراش بر داشته : از یکسو نوک تیزی دارد . از سوی دیگر مدور است و از دو جانب برنده و چون در مشت قرار گیرد برای ضربت بکار میرود .

در اروپای غربی و آسیا و آمریکای شمالی و افریقا و حتی در صحاری آن از این گونه سنگها پیدا شده است .

زندگی چندین هزار سال بهمین منوال گذشت تا اینکه آب و هوا عوض شد و سرما فرمانروائی یافت . علت این تغییر معلوم نیست ولی همینقدر میدانیم که یخچالهای عظیم تر از آنچه امروز در کوهها

انسان در غار

دیده میشود پدید آمد و دنباله اش دشت و جلگه را نیز فرا گرفت . منطقه معتدله از جنگلهای بزرگ کاج و سرو پوشیده شد . حیوانات تازه در اروپا شروع به نشو و نما کردند از قبیل گاو میش و گوزن و گاو و اسب و خرس و شیر و کفتار و کرگدن و ماموت ( فیل بلندقد ) که پشمی انبوه داشته اند و گوزن شمالی که امروز جز در مناطق قطبی جای دیگری پیدا نمیشود ولی در آن دوره بقدری فراوان بوده که آن عصر را عهد گوزن شمالی خوانده اند .

چون درین دوره انسان ناچار شد از سرما بغار پناه برد و بر سر آن با حیوانات درنده مجادله کند آنرا عهد غار نیز نامیده اند .

این عهد نیز هزاران سال طول کشید و در طی آن چندین دسته از نوع بشر که بیشتر استعداد داشتند در راه ترقی بسی پیش افتادند . سنگ چخماق تراشیده را مثل سابق بکار میبردند ولی رفته رفته آنرا با استادی و مهارت کاملتری تراش میدادند . بعلاوه کار کردن روی استخوان حیوانات و شاخ گوزن و دندان فیل را نیز آموختند و بدین ترتیب توانستند هر قسم حربه و آلات و ادوات مانند تبر و نوک تیر و نیزه و تیغه و خنجر و زوبین و افزاری که برای تراشیدن و سوراخ کردن بکار میرود حتی سوزنهای نازک بسازند و بمورد استعمال بگذارند .

در اواخر این دوره در منطقه معتدله و حدود خاک فرانسه مردمی زندگی میکردند که استعداد فوق العاده داشته اند و چون آثارشان در غارهای مادلن<sup>(۱)</sup> و کرمانیون<sup>(۲)</sup> (دُردُنی) پیدا شده علماء ایشان را مردم ماگدالن<sup>(۳)</sup> و کرمانیون نام نهاده اند .

این اشخاص نیز مانند سایر مردم عهد سنگ تراشیده باصید حیوانات و ماهی معیشت میکردند ولی کارگرانی ماهر بوده اند و در فن کار روی استخوان و عاج مقام عالی داشته اند حتی در میانشان بعضی هنرمندان واقعی بوده که ترسیم و نقاشی و حجاری را نیکو میدانسته اند و در غارهای فرانسه و اسپانی آثار زیادی از کارهای ایشان نمایان است . کلیتہ حیوانات عصر خود را از قبیل ماموت و کرگدن و گاو میش

(۱) - MADELEINE (۲) - CRO-MAGNON (DORDOGNE) (۳) - MAGDALÉNIENS

و خرس و اسب و گراز و گرگ و آهو و گوزن فوق العاده دقیق و جاندار کشیده‌اند هنرمندان این قوم در قسمت حرکات حیوانات هیچ دقیقه‌ای را از مد نظر دور نداشته‌ولی در تصویر آدمی هیچگونه هنر و ظرافتی بخرج نداده‌اند.

عهد کم کم باز آب و هوا تغییر کرده در منطقه معتدله ملایم شد و حالت اعتدالی بخود گرفت که تا امروز هم دوام دارد. از سنگ صیقلی عدهٔ یخچالها کاسته شد. ماموت و گوزن راه نقاط شمالی را دریش گرفتند. انسان از غاریرون آمد و برای خود کلبه‌ای ترتیب داد درین عصر چه بر سر مردم ماگدالن آمده است نمیدانیم.

مردم دیگری که شاید از آسیا آمده بودند در اروپا توطن اختیار نمودند. این گروه تازه وارد از حیث هنر بیای مردم ماگدالن نمیرسیدند ولی راه بهره بردن از خاک و حیوانات را بهتر میدانستند. بکشت حبوبات و مخصوصاً گندم آشنا بودند و حاصلی را که بر میداشتند خرد کرده آردی مغذی ترتیب میدادند. کنف میکاشتند و الیاف آنها بافته پوشاک درست میکردند. سگ و اسب را اهلی کرده بودند. گله‌های گوسفند و خوک و گاو نگاه میداشتند. خلاصه مردمی برزگر و شبان بودند.

این مردم گذشته از اینکه سنگ چخماق تراشیده را باز بکار میدردند صیقل دادن سنگ را نیز آموخته بودند و برای این مقصود آنها بصخره‌ها مالیده میسائیدند. باین ترتیب حربه‌هایی که از سنگ تراشیده ساخته میشد کم کم جای خود را به تبرهای سنگی صیقلی داد. صنعت سنگ پیشرفت کلی کرد. محلی که سنگ چخماق را از آنجا میآوردند درست در حکم معدن درآمد. سنگ تراش متعدد احداث گردیده بمقدار عمده حربه و دست افزارهای جور بجور تهیه نمود مثلاً در گران پرسین یی (۱) (در تورین) آثار سنگ تراشی وسیعی دیده شده که اختصاص بساختن تیغه‌های بزرگی از چخماق داشته است.

درین دوره صنایع دیگری نیز بوجود آمد مثلاً گل رست را باشکلی چند در

آورده می‌پختند و باین وسیله ظروف سفالین و اسباب آرایش گوناگون ترتیب میدادند .

صنعت چون کارش باینجا کشید مولد تجارت گردید و بعد ها نیز رفته رفته دامنه آنرا وسیع تر کرد چنانکه تیغه های گران پر سین پی در تمام اروپای غربی رواج یافته در نقاط دور دست بفروش میرسید .

از این قرار بنی نوع انسان چون بعهد سنگ صیقلی قدم گذاشت  
شهر  
از حال وحشیگری بدر آمده با گل و سر شاخه های درخت  
در میان آب  
کلبه ساخته در آن مأوی گزیده از مجموع کلبه های خود  
دهکده ای ترتیب داده گردا گرد آنرا خندق یا حصاری نرده مانند یا دیوار سنگی  
کشیده بود و علاوه بر آن در نقاطی که بدریاچه بر خورده باین نظر که جایگاهش  
مأمون تر باشد پایه های چوبی بیشمار در گل و لای فرو برده تنه های درخت  
را بهم چسبانیده بفاصله یکی دودرع از سطح آب بر آن پایه ها سوار نموده سکوی  
وسعی درست کرده آرامگاه خود را بر فراز آن قرار داده و بدین ترتیب شهرهایی  
که شبیه آن امروز در شرق اقصی وجود دارد ساخته بود .

از این قبیل بلاد در حول و حوش کوه های آلپ بسیار بوده است .  
دُلْمِن  
انسان ازمنه ما قبل تاریخ در اوانی که عهد سنگ صیقلی را  
می بینموده آثاری برافراشته که تا امروز نیز برپا و عبارت از  
وَمِنْ هِیر (۱)  
سنگهایست تراشیده که بی ترتیب جابجا نصب گردیده و چون  
در خاک برو تانی (۲) بحد وفور وجود دارد بزبان اهل آن محل بنام من هیر و دلمن  
معروف شده است .

من هیر بسنگهای جسیمی اطلاق میشود که مانند ستونی بی شکل بر سر پای  
ایستاده و معلوم نیست بچه کار میرفته . دلمن بامیز سنگی مقبره بوده و برای ساختن  
آن چند سنگ را بر پای داشته و چند سنگ مسطح را بر روی آن میخوابانده اند .  
دلمن و من هیر بالخاصه در فرانسه و انگلستان بسیار است ولی تقریباً در تمام

اروپا و افریقای شمالی و آسیا و حتی هندوستان و ژاپن نیز پیدا میشود.

**فلزکاری** در عصریکه سکنه حوالی فرانسه میز سنگی درست میکردند و میان آب شهر میساختند در مشرق زمین کشف مهمی در حال ظهور بود که مقدمه ایجاد بزرگترین صنایع دست بشر یعنی فن فلزکاری گردید.

کشف فلزکار مشکلی نبود زیرا مس و طلا اغلب در طبیعت بحال خلوص پیدا میشود و انسان نیز در وهله اول بوجود همین دو فلز پی برده است ولی کشف مهم هنگامی بوقوع پیوست که دیدند مس در آتش آب میشود و باین ترتیب بهر شکل مطلوب در میآید.

فن بیرون کشیدن فلز از سنگهایی که محنوی آن میباشد کاری بود که بعدها بشر آموخت.

طلا که پرتو و جلالتی تندتر دارد و فساد نمی پذیرد بزرگتری اختصاص یافت و مس برای ساختن حربه بکار رفت لکن از آنجا که مس چنانکه باید در کار دوام نمی آورد بنی نوع انسان بانتظار اختراع تازه نشسته باز حربه سنگی را بر سلاح مسی ترجیح داد تا اینکه معلوم شد که چون مس و قلع را آب کرده باهم ممزوج نمایند فلز تازه ای بدست میآید که بمراتب سخت تر است. از زمان کشف این فلز جدید که مفرغ نام دارد استعمال حربه و دست افزار فلزی بنهایت بسط یافت و در واقع عهد فلز از آن ببعد شروع شد.

با وجود این کمیابی قلع سبب تنگی دائره افزارهای مفرغی گردید و بالتبینه باز مدتی گذشت و بازار سنگ تراشیده و صیقلی شکست و در واقع صنعت سنگ روزی بکلی از جاه و مکانت افتاد و رونق خود را بفلزکاری داد که راه استخراج آهن بدست آمد. سنگ آهن دار بمراتب بیشتر از مس است ولی کار کردن در آن مشکل تر میباشد.

بنا بر این مقدمات عهد فلز بسه دوره متمایز قسمت میشود: عصر مس. عصر مفرغ. عصر آهن.

عَهد فلزْ      بتحقیق میتوان دانست که این چند کشف مهم کجا و کی وقوع پیدا کرده. آنچه محقق شده صنعت مس و مفرغ ابتداء در چهار پنج هزار سال قبل از میلاد در مشرق زمین بظهور پیوسته و از بدو تاریخ کلد و مصر در خاك این دو مملکت رواج داشته و بعدها کم کم در تمام سواحل بحر الروم انتشار یافته است. در خاك فرانسه آثار آن در حوالی دوهزار سال قبل از میلاد پیدا میشود. صنعت آهن خیلی دیرتر شروع شد باین معنی که ابتداء در شمال ایران و قفقازیه بوجود آمد و بعدها در حدود نهد قبل از میلاد در اروپای مرکزی در ممالك واقع در کنار رود دانوب پدیدار گردید.

از این قرار عهد فلزْ بالنسبه به بعضی از ملل مشرق مانند مردم کلد و مصر بازمنه تاریخی می افتد و بالنسبه ب دیگران که سکنه فرانسه نیز از آنجمله محسوب اند در ازمنه ما قبل تاریخ واقع میشود.

تغییر      انتشار اختراعات متوالیه بنی نوع انسان گاه از راه مبادلات  
نشیمن در ازمنه      تجارتی صورت میگرفت و گاه در نتیجه تغییر مکان که عبارت  
از کوچ کردن از يك ناحیه و رحل اقامت افکندن در ناحیه  
ما قبل تاریخ      دیگر باشد.

میتوان گفت که کره خاك از قدیم ترین ازمنه ما قبل تاریخ دائماً معرض تغییر نشیمن مردم بوده و هم بآسانی میتوان حدس زد که این حال را کدام علت اصلی پیش آورده است.

مردم عهد سنگ تراشیده که با شکار و صید ماهی معیشت میکردند نشیمن خود را تغییر میدادند تا شکار گاهی پر نعمت و آبی پر ماهی بدست بیاورند و البته آب و هوا نیز تغییر مسکن را محرکی قوی بوده است و اما در عهد سنگ صیقلی مردم فالاح و شبان در صدد جستجوی زمین حاصلخیز و مرتع پا کیزه برآمده راه میافتادند. از يك جا خانمان بر گزفتن و در خانه و مأوای دیگران رخت گستردن البته بدون زد و خورد سخت و آردین با سابقین صورت نمی بندد و هم بدین لحاظ میتوان



گفت که شاید در ازمنه ما قبل تاریخ بیش از ادوار تاریخی مبارزه و کشت و کمار اتفاق افتاده باشد. در نتیجه این کشمکشها بسیاری از اقوام منقرض شدند یا طوق بندگی و فرمانبرداری دیگران را بگردن گرفتند ولی عاقبت این زدو خورد ها اغلب باینجا می کشید که غالب و مغلوب با هم مخلوط شده ملت واحدی می ساختند که بیک زبان تکلم مینمود. از این قرار تاریخ دنباله سوانحی است که منجر باختلاط اقوام بیشماری گردیده و کیفیت آن امروز کاملاً بر ما مجهول میباشد.

## II

# آغاز تاریخ

تغییر	اقوام مختلفه در ازمنه تاریخی نیز دنباله تغییر نشیمن را از دست
نشیمن در ازمنه	ندادند. این نقل و انتقال سلسله جنبان تحول و دارائی ملل
تاریخی	متممده بود که نمیکداشت دیگ طمع مردم وحشی آنی از جوش بیفتد.

از بدو ازمنه تاریخی تا میلاد مسیح چهار هزار سال طول کشید و در طی این مدت در مشرق زمین وهم در اروپا پشت سرهم مردم تازه ای در صحنه گیتی پدید آمده بخود نمائی پرداخته اند و در نتیجه گاهی شیرازه امپراطوری ها را برهم زده اند گاهی کاری از پیش نبرده عقب نشسته اند یا بنای خلطه و آمیزش را با مردم همان امپراطوریا گذاشته از جنس آنها گردیده اند و گاهی هم خودشان شالوده امپراطوری جدیدی ریخته اند.

در میان این ملل اقوامی چند میباشند که چون مفتاح خطشان بدست آمده از گذارش احوالشان اطلاعات وافیه در دست است. این اقوام را از روی بعضی شباهتها که در زبانهاشان بوده بدو گروه اصلی قسمت کرده اند:

۱ - بنی حام و بنی سام که مقرشان از اوقیانوس اطلس تا خلیج فارس کشیده

شده و شامل بیابانهای وسیعی بوده که سرزمینهای حاصلخیز مصر و شام و بین النهرین  
سر تا سر آنها فرا گرفته است.

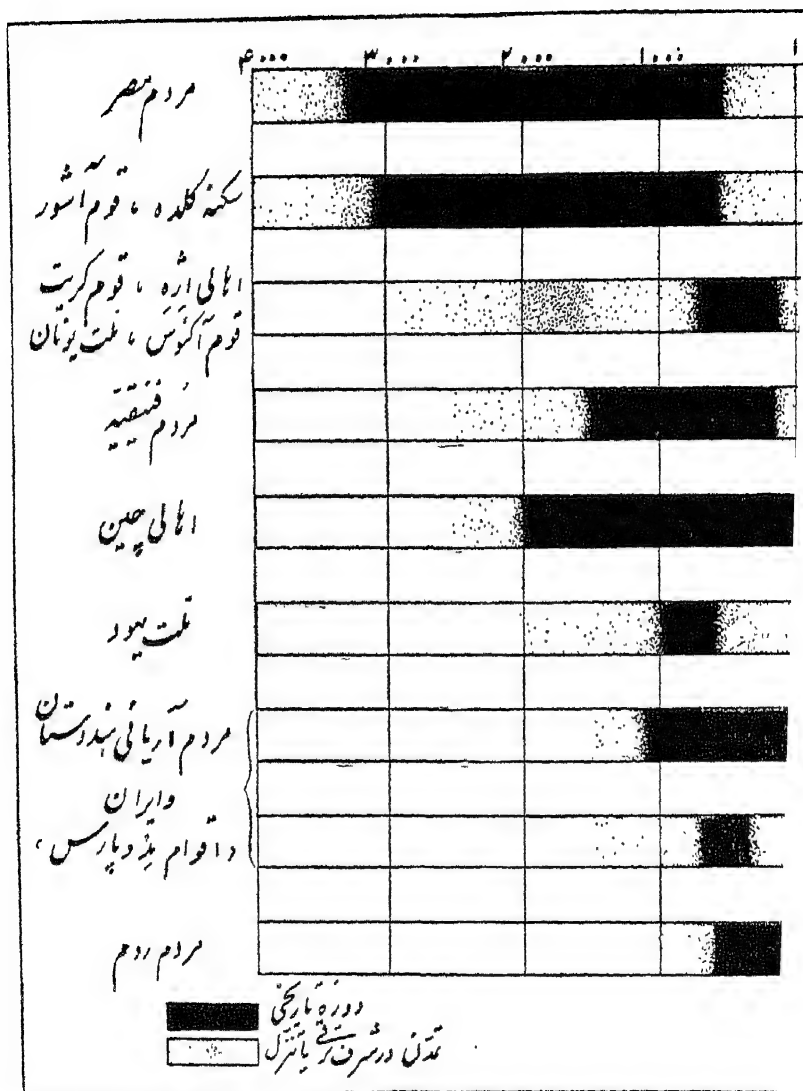
۲- اقوام آرین یا هند و اروپائی که در بدو امر در دشت روسیه یعنی بالادست  
گروه اول قرار داشته اند.  
این هر دو گروه از نژاد سفید بوده اند.

نخستین اقوامی که در مدنیّت دنیا مقام بلندی را احراز  
تمدنهای اصلی نموده اند از بنی سام و بنی حام بوده اند و اُمم آرین نژاد بعد  
از ایشان نمودار گردیده اند.

ممالکی که پیش از دیگران امور خود را نظم و ترتیب داده اند شالوده شان  
در حدود چهار هزار سال قبل از میلاد در مصر و بین النهرین ریخته شده و دنباله  
تاریخشان تقریباً در ظرف سی و پنج قرن دوش بدوش آمده و تا حدود پانصد سال قبل  
از میلاد دوام پیدا کرده و در طی این مدت از حیث کمال و جلال و استواری تمدن  
بر همه سر بوده اند. غرض مردم مصر و کلد و آشور است که از نژاد بنی حام و  
بنی سام بوده و هر یک دورانی داشته و امپراطوری نیرومندی تشکیل داده اند.  
جزایری که در دریای اژه (۱) پراکنده است و همچنین جزیره کريت (۲)  
کانون تمدن بسیار کهنه ای بوده که زمانش تا سه هزار سال قبل از میلاد کشیده میشود  
ولی از تاریخ اقوامی که درین سرزمین سر و سامانی داشته اند هیچکس را اطلاعی  
نیست. این سه کانون مدنیّت نظر امم مجاور را بجانب خود متوجه ساخته منشأ  
تغییر نشیمن ها و تاخت و تازها و کشمکشهایی گردید که از بس فراوان بوده ذکرش  
در اینجا نمیگنجد ولی در خلال آن مردم فنیقیّه و ملت یهود و قوم هِلن و اهالی  
ایران و مردم روم ظهور کرده نام خود را در تاریخ تمدن ثبت نموده اند. از این مجموع  
اهل فنیقیّه و یهودیان از اقوام سامی بوده اند.

اهل فنیقیّه را با احتمال میتوان کسانی دانست که از بین النهرین رانده شده و  
در حدود دوهزار و هشتصد سال قبل از میلاد بسواحل شامات آمده در آنجا رحل

(۱) - EGÉE (۲) - CRÈTE



مقایسه ادوار مدنی و تاریخ مستبرترین اقوام دنیای معلوم تا میلاد مسیح



اقامت افکنده‌اند . ملت یهود پس از اینکه مکرّر نشیمن خود را تغییر داد عاقبت در حدود هزار و چهار صد سال قبل از میلاد از مصر بفلسطین آمده در آنجا متوطن گردید .  
سکنه یونان و ایران و روم از اقوام آریین بوده اند .

از قرن پانزدهم تا قرن یازدهم قبل از میلاد آسیای صغیر و اروپای جنوبی مکرّر معرض هجوم مللی چند گردید که از آنجمله قوم آکتوس و قوم دُرین و قوم ایتالوت میباشند . سکنه یونان اعقاب دو دسته اوّل بوده اند و سکنه روم اولاد قوم ایتالوت .

چون مدنیت اهالی جزایر دریای اثره و جزیره کریت زوال یافت مردم یونان در روی خرابه های آن تمدنی تازه ایجاد کردند که بر تمدن عموم ملل قدیمه تفوّق یافت .

در همین اوان سکنه ایران از فلات خود سرازیر شده تمام خاک مشرق زمین را از آشور تا مصر بزیر نگین آورده بامردم یونان روبرو شدند ولی قوم هِلن پس از آنکه ایشان را واپس راند ممالکشان را نیز از چنگشان بدر آورد .  
چند قرن بمیلاد مسیح مانده بود که نویت بمردم روم رسید و فرمان حکمرانی ممالک کنار بحر الروم بنام ایشان توقیع گردید .

مدنیت تمدن ملل قدیمه مشرق و یونان و روم از این لحاظ سزاوار است تحت مطالعه و دقت مخصوص قرار گیرد تمدن امروز بمثابه جوانه ایست شرق اقصی که کم و بیش مستقیماً از کنار آن ریشه سر بر آورده و وجوه اساسی خود را اغلب از آن اخذ کرده است . لکن نباید گمان برد که قبل از میلاد مسیح از این چندقطعه خاک که بگذریم سرتاسر دنیا را ظلمت فرا گرفته است زیرا در همان ایام تمدن قدیمتر در اقطار دوردست مانند چین و هندوستان بسط یافته بود .  
دنباله تمدن چین عالی الظاهر بسه هزار سال قبل از میلاد میرسد و موجد آن قومی از نژاد زرد بوده که محتمل است در حدود دو هزار و پانصد سال قبل از مسیح از آسیای مرکزی بدانجا آمده باشد .

تمدن هند را از مدنیّت چین تازه تر دانسته اند. یعنی این تمدن مردمی سفید پوست و از نژاد آریین بوده اند که با اهالی ایران قرابت داشته و گویا در حدود ۱۱۰۰ قبل از میلاد از آن خاک بسمت هندوستان سرازیر شده اند.

در قرن ششم و پنجم قبل از میلاد یعنی در زمانی که مردم ایران در مشرق زمین فرمانروائی داشته اند ساکیامونی (۱) شاهزاده هندی که بنام بودا شهرت یافت مذهبی آورد که در شرق اقصی امروز رواجی کامل دارد و بر سایر مذاهب پیشی گرفته است.

پند و اندرزی که کنفوسیوس (۲) دانشمند چینی آورده هنوز در چین مبنای علوم اخلاقی میباشد.

ضمناً باید گفت که اگر تمدن ملل قدیمه مشرق و یونان و روم عاقبت الامر همه خاموش شده مدنیّت چین و هندوستان تاکنون بر پای مانده و بهمین جهت امروز قدیم ترین تمدن های دنیا شمرده میشود.

## فصل اول

### کشف مصر قدیم . مملکت و مردم مصر .

در میان تاریخی که از ملل دنیا در دست داریم تاریخ ملت مصر از همه قدیمتر میباشد زیرا وقایعی را ذکر میکند که در زمانی دورتر از پنجهزار سال پیش واقع شده است . پی بردن بتاریخ مصر منوط بکشف هیروگلیف (۳) یعنی خط مردم قدیم آن سر زمین بود و این گره نخستین بار در ۱۸۲۲ بدست شامپولین (۴) فرانسوی گشوده شد . مصر مملکتی است گرم و خشک مانند صحرائی کبیر افریقا منتهی ببرکت طغیان نیل قابل کشت و زرع میگردد .  
سکنه قدیم مصر باهالی امروز شباهت داشته اند .

(۱) - ÇAKYA-MOUNI      (۲) - CONFUCIUS      (۳) - HIÉROGLIPHES      (۴) - CHAMPOLLION

## کشف مصر قدیم

روایات تامائۀ نوزدهم از تاریخ مصر کسی چیزی نمیدانست جز آنچه نویسندگان قدیم یونان آورده بودند از قبیل هردت (۱) مورخ قدیمه در باب مصر که در مائۀ پنجم قبل از میلاد میزیسته و دیودر (۲) مورخ که از اهل سیسیل بوده و استرابون (۳) جغرافی دان که در مائۀ اول قبل از میلاد زندگی میکرده است .

هردت و استرابون شخصاً مصر را دیده و شروحنی که در باب اوضاع آن سرزمین بیادگار گذاشته اند با واقع مطابقت داشته و مطالعه آن امروز نیز سودمند تواند افتاد . هردت علاوه بر آنچه خود دیده از روحانیون مصر نیز هر چه راجع بتاریخ آن مملکت شنیده روایۀ بضبط آورده که بسیار دلپسند است ولی اغلب مبهم یا از حقیقت بسیار دور میباشد زیرا در آن مواقع خود مردم مصر نیز در خاطر نداشتند که دو سه هزار سال قبل چه بر سر ایشان آمده است مثلاً چنانکه هردت از قول روحانیون نقل میکند « منس » (۴) نخستین کسی است که دیهیم و اورنگ سلطنت مصر را مسلّم آمده . بدوران او جز سرزمین تب (۵) تمام خاک مصر صورت مرداب داشته و از زمان منس تا موقعیکه اریکه پادشاهی نصیب سِطون (۶) نام گردیده یازده هزار و سیصد و چهل سال طول کشیده و هم در طی این دورۀ طولانی مطلع و مغرب خورشید چهار مرتبه تغییر یافته و من جمله دوبار از جائی برآمده که امروز در آنجا فرو میروند و دو دفعه در محلی افول کرده که امروز از آنجا سر میزنند . لکن با اینهمه هیچ تغییری در مصر رخ ننموده و در قوت خاک و طغیانهای رود نیل خللی راه نیافته و ناخوشی شیوع پیدا نکرده و تلفات زیاد نبوده است . « باری چنانکه بحقیقت پیوسته چون مصر جمع آوری شده در قلمرو حکومت واحد

(۱) - HÉRODOTE (۲) - DIODORE (۳) - STRABON (۴) - MÉNÈS

(۵) - THÈBES (۶) - SÉTHON

قرار گرفت نخستین پادشاهی که در آنجا فرمانروائی یافت منس بود و این نکته نیز مسلم میباشد که مصر سفلی مدتها حال مرداب داشته ولی این دوزمان را فاصله ای بس ممتد بوده است.

محقق است که تاریخ مصر از زمان سلطنت منس یازده هزار سال طول نکشیده و هم هیچکس باور نخواهد کرد که خورشید گاهی از مغرب سر بر زده یا در مشرق نقاب بر چهره پوشیده باشد.

روایات هردت بهمین منوال اندکی حقیقت است که با داستانهای پادشاه پران مزوج گردیده است.

کشف  
هیر گلیف  
با این حال از آنچه سکنه قدیم مصر بر پاداشته و دست زمانه خرابش ساخته بود آثار ی باقی مانده بود که با عظمت خود عموماً سیاحان را بحیرت می انداخت و از این مجموع از همه معروفتر اهرام ثلاثه است که نزدیک قاهره قرار گرفته و دیگر معابدی که در وادی نیل ساخته شده و چون بسمت چشمه نیل متوجه شویم خرابه های آن در کنار دو دهکده کرّ نك و الأقصر پدیدار میباشد.

درین خرابه ها علامات می موزنقر شده بود که هیر و گلیف نامیده میشد و این لغت بزبان یونانی بمعنی « خط مقدس » است. دقت کافی در آثار مصر قدیم و کتیبه های آن از ۱۷۹۹-۱۷۹۸ یعنی از موقع اردو کشی بوناپارت بآن مملکت شروع شد.

یکی از صاحبمنصبان فرانسوی در نزدیکی شهر زُرت<sup>(۱)</sup> کتیبه ای یافت که روی آن بسه خط چیزی نوشته بودند: یکی بخط یونانی که خواندن آنرا میدانستند و دوتای دیگر بخط مصری که کسی نمیتوانست بخواند و از آندو یکی هیر و گلیف بود. بسیاری از دانشمندان سعی کردند که باستعانت از متن یونانی هیر و گلیف را بخوانند ولی موفق نشدند. عاقبت شامپولین نام پروفیسور جوان فرانسوی در ۱۸۲۲ مسئله را حل کرد.

(۱) - ROSETTE





خرابه‌ای از ابنیه مصر در کَرْنَك که با خط هیر گلیف روی سنگهای آن نوشته اند



پیش از او به تشخیص دانشمندان مقرر شده بود که بر روی لوح سنگی بیضی شکلی کلمه «بطالمیوس» نقر شده است. شامپولیون این کلمه را تجزیه کرده معلوم نمود که هر يك از حروف P, T, O, L, M, I, S را با کدام شکل نمایانده اند. سپس بكمك این علامات بكشف كتیبه لوح های دیگر پرداخت و متوالیاً كلمات پرنیس (۱) و كلئوپاتر (۲) و آلكساندر (۳) را خواند و از این رو الفبائی مقدّماتی ترتیب داد لکن اینهمه برای خواندن هیروگلیف کافی نبود زیرا میبایستی معنی كلمات خوانده شده را بدست آورد بنابراین لازم بود که بعد از الفباء صرف و نحو و فرهنگی ترتیب داد. شامپولیون در برابر هیچ اشکالی پس نکشید و بعلاوه در عنفوان شباب نیز زبان قبطی را که پاره ای از مردم امروز مصر بدان تکلم مینمایند آموخته بود. از این رو ملتفت شد که این زبان را با زبانی که بخط هیروگلیف نوشته شده شباهت کثلی است و همین وسیله توانست چندین کتیبه را ترجمه کند و برای زبان مصر قدیم صرف و نحوی ترتیب بدهد.

شامپولیون که قوای خود را روی اینکار گذاشته بود مفتاح هیروگلیف را پیدا کرد ولی از کثرت زحمت در ۱۸۳۲ بدرود زندگانی گفت. در واقع شالوده معرفت مصر را که علم باحوال آثار قدیمه آن مملکت میباشد این دانشمند هوشیار ریخته است.

کشف علم مصر شناسی در خلال مائه نوزدهم بسط غربی یافت زیرا همه باین نکته برخوردند که این مملکت گنجینه های گرانبھائی دربردارد که از هزاران سال قبل در شکم خاك خوابیده است. مصر قدیم

مقابر بیشماري که مردم قدیم مصر بجهت سلاطین و بزرگان خود در میان تخته سنگها ترتیب داده بودند پیدا شد و درین مقابر گاهی علاوه بر اجساد مومیائی شده مقدار زیادی ائثار البیت مجلل نیز بدست میآمد که برای رفع حاجت مرده در آنجا گذاشته بودند از قبیل تخت خواب و صندلی و ارابه و ظروف و مجسمه و سلاح

(۱) - BÉRÉNICE (۲) - CLÉOPATRE (۳) - ALEXANDRE

و کتاب و جعبه جواهر و لوازم بزرگ و حتی بازیچه . این کشفیات خارق العاده تا امروز دوام دارد چنانکه در ۱۹۲۳ از درون مقبره یکی از سلاطین اسباب و آئینه ای بیرون آمد که متجاوز از سه هزار سال دست نخورده مانده بود و چشم بیننده را خیره میکرد

این است مصر قدیم که گوئی در برابر ما زندگی از سر میگیرد .

علمای معرفت مصر  
خشت اول علم آثار قدیمه مصر را یک فرانسوی گذاشت ولی توسعه آنرا باید بیشتر مرهون خدمات علمای دیگر فرانسوی دانست که جانشینان خلف شامپولین شمرده میشوند و از این جمله معروفتر از همه ماریت (۱) (۱۸۸۱ - ۱۸۲۱) میباشد که در کار کاوش بی بدیل بوده و معابد و مقابر بسیاری از زیر خاک بیرون آورده که سرایشوم (۲) یکی از آنهاست و ماسپرو (۳) (۱۹۱۶ - ۱۸۴۶) که حفاریات ماریت را دوام داده و تاریخ بزرگی از ملل قدیمه مشرق نوشته این علماء همه مانند شامپولین با عزم راسخ دست بکار زده و تمام عمر خود را وقف مطالعه شور انگیز آثار مصر قدیم کرده اند .

شامپولین در چهارده سالگی که شاگرد مدرسه گرونوبل بود بتحصول زبان قبطی مشغول گردید و ماسپرو در هفده سالگی که شاگرد مدرسه لوئی لوگران بود خواندن و ترجمه کردن هیروگلیف را می آموخت چنانکه یکی از دانشمندان علم مصر شناسی روزی بحال مزاح باو گفت : « یکبار که مرغ هیروگلیف منقار خود را بند کرد تمام عمر شما را کفایت است »

## II

### مملکت و مردم مصر

مصر و نیل  
مصر در شمال شرقی افریقا و در مجاورت آسیا قرار گرفته و بوسیله تنگه سویس با آسیا متصل میشود . این خاک را از شمال و مشرق

(۱) - MARIETTE

(۲) - SÉRAPEUM - سرایشوم دخمه عظیمی بود که گاو های پیشانی سفید [ آبی ] را در آنجا

(۳) - MASPERO

بخاک می سپرده اند

بحرالرّوم و بحراحر و از مغرب و جنوب بیابانی خشک احاطه کرده است .  
تقریباً در مصر هیچ بارندگی نمیشود و آسمانش همیشه مانند آئینه صاف و نیلگون  
میباشد . در آب و هوا بکوبر می نماید زیرا شبش خنک است و آفتابش تند و سوزنده  
چنانکه اگر شطّ بزرگ نیل از آن نمی گذشت بواسطه فقدان باران بیابانی بائر  
و فلاتی وسیع شن زار و قفر بود این فلات را از شمال بجنوب دالانی تنگ و فرو  
رفته شکافته و دیوارهای سنگی سخت و بلند آن از پائین بشکل دورشته کوه نمودار  
میگردد . آنچه در جانب مغرب قرار گرفته سلسله لیبی (۱) و آنچه در مشرق است  
سلسله آرابی (۲) نامیده میشود .

رود نیل از جنوب می آید و پس از اینکه از آبشار های شش گانه ( شلاله )  
گذشت در این دالان تنگ می افتد .

نیل شطّ بزرگی است که سیزده هزار ذرع مکعب آب را در هر ثانیه می غلطاند  
و از این رو پنج مرتبه از رود سن پر آب تر میباشد .

نیل هر سال از اواسط خرداد تا اواسط آذر از مجرای خود بیرون آمده در روی  
زمین پهن میشود و بهر جا که برسد خاک را پرحاصل و با برکت میکند بنا برین  
هر دوت بحق گفته است که مصر تحفه ایست که نیل آورده زیرا مصر حاشیه ایست  
طولانی که در دو جانب نیل کشیده شده و تقریباً هزار کیلومتر طول دارد ولی  
حدّ وسط عرض آن فقط پانزده کیلومتر میباشد .

این دالان باریک چون بحوالی قاهره میرسد وسعت یافته دیواره های آن از  
یک دیگر دور میشود و زاویه های شبیه رقم (V) میسازد . این قسمت سابقاً خلیجی  
در بحرالرّوم بوده ولی رفته رفته از رسوبات هزاران ساله نیل پر شده و جلگه ای  
مثلت مانند بوجود آورده که دهانه های نیل و ساحل دریا اضلاع آنرا تشکیل  
میدهد و بمناسبت شباهت آن بحرف ( د ) یونانی از قدیم الایام دلتا (۳) نامیده  
شده است .

(۱) - LIBYQUE

(۲) - ARABIQUE

(۳) - DELTA Δ

جلگه وسیع دلتا را مصر سفلی و حاشیه تنگ و باریک را مصر علیا ( صعید مصر ) نام نهاده اند .

طغیان نیل  
مردم قدیم مصر از چشمه های نیل و دریاچه های استوائی که فاضل آب آن باین شطّ میریزد بیخبر بودند و نمی دانستند که در نقاط بعیده جنوب بارانهای وافر مرتّب باریده شعب پرآب نیل را بوجود میآورد که از آنجمله در مغرب بحر الغزال است با مردابهایی دور و دراز و در مشرق سبات و نیل ازرق و عبّره که از کوه های آتشفشانی سر در هم حبشه سر ازیز میشود .

بدین لحاظ مردم مصر که می دیدند هر سال رود نیل بدون يك قطره باران بالا آمده از بستر خود سر ازیز میشود آنرا معبود خود قرار داده میگفتند اشك چشم ایزیس آلهه (۱) علّت طغیان آن میباشد که در مرگ شوهرش اُزیریس (۲) میگرید چون در مائه نوزدهم سرچشمه های نیل و مجرای علیای آن کشف شد معمّای طغیان نیز کاملاً حلّ گردید .

هر سال در ماه خرداد عرض رودخانه تقریباً نصف میشود و نیل بزحمت خود را در میان گل و لای میکشاند . بر اثر بادی که از جنوب میوزد و رمل همراه میآورد آنچه رستنی است حال سوخته را دارد . اما از اوایل تیرماه آب نیل رو بفزونی گذاشته رنگ نیلی زیبای خود را از دست داده آبهایی میغلطاند که بسبزی میزند و غیر سالم و ناگوار است . علّت این سبزی لجن و آبهای راكد بحر الغزال میباشد . صد روزی که بر این حال برآمد حجم نیل اخضر افزون میشود و یکبار دیگر رنگ آب بر میگردد و هر چند که مقداری خاك سرخ همراه دارد معذلك بیضرر و گوارا میباشد و چنان مینماید که رودخانه شطّی از خون است و درین حال نیل احمر خوانده میشود .

در اواخر تیرماه بند وسد هایی که رود را نگاهداشته می شکند آب در دشت افتاده پهن میشود و طبقه خاکی ته نشین مینماید که بزمین قوّت میدهد .

درین موقع درّه ای که میان دورشته کوه قرار گرفته آب گل آلودش در برابر  
اشعه خورشید تالوئی دارد. آبادیها که بر فراز بلندبها ساخته شده و گرداگردش  
را نخل گرفته بوسیله راه هائی تیره رنگ بهم وصل گردیده و جزیره مانند بر روی  
آب ایستاده است.

در ماه مرداد و شهریور طغیان نیل باعلی درجه میرسد و از آن پس خرده  
خرده فروکش کرده تا در ماه آذر داخل مجرای طبیعی خود میگردد و موقع بذرافشانی  
پدید میآید و بفاصله چهار ماه هنگام درو میرسد.

ادوار مختلفه زندگی مصر را عمرو (۱) فاتح عرب باین عبارت خلاصه کرده  
است: « مصر يك روز زمینی پر گرد و خاك است يك روز دریائی از آب شیرین  
و يك روز باغچه ای از گل و ریاحین »

طغیان نیل گوئی عید طبیعت است که برقص و طرب در آمده. همدنکه آب  
لبریز شد انسان و حیوان انبساط و انتعاشی حاصل میکنند. زمین و زمان بجنبش  
میآید. همه چیز زندگی از سر میگردد.

سُرودی کهنه در حمد و ثنای نیل بدست آمده که در ستایش خیرات و برکات  
آن چنین میگوید: «سلام باد بر تو ای رود نیل که این خاك را بوجود خود آراستی  
و با قدوم میمنت لزوم خویش حیات را بمصر ارزانی داشتی. توئی که سر تاسر  
این سرزمین را سیراب میکنی ای خالق حبه و پروردگار ماهی و خداوند گندم  
و رویاننده جو . . . آب نیل چون بفرونی گراید زمین فریاد شعف بر میآورد.  
مردم بوجد میآیند. هریشتی از خنده تکان میخورد و هر دندانی دندان گیر پیدا  
میکند. نیل اطعمه لذیذ میآورد و هم این خداوند غذای مرغوب و گریده ترتیب  
میدهد. دواب را علوفه میبخشد و برای عموم خداوندان قربانی می پرورد. نیل  
چون مصر علیا و سفلی را فرا میگردد انبارها از غله پر میشود و مخازن تا سقف  
میرود و دارائی فقرا فرونی میگردد و همه کس را فراغ بال نصیب میگردد. اگر

نیل یکبار خوراك دادن را فراموش کند سعادت خانه ها را ترك میگوید. ضعف و بی قوتی پشت زمین را میگیرد. برای نیل هیکل نمی تراشند و هدیه نمی آورند و با عبارات مغلق او را نمی ستایند و جای او کجاست نمی دانند. با اینهمه فرزندان تو خلف عن سلف خوشحال اند که تو چون پادشاهی حکومت میکنی که فرمائش در تمام زمین ساری و نافذ است. در چشم کسی اشك نگذاشته و در خوبی و نیکوکاری کار را با فراط رسانیده.

ممر  
معاش مردم  
اراضی زراعتی و مسکونی مصر من جمیع الجهات از سی هزار  
کیلومتر مربع تجاوز نمی نماید و این مقدار تقریباً همان مساحت  
سطح بلژیک است. درین مختصر خاك که کمتر از وسعت پنج  
ایالت فرانسه میباشد امروز سیزده میلیون سکنه زندگی میکند و باین حساب بهر  
کیلومتر مربع چهارصد نفر می افتد در صورتیکه در بلژیک سهم هر کیلومتر مربع  
۲۵۰ نفر است.

بیقین میتوان گفت که در اعصار قدیمه جمعیت مصر از امروز کمتر نبوده ولی  
عده نفوس هرچه هم که فزونی داشته ببرکت يك طبقه گل پر قوتی که در اوان  
طغیان نیل روی زمین می نشسته مردم معاش خود را باسانی تحصیل میکردند. اند.  
غالب اوقات زمین را شیار نکرده بذر را کیفما اتفق می افشانند و پس از آن  
چهارپایان را در مزارع رها میکردند تا پای کوبان تخم را بدرون خاك رسوبی  
فرو برد و باین ترتیب تقریباً بدون احتیاج به هیچگونه زحمتی حاصل بر میداشتند.  
حاصل مصر گندم و جو و قسمی ارزن و از بقولات لوبیا و باقلا و خلر و عدس  
بود. هر جا که آب نیل بخودی خود نمیرسید آب دستی میدادند و باغ و بستانهایی  
سر می انداختند که در آنجا انجیر و زرد آلو رسته سر در کنار تارك میگذاشت.  
درخت کمیاب بود و فقط بندرت جمیز و افاقیا پیدا میشد ولی نخل همه جا  
قد بر افراشته سایه مختصری میگسترده.

بر که و مردابهایی که طغیان نیل پس از بازگشت میگذاشت پر از نباتاتی



میشد که آب را خوش دارند و از آنجمله دوتا حائز اهمیت خاصی است یکی پاپیروس که عبری بردی گویند و از پوست ساقه آن کاغذی بسیار محکم میساختند و دیگر لوتوس یا باقلای قبطی که دانه های آنرا میخورند و گل آنرا هنریشان مصری در تزیینات و نازک کاری سرمشق قرار میدادند .

عده حیوانات وحشی که ابتداء این خاك را در قبضه خود داشتند و بعدها اهالی مصر بریگستانشان رانده و بشكارشان میرفتند بسیار بود از قبیل شیرو پلنگ و كفتار و شغال و مرال و غزال .

کنار نیل جایگاه نهنگ و اسب آبی بود . بعلاوه رود و برکه های اطراف ماهی خوراکی بسیار پرورش میداد . در آنها طیور آبی و مرغ ماهی خوار و يك قسم مرغابی نشوونما میکرد موسوم به ایلیس که منقاری دراز و پرو بالی سفید و سری سیاه دارد . غاز و مرغابی در خانه ها و فور داشت حیوانات اهلی مصر منحصر به گاوی بود با شاخهای بلند و گوسفند و بز و سگ و خر . در اوایل امر اسب نداشتند و بعدها هم که از آسیا آوردند نمونه تشخص قرار دادند .

این مردمی که قبل از همه اقوام بتمدنی عالی رسیده اند از کجا آمده اند ؟ میتوان گفت که این مطلب تقریباً هیچ جواب ندارد . مردم مصر از قدیم در کنار رود نیل افتاده اند و رفته رفته همانجا شالوده تمدن خود را در ازمنه ماقبل تاریخ ریخته اند . این قوم باینکه رنگشان را خورشید بسرخ بر گردانده بود شاخه از نژاد سفید و از اقوامی بوده اند که علماء در تحت نام بنی حام ذکرشان را آورده اند و اغلب اقوامی هم که در عصر خود ما در افریقای شمالی ونوبه وطوارق و بربر جای گرفته اند از همین گروه میباشند . اجساد مومیائی شده و مجسمه هائی که در مقابر پیدا کرده اند و تصاویری که در نقوش برجسته ابنيه قدیمه کشیده اند همه نشان میدهد که مردم قدیم مصر شباهت تاّی بفلاحین امروز آن مملکت داشته اند . در ضمن کاوشهای ماریت فرانسوی روزی مجسمه ای بدست آمد که یکی از معروفترین آثار هنر نمائی مصر شناخته شد .

بمحض اینکه چشم کارگران بر این مجسمه افتاد فریاد برآوردند که «اینک شیخ البلد»  
زیرا بنظر ایشان شباهت کامل بود .

مردم مصر عادةً بلند بالا و از کمر بیائین لاغر اندام بوده اند . کپلی باریک و  
ساقی دقیق و کتفین کشیده و پیر و پیشانی و بینی کوتاه و چشمان درشت و گشاده  
و لبهای ضخیم و هیئتی دلپذیر داشته اند .

این قیافه زیبا در سرشت نیکوی ایشان نیز عیناً نمودار بود . مصری عادةً صبورو  
بردار و مطیع ارباب و بیقید و آدمی خوب و بسیار سر بخانه بوده است در مصر  
بر خلاف آنچه در شرق رواج کلی دارد زن را احترام مینمودند زن آزاد بوده ورو بند  
نداشته . احترام مادر و محبت داشتن بوی نخستین وظیفه مقدس افراد شمرده میشده  
دانشمندی مصری به پسر خود میگفت که : « ترا خداوند بهادر کرامت فرمود . و  
از دقیقه اول که متولد شدی مادرت به بندگی تو کمر بست . هیچ رنج و زحمتی آن قدر  
بر او گران نیامد که بگوید اینهمه مرارت چه ضرور . در اوانی که بمدرسه میرفتی  
تا دانش آموزی او نان و آب جو آورده در کنار معلّم می نشست . اکنون که  
صاحب خانه وزندگی میشوی مواظبت هائی را که مادرت درباره تو روا داشته همیشه  
باید منظور نظر بداری تا او را نرسد که سرزنش تو کند و دستش را بسوی آسمان  
بلند نماید که خدا دعای مادر را مستجاب میکند . »

زندگانی . بمقتضای آب و هوای مصر که مدام گرم و خشک است عادات

و رسوم اهالی آن بسیار ساده میباشد .

مسکن . پوشاک . عوام الناس بقدر قلیل می ساختند و قوت غالبشان نانی

بود که از قسمی ارزن (دوره) ترتیب داده زیر خلّواره می پختند . در اطاقهائی  
چهار گوش بسر میبردند که از اثاثیه خانه چندان چیزی نداشت . از کاهگل خشت  
زده و با آن خانه بنا میکردند . سقف را کوتاه میگرفتند و بام را مسطح و از  
برگ نخل میساختند . منزل متمولین راحت تر و شبیه بخانه های امروز عرب بود  
اطاقها جز بخیات داخلی روزن نداشت .

مردم مصر در پوشاک نیز بقناعت سر میکردند. عوام الناس ملبّس به لنگی بودند که دور کمر می بستند و کوتاهی آن چنان بود که بسر زانو هم نمی رسید. زنان پیراهنی تنگ و بلند می پوشیدند که بندان سرشانه بسته میشد. اطفال اصلاً بی لباس بودند و اگر وقتی پاپوشی بپا میکشیدند منحصر بکفشی چرمی بود. دو تسمه ای که از آندو یکی دور بند پا میگشت و دیگری از میان انگشتان پا میگذاشت. توانگران کلاهی بافتگی سر میگذاشتند تا از آفتاب محفوظ بمانند. لباسشان در ازمنه قدیمه منحصر به کمر چین بود ولی بعدها لباده ای آستین دار نیز بر آن میافزودند یا اینکه لباسی از کتان نازک دربر میکردند.

## فصل دوم

### تاریخ فراعنه منفیس (۱) و تب (۲)

سلاطین قدیم مصر فرعون لقب داشتند. فراعنه مصر از بیست و شش سلسله بوده و تاریخشان تقریباً سه هزار سال را شامل میشود.

پایتخت مصر گاهی منفیس و زمانی تب بوده. قدرت و عمران این مملکت در عهد سلطنت توتمس (۳) سوم و راهسس (۴) دوم که از فراعنه تب بودند باعلا درجه رسید. از آن پس مدّتی متمادی دچار انحطاط شد تا عاقبت بهمت فراعنه سائیس (۵) باز در مائه هفتم قوامی گرفت لکن در ۵۲۵ قبل از میلاد بضربت ایرانیان از پای درآمد.

تشکیل  
دولت مصر  
اساس تاریخ مصر بر تأثیر نیرومند نیل قرار گرفته است. مردم مصر که بصورت قبایلی صحرا گرد بدین سرزمین قدم گذاشتند ناچار گردیدند که در برابر طغیان این رود بدستکاری همدیگر بمدافعه برخیزند و منازل خود را پهلوئی هم روی بلندبها بسازند و بندهای متعدّد

(۱) - MEMPHIS (۲) - THÈBES (۳) - THOUTMÈS III (۴) - RAMSÈS II (۵) - SAIS

به بندند . باین ترتیب بکشت و زرع زمین و زندگی اجتماعی و اطاعت از سرپرست عادی شدند . خاك مصر بچندین امارت (NOME) منقسم گردید . مردم مصر باسلاف خود میبایندند و مدعی بودند که این ممالك را در بدو امر خداوندان اداره مینمودند . عاقبت الامر باقتضای خاك امارت های مزبور همه در تحت لوای دودولت درآمد : در شمال مصر سفلی که سلطان آن کلاهی بر سر داشت سرخ رنگ و خوائیده از عقب برگشته و از جلو مزین بقلابی مارپیچ . در جنوب مصر علیا که پادشاه آن کلاهی بلند و سفید بسر میگذاشت .

سلاطین مصر علیا بکرات بارقبا جنگیدند تا ایشان را بزیر ربقه اطاعت خود آوردند و مالك الرقاب تمام مصر گردیدند و از آن بیعد بنام فرعون شناخته شدند . فراغه مصر تاج مخصوصی مرگب از کلاه سرخ مصر سفلی و کلاه سفید مصر علیا برسر گذاشتند تا علامتی از اجتماع دو دولت باشد .

نخستین فرعون مصر منس<sup>۱</sup> نامداشت که شهریار تی نیس<sup>(۲)</sup> (مصر علیا) بود . تاریخ این سوانح قدیمه را کسی بتحقیق نمیداند . مردم مصر در حدود چهار هزار سال قبل از میلاد مدتی داشته اند . مس را کار میکردند . خطی اختراع کرده بودند . تقویم داشتند . سلطنت منس را میتوان باحتمال در حوالی سال ۳۳۰۰ قبل از میلاد یعنی ۵۲۰۰ سال پیش دانست .

از عهد منس که بانی سلسله اول بود متناوباً ۲۶ سلسله در مصر سلطنت کرده اند . تاریخ ادوار فراغه را میتوان بچهار دوره اصلی تقسیم نمود :

دولت قدیم بدوره اطلاق میشود که در طی آن شهر منفیس واقع در مصر سفلی مرکز سیاست دولت مصر بوده . مشهور ترین سلاطین این دوره کثویس<sup>(۳)</sup> و کفرن<sup>(۴)</sup> و می کرینوس<sup>(۵)</sup> میباشد (در حدود ۲۷۰۰ - ۲۸۰۰ قبل از میلاد)

(۱) - MÉNÈS

(۲) - THINIS

(۳) - KHÉOPS

(۴) - KHÉPHREN

(۵) - MYKÉRINOS

که اهرام ثلاثه مصر را بنا کرده اند.

دولت قدیم جای خود را بدولت وسطی داد. درین دوره شاهین فرغت منفیس را ترك کرده بر کنگره شهر تب (مصر علیا) قرار داشت. این دولت پس از پانصد سال آبادی و اعتبار در نتیجه هجوم قوم هیکس (۱) که از آسیا آمده و چادر نشینانی غارتگر بودند از هم پاشید (در حدود ۱۷۰۰ قبل از میلاد). طولی نکشید که مصر از تحت سلطه قوم هیکس بدر آمد و دوباره تب پایتخت گردید. فراعنه این دوره در جنگاوری و کشور گشائی بر همه پیشی داشته و مصر را بمنتهای شوکت خود رسانیده اند. از آن جمله مشهور تر از همه توتمس سوم (در حدود ۱۵۰۰ قبل از میلاد) و رامسس دوم (در حدود ۱۳۰۰ قبل از میلاد) میباشند. در دوره مابعد بمناسبت جنگهای داخلی و هجومهای متوالی دولت مصر دچار خذلان و تجزیه گردید. فراعنه سلسله بیست و ششم که در سائیس سلطنت کردند اقتدار آنها باز گردانند ولی خیلی دیر بود و غلبه ایرانیان در ۵۲۵ قبل از میلاد یکسره باستقلال مصر خاتمه بخشید.

دولت قدیم منفیس  
منس و دیگر فراعنه دو سلسله اول مقرر سلطنتشان تی نیس واقع در قرب آبدس (۲) (مصر علیا) بود ولی از سلسله سوم بعد تاج و تخت به سلاطین مصر سفلی که از حیث تمول و عمران بر نواحی دیگر رجحان داشت منتقل گردید و منفیس پایتخت شد. منفیس در ساحل یسار نیل و تقریباً در جنوب قاهره و مجاور دلتا قرار داشت و بنای مستحکمی موسوم به دیوار سفید که میگفتند بفرمان منس ساخته شده بر آن مشرف بود ساختمان سد بزرگی را هم که شهر را از طغیان نیل مامون میداشت به منس نسبت میدادند. این سد هنوز بر پاست ولی از خود شهر منفیس که وقتی از بزرگترین و مشهور ترین بلاد دنیا شمرده میشده ویرانه ای هم بر جای نمانده.

در منفیس جشن بزرگ مذهبی بسیار می گرفتند و جمع کثیری از اطراف و

(۱) - HYKSOS (۲) - ABYDOS

اکناف مصر آمده در آن شرکت میکردند. از همه معتبر تر جشنی بود که بافتخار حیوان مقتّسی موسوم به گاو پیشانی سفید (آپی) گرفته میشد. کهنه در محوطه‌ای که جنب معبد قناه<sup>(۱)</sup> (خداوند منفیس) واقع شده بود از این گاو نگاهداری میکردند گاو آپی رنگی سیاه و روی پیشانی لکه ای سفید و سه گوش داشت. زبان و اندامش را نیز علائمی خاص بود که بر غیر کهنه مکتوم میبایند. تازنده بود آنرا مانند خدا پرستش میکردند چنانکه هیچ حیوان مقتّسی تا این پایه در مصر قدر و منزلت نداشت. پس از مرگ جسد او را مانند سلاطین حنوط نموده در قبری میگذاشتند و متدینین باز بستایش او میآمدند.

دخمه گاوهای پیشانی سفید را هاریت در ۱۸۵۱ در نزدیکی منفیس پیدا کرده است. پرستش گاو آپی که در زمان سلسله دوم ایجاد شد تا آخر تاریخ مصر دوام یافت.

## اهرام

در میان فراغه دولت قدیم مشهورترین آنها سه پادشاه از سلسله چهارم بوده اند موسوم به کثو'یس و کفرن و می کرینوس که در حدود مائه ۲۸ قبل از میلاد میزیسته اند. از روی ابنیه عظمیه قائم دائمی که سلاطین سه گانه مزبور بعنوان خوابگاه ابدی خود ساخته اند امروز میتوان قیاس کرد که قدرتشان تا بچه پایه میرسیده است. ابنیه مزبوره معروف باهرام ثلثه است که بفاصله ده هزار ذرع از شمال منفیس نزدیک قریه جیزه<sup>(۲)</sup> برپای ایستاده از روی تصویر هیچکس نمیتواند عظمت این ابنیه پرهیمنه را پیش خود تصوّر بکند هیچ مسافری قادر نیست که بدانها نظر افکند و خود را خوار و زبون نشمرد. از این اهرام آنکه بلند تراست - هرم کثو'یس - ۱۴۶ ذرع ارتفاع داشته (امروز ۱۳۷ ذرع بیشتر ندارد) و طول ضلع مورّب آن به ۲۲۷ ذرع میرسیده. این هرم عظیم ترین بنای سنگی است که در ربع مسکون وجود دارد. هرم کفرن کمی از آن کوچکتر میباشد و ۱۳۶ ذرع بلندی دارد. هرم می کرینوس خیلی کوچکتر و ارتفاعش به ۶۶ ذرع میرسد.

(۱) - PHTAH

(۲) - GIZEH

سطح خارجی اهرام پوششی از سنگ آهك داشته که در نهایت خوبی بر یکدیگر سوار شده و صیقلی نیز بوده ولی امروز تقریباً بکلی ریخته است . پوشش مزبور جلوی منافذ دالانهای پیچ در پیچ را که بالاخره بمدفن فرعون منتهی میشده میکرد .

علاوه بر آن زیر پای هریك از اهرام محوطه وسیعی ترتیب داده و در آنجا اهرامی کوچکتر برای خانواده سلطنت و معبدی که پس از مرگ فرعون مخصوص پرستش او میشد و بوسیله دالانی سر باز بمحوطه میرسید برپا میداشتند . برای تکمیل این مجموعه بامر کفرن تخته سنگ جسیمی را حجاری کردند و در جلگه جنب دالان معبد گذاشتند . این سنگ شکل ابو الهول داشت یعنی شیری با سر انسان که بر روی دویا نشسته بود .

ابو الهول جیزه که تانصف تنه زیر ریگ رفته بود و بعد بیرون آمد مجسمه عظیمی است دارای ۲۰ ذرع قد و پا و ۵۷ ذرع طول و محققاً مظهر خود کفرن میباشد . اگر پدش خود تصویر نمائید که هریك از فراغه علاوه بر آنچه گذشت بجهت خود و درباریان شهری سلطنتی نیز در جوار هرم خود میساخت میتوان حدس بزنید که در راه این انبیه پاینده چه زحمتی کشیده است . قسمتی از سنگهایی که درین جا بکار رفته از مقطع های رشته جبال آرابی می آمده و در قایقها حمل میشد . برای اینکه این اجحار را بکف اهرام برسانند راه هائی بزرگ و مایل میساختند و پس از اتمام عمل خراب میکردند . مردم مصر بالتّمام در سر این کارها مشغول بودند و کئوپس و کفرن محققاً در نتیجه همین بیگاریهای پر مشقّی که بمردم تحمیل مینمودند به جبار به معروف شده اند و تنها می کربنوس به دینداری و عدالت شهرت یافت .

دولت	عاقبت دولت منفیس رو بضعف گذاشت . در عهد فراغه بیحال
وسطی	سلاطین با جگذار استقلالی پیدا کردند و در مصر حکومتی
	بوضع ملوك الطوائف برقرار شد شبیه آنچه پس از شارلمانی

در فرانسه ظهور کرد .

سلاطین مصر علیا که اصلاً از تب بودند عاقبت الامر سلطنت مصر را تصاحب کردند و یازدهمین سلسلهٔ فراعنه را که آغاز دولت وسطی میباشد ایجاد نمودند (در حدود ۲۲۰۰ سال قبل از میلاد) تب پایتخت مصر شد و جای منفیس را گرفت. مملکت باز منظم و آباد و صاحب دولتی محتشم گردید.

فراعنهٔ دوات وسطی برای صیانت حدود و ثغور مملکت استحکاماتی مهم برپا کردند. از جانب مشرق قطعه سینا<sup>(۱)</sup> را که در تنگه سویس<sup>(۲)</sup> قرار دارد از جهت معادن مس آن بحیطهٔ تصرف آوردند و از سمت جنوب قسمتی از نوبه<sup>(۳)</sup> را بحیال معادن طلای آن تصاحب نمودند و از این گذشته سعی کردند اقتدار خود را تا شام نیز بسط دهند زیرا در آن سرزمین جنگل فراوان بود و از حیث چوب مصر را مستغنی مینمود. معذلک چون پانصد سال بر عمر آبادی و عمران مصر برآمد فتور تازه ای در کار آن مملکت پدیدار گشت. دسته هائی چند موسوم به هیکسس که از آسیا راه افتاده بودند مواقع مستحکمهٔ سر حد را درهم شکسته خاک مصر را بیاد نهب و غارت گرفتند و بر جزء اعظم آن مستولی شدند. طرد این طایفه صورت نگرفت مگر پس از محارباتی طولانی که سلاطین تب در راه اعادهٔ استقلال خود بعمل آوردند (در حدود ۱۵۸۰ قبل از میلاد)

تخلیهٔ خاک مصر از اغیار آغاز عصر تازه ای گردید که دولت ثانی تب	دولت
نامیده میشود زیرا درین دوره نیز از یک سلطنت سلاطین تب	
را مسلم بوده که بانی طرد و اخراج طایفهٔ هیکسس شده بودند.	تازه تب

چون دورهٔ بحران مو حش پایان رسید زندگی تازه ای سریع و حیرت انگیز در مصر پدید آمد و بعهد فراعنهٔ سلسله های ۱۸ و ۱۹ باعلا درجه شأن و شوکت رسید. فراعنهٔ این دوسلسله حسب الرسم دست بساختن گذاشتند و چون طایفهٔ هیکسس در بسیاری از امکنه معابد خدایان را خراب کرده یا بتاراج داده بودند آنها را مرمت نمودند یا از نو طرح معابدی وسیع تر و شکیل تر ریختند و مخصوصاً

(۱) - SINAI

(۲) - SUEZ

(۳) - NUBIE



در تب که مقرّ سلطنتشان بود از این گونه ابنیه زیاد ساختند. بزرگترین معابدی که شاهکار معماری مصر شناخته شده و تماشای خرابه‌های آن در كرنك والا قصر بیننده را بحیرت می‌آورد از همین عصر است. فراغه در ساختمان مقبره خود نیز اهتمامی جمیل داشتند. مقابر این عصر شکل هرم نداشت بلکه سردابهائی زیرزمینی بود که در درون سنگ می‌ساختند. این مقابر امروز در جایگاهی که موسوم به وادی فراغه میباشد و نزدیک تب قرار دارد بالتمام کشف شده و بصورت کوهی نمودار است و چون اجساد مومیائی شده سلاطین نیز با اینکه خوب پنهان شده بود بدست آمده سیمای فراغه مقتدری مانند توتمس سوم وستی (۱) اوّل و رامسس دوم که بیش از سه هزار قبل میزیسته اند در موزه قاهره در مرئی و منظر عموم قرار دارد.

فتوحات فراغه دولت جدید تب بیش از اسلاف خویش بکشورگشائی پرداخته و درین مهم کامرانی حاصل کرده اند. این حال را

مصر

چندین نکته سبب گردید: یکی اینکه مبارزه در راه تحصیل استقلال عزّت نفس ملت را تحریک کرده و غضب وی را بر ضدّ مردم آسیا بجوش آورده بود و دیگر آنکه مردم مصر را پیشرفتی در فنّ جنگ حاصل شده بود زیرا از دشمنان خود استعمال اسلحه تازه ای آموخته بودند از قبیل ازابّه جنگی که با اسب حرکت میکرد و از این ها گذشته فراغه گمان میکردند که بهترین وسیله صیانت مصر از هجوم و حمله اجنبی تسخیر اراضی مجاور تنگه سویس و فلسطین و شام میباشد. از این رو فراغه هم در نوبه گرم جنگ بوده از سمت جنوب مدام بر وسعت خاک خود میافزودند و هم با آسیا اردوهای مفصل میکشیدند.

توتمس سوم در کشورستانی هیچیک از فراغه سلسله هجدهم پیاپی توتمس سوم که درمائه هفدهم قبل از میلاد (تقریباً از ۱۵۰۰ تا ۱۴۵۰) سلطنت نمیکرده است نمیرسد.

دیوارهای معبد بزرگ كرنك اردو کشیهای او را تمام و کمال شرح میدهد و بیان میکند که چگونه توتمس سوم را فتحی بزرگ نصیب می‌آید. چطور دروازه‌های

حو قلعۀ مستحکم فلسطین و شام موسوم به ماژدو (۱) و کادش (۲) پس از محاصره  
 بروی او کشوده میشود و بجه طریق ناهارینا (۳) (قسمت شمال شام) که سر چهار  
 راه و فیما بین آسیای صغیر و شام و بین النهرین قرار دارد ربقۀ اطاعت او را بگردن  
 میگیرد. توتس تا کارمیش (۴) که در قسمت علیای فرات قرار گرفته راند و آنجا  
 را بحیطۀ تصرف آورد. شوکتش بانجا رسید که پادشاهان بزرگ آسیا بجهت او تحف  
 و هدایائی از قبیل جواهر و حلی و اوانی سلیمین و زرین فرستادند. توتس چون  
 بازگشت بشکار فیل رفت و چیزی نمانده بود تلف شود که صاحب منصبی جان او  
 را از خطر نجات داد. لوحی از سنگ سحاق در کربک بدست آمده که سرودی ظفر  
 نمود بر آن منقوش است. این سرود که شرح لشگرکشیهای توتس سوم را از زبان  
 آمن (۵) (خداوندگار مصر) در خطاب بشخص فرعون آورده چنین می سراید:  
 « منشور حکمرانی بر کره خاگ و شرق و غرب عالم را بنام تو توفیق کرده ام...  
 تو با کمال جلال و جبروت خود از رود بزرگ ناهارینا گذشتی. مشیت من چنان  
 بود که سر تا سر گیتی را فتوحات تو بگیرد و اقوام مختلفه با باج و خراجی  
 هنگفت آمده مقابل شوکت و حشمت تو سرفرو کنند... من آمدم و زیر بازوی  
 ترا گرفتم تا سلاطین شمال فنیقیّه را با بمال کنی. من آنها را از میان کوهپاره ها  
 بیرون کشیده پیای تو می اندازم. وقتی که تو در نظر شان با طلعت من نمودار  
 میشوی من اعلیحضرت را چون خداوند گاری بچشم ایشان میآورم که نور از  
 جمالش تنق میکشد. من آمدم و بتو مدد فرمودم تا شهر یاران سیلیسی (۶) را که  
 از وحشت میلرزند از پای در آوری. من اعلیحضرت را در برابر ایشان بسان  
 نهنگی مهیب مجسم نمودم که آب در قبضۀ قدرت او است و هیچکس را آن جرأت  
 نیست که بدو نزدیک بشود... من آمدم و ترا مشمول موهبت خود نمودم تا بر اقوام  
 دور دست فرماندهی یا بی و مقابلد میاه عظیمه را بکف آوری. من اعلیحضرت  
 را در برابر ایشان مانند شاهینی تیز پر جلوه دادم که درین جولا پتناهی فرمانرواست

(۱) - MAGEDDO (۲) - KADESH (۳) - NAHARINA (۴) - KARKÉMICH (۵) - AMON  
 (۶) - CILICIE

و بهره میلش نکشد بطرفه العیننی میرباید . »

این سرود بهمین منوال کلیه اقوامی را که مردم مصر در آسیا و لیبی (۱) و نوبه و جزایر بحر الزوم سراغ داشته اند ذکر میکند . شاعری که این سرود را ساخته مسلماً راه اغراق پیموده تا تملقی از فرعون کرده باشد زیرا در واقع و نفس الامر مصر را در خارج افریقا غیر از شام و فلسطین که تحت الحمایه وی شمرده میشدند چیزی نبود لکن با اینهمه سلاطین آنروز آسیا یا جزایر باولویت فرعون اذعان داشتند و باو باج میدادند یا دست اتحاد بسوی او دراز میکردند .

فراعنه سلسله ۱۹ نیز سلاطین بسیار مقتدر و جنگجویانی  
رامسس دوم خوف بودند و در میان ایشان آنکه از همه معروفتر میباشد  
رامسس ثانی است که تقریباً شصت سال سلطنت کرد ( ۱۲۳۴ - ۱۳۰۰ قبل از میلاد ) .

هیچ سلطانی باندازه رامسس ثانی معبد نساخته و دیوار معابد را غرق توصیف کار های مهمی که صورت داده است نکرده .

میتوان گفت که در مصر و نوبه يك خرابه هم دیده نمیشود مگر اینکه اسم رامسس ثانی بر آن نقش شده باشد . گاهی نیز معماران رامسس با خاطری آسوده نام اسلاف فرعون را حك کرده و اسم خود او را بجای آن نوشته اند . از این رو در میان فراعنه ذکر رامسس بیش از همه در السنه و افواه مانده است . مردم یونان آنچه کار مهم در مصر صورت گرفته بود باو نسبت میدادند و روایت میکردند که رامسس تمام آسیا را گرفته و تا هند تاخته است . حقیقت آنکه رامسس ثانی خاك مصر را از جانب آسیا وسعت داد و بصعوبت حکومت خود را بر فلسطین و شام مستقر ساخت لکن قسمت شمالی شام از دستش رفته و ضمیمه خاك دیگری گردید که موسوم به سلطنت هیتیت (۲) بود و در آن عصر کربو قرّی داشت . رامسس با قشون هیتیت مصاف داده در کادش جنگ سختی کرد ولی از این جنگ نتیجه ای نبرد و بهتر

آن دانست که با آتوم عهدی بگذارد و حتی دختر پادشاه آن صفحه را نیز بگیری بگیرد .  
شرح جنگ و متن معاهده در دیوار های معبد كرنك نقر شده است .

شرح واقعه در نوشته های رسمی چنین آمده : لشگری از قشون مصر در حال حرکت بود که ناگهان نزدیک کادش دچار حمله گردید و باحالتی مشوش پس نشسته بار دور بخت ضمناً دوهزار و پانصد عرّاده از هیتیت از دنبال قشون مصر روان بود . خود رامسس نیز که از جانی خبر نداشت چیزی نمانده بود دستگیر شود ولی قشون هیتیت همینکه وارد اردو شد جز غارتگری خیالی در سر نداشت .

« چون اعلیحضرت ابن حال بدید برایشان غضب کرد . اسباب حرب برگرفت و زره در پوشید و چنان شد که گوئی بعل (۱) تجلی کرده است سپس از پی آوردن اسب برای افتاده بچابکی بدست آورد و یگه و تنها بر صف دشمن زد درین موقع اعلیحضرت مانند سوتخون (۲) خداوند بود که در پردلی تالی ندارد . شاه به کشتن و بستن دشمن پرداخت و همه را درهم کرده برود خانه انداخت » سپس شاه چنین میگوید : « من همان موقعیکه ك و تنها بودم غلبه کردم . سرباز و عرّاده هر چه بود پشت کرده مرا تنها گذاشته بود . بحقیقت لطفی که رع (۳) در حق من دارد قسم یاد میکنم که اعلیحضرت ما آنچه درین باب گفته فی الواقع همه را انجام داده و پیاده و عرّاده نیز شاهد واقعه بوده اند » .

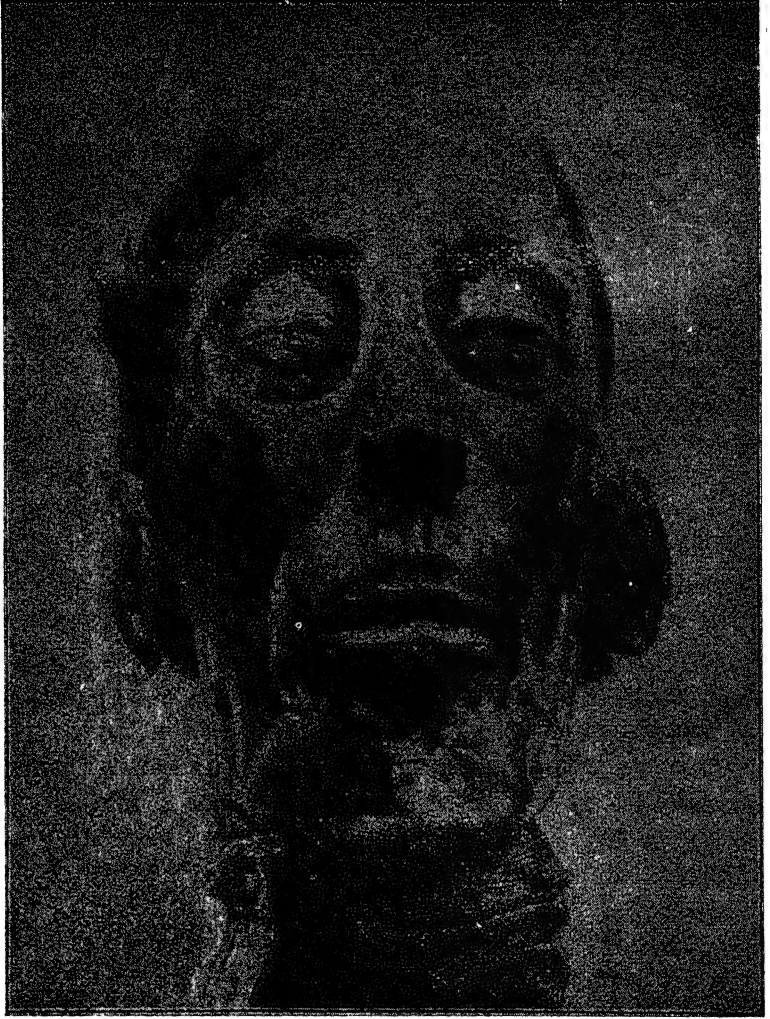
معذلك فرعون درین بیانات کمی برای گزاف گوئی رفته زیرا از همان نقوش برجسته این نکته بخوبی بر میآید که دسته های تازه نفس قشون مصر تا خبردار شدند بشتاب دویده هم جان رامسس را خریدند و هم چنان کردند که شکست بفتح مبدل گردید .

تَنْزَلُ غالباً در تاریخ مشاهده شده که پس از فرمانروائی طولانی و پرافتخار فتوری بر ارکان قویترین سلطنت مستولی میشود و دوره انحطاط میرسد . این حالت بعد از رامسس ثانی بر مصر دست یافت . از ابتدای مائه دوازدهم قبل از میلاد فراعنه آنچه در آسیا

(۱) - BAAL

(۲) - SOUTHEKHON

(۳) - RA



رامسس دوم



داشتند از دست دادند و همشان بدان مقصور شد که حدود و ثغور مملکت را از هجوم تازه در امان دارند . در خود مصر هم اغتشاشاتی بروز کرده ماده آن رفته رفته غلیظ تر شد تا بالاخره مسخر به تجزیه گشت . معذک چنان نبود که تنزل مصر را پایانی نباشد زیرا آن مملکت را وسیله خلاصی بسیار بود و از حیث ثروت و صنعت و هنر و نظم و نسق بمراتب بردشمنان خویش مزیت داشت . بنا بر این اگر سلطانی باعزم ظهور میکرد میتوانست باز آبادی و قدرت از دست رفته را برگرداند . کلیه تاریخ مصر نیست مگر يك سلسله بحران هولناك و نشور ناگهان . مخوف ترین فتوری که در کار مصر دست یافت غلبه قشون آشور بر آن ملك بود و ناگهان ترین نشور آن قیامی که درمائه هفتم قبل از میلاد برای طرد قشون آشور صورت گرفت . قشون آشور در ۶۷۱ منفیس را بمحمله گرفت و در ۶۶۴ تب را بوجهی هولناك بدست چپاول سپرد . ده سال از این مقدمه مگر شکن نگذشته بود که سلطان مصری از سائیس ( مصر علیا ) طلوع کرده ساخلوهای آشوری را بتاراند و قدرت خود را در تمام مصر بر قرار نمود و منشاء بیست و ششمین سلسله فراغه گردید .

نشور  
سائیس

مصر در عهد سلطنت فراغه ای که از سائیس برخاسته بودند بدرجه ای آباد شد که با درخشان ترین اعصار گذشته پهلویه پهلوی میرفت . بگفته هر دوت « مصر هرگز از آن معمور تر و خوشبخت تر نبود . نه هرگز رود نیل تا این درجه برکات خود را شامل زمین مصر نمیکرد و نه خاک مصر تا این درجه بمردم آن سرزمین حاصل میداد . در آن ایام مصر بیست هزار شهر مسکون داشت » .

بانی این سلسله پسامتیک<sup>(۱)</sup> اوّل بالخا صه مساعی خود را بدان مصروف مینمود که در خاک مصر هر جا ابنیه مختصّ عبادت باشد احیا و مرمت نماید مانند دخمه گاو آپی در منفیس .

جانشین او نخائوی<sup>(۲)</sup> دوم بود که در مقابل مقاصد و مطالب مهمّه عقب نکشید

(۱) - PSAMMÉTIK 1er      (۲) - NÉCHAO

چنانکه صدویست هزار نفر را برای حفر ترعه ای از نیل به دریای احمر بکار گماشت و هم او يك دسته کشتی را مجهز کرده فرستاد تا دور افریقا بگردد. سر و کله این فرعون باز در شام در رأس قشون مصری دیده شد و از آنجا نیز بجلو رانده لوای فتح و ظفر را تا کنار فرات باهتزاز آورد ولی چون به بُوگدنَز (۱) پادشاه بابل بر خورد و در کار کمیش با وی مضاف داده شکست خورد (۶۰۴).

آخرین فراعنه بزرگ مائه ششم قبل از میلاد آمازیس (۲) بود که عصبانی کرد و سلطنت را تصاحب نمود و در مدتی متجاوز از چهل سال با حزم و عقل فرمانروائی داشت (۵۲۶ - ۵۶۹).

اهل  
از آنجا که پسامتیک اول سلطنت را بدستیاری مزدوران یونانی بدست آورده بود فراعنه سائیس دوست اهل یونان بوده و از یونان در مصر ایشان حمایت میکردند و هم جایگاه متمیزی را در مصر خاص ایشان قرار داده بودند این سیاست گاهی بمقاومت های شدید بر خورد زیرا ملت مصر که هم بآداب مذهبی خود بسیار علاقه داشت و هم بقدمت تمدن خویش میباید کلیه هر اجنبی را ناپاک و وحشی می شمرد. اجانب در مصر تقریباً همان مقام را داشتند که امروز فرنگیها در چین دارند زیرا اجانب را در قصبات یا محلات مخصوص جای میدادند و همچنانکه امروز در شانگهای قطعه خاکی در امتیاز فرانسوی ها میباشد منفیس نیز يك محله یونانی نشین داشت. آمازیس يك شهر تمام را که نوکراتیس (۳) نام داشت و در دهانه غربی دلتا واقع شده بود به اهل یونان داد. در میان بندرگاه ها نوکراتیس را آن امتیاز بود که کشتیهای خارجه را میپذیرفت و بهمین لحاظ در ظرف اندك مدتی یکی از بزرگترین امکنه تجارت مشرق زمین گردید. طولی نکشید که عده یونانی مصر نشین فزونی گرفت تا آنجا که مردمی از مصر زبان یونانی آموختند تا ترجمان باشند. پشت سر سربازان و تجار یونانی مسافری آمدند با سواد و کنجکاو مانند هر دوت که آثار پاینده مصر را دیده

(۱) - NABUCHODONOSOR

(۲) - AMASIS

(۳) - NAUCRATIS



و از ذخایر بی پایان چندین صد ساله آن سرزمین بحیرت می آمدند . باین ترتیب مصر کهن سال علی رغم آمال خود در حکم مسکن و ماوای قوم تازه کار یونان در آمده بود . این قوم از سعی و نشاط سرشار بود و ولعی داشت تا تمولی بهم به بندد و معلومات کسب کنند .

غلبه  
ایرانیان  
هنگامیکه هردوت در سال ۴۵۰ قبل از میلاد مصر را زیارت کرد سلطنت فراعنه برهم خورده و مصر در تحت فرمان کشور گشائی جدید در آمده بود که پادشاه ایران باشد .

چند ماه پس از مرگ آمازیس که در سال ۵۲۵ قبل از میلاد اتفاق افتاد قشون ایران بسر پرستی کامبوزیا (۱) پسر کوروش کبیر بدروازه دلتا رسید و در مقابل پلوز (۲) با افواج مصری تلاق نمود . فرعون پسامتیک سوم جنگ سختی کرده مغلوب شد و ناچار در منفیس تسلیم گردید .

مصر مکرر بر ضد ایرانیان قیام کرد و حتی درمائه چهارم استقلال از دست رفته خود را تحصیل نموده در ظرف مدت خیلی نگاهداشت ولی ایرانیان باز در ۳۴۱ آنرا مستخر ساختند . از آن ببعد تفاوتی که در کار مصر حاصل شد همان بود که صاحب اختیارانش عوض و بدل شدند بدین معنی که جای ایرانیان را اهل یونان گرفتند و مقام اینان را مردم روم .

مصر تا مدتی از آداب و رسوم قدیم خود دست نکشید ولی عاقبت تمدن آن که قدیمترین مدنیتهای عالم بود و بیش از چهار هزار سال دوام کرده بود در قرون اولیه میلاد مسیح از میان رفت .

# فصل سوم

## تمدن مصر

ملت مصر که علاقه کاملی بدین داشت مشرك بود. خداوندان متعدد میپرستید و حیوانات مقدس را پرستش مینمود و هم باین نظر که جسد اموات حتی المقدور محفوظ بماند آنرا حنوط میکرد.

مردم مصر فرعون را مانند خدای پرستیدند. کهنه در میان مردم نفوذ غریبی داشتند. اشخاص باسواد که اهل قلم و دبیر نامیده میشدند بمقامات عالیه میرسیدند. مقام خدایان و اموات را از هر چه بتصور در آید بالا تر میدانستند. معماران مصر آثار عظیم خرابی ناپذیر خود را بالخاصه بجهت خدایان و اموات ساخته اند.

### I

## اعتقادات مذهبی

مذهب هر دوت میگوید « در میان نوع بشر مردم مصر از همه بیشتر پابند دین و مذهب بوده اند ». این مردم در طی دوره تاریخ خود من البدو الى الختم انواع اعتقادات و اعمال مذهبی خود را که فهم آن امروز برای ما صعوبت دارد در مدتی بیش از سه هزار سال دو دستی چسبیده رها نکرده اند.

نه چنان بود که مردم مصر همه چند خدای مشرك را بپرستند بلکه هر شهری خدایانی جداگانه داشت. معذلك روزگاری رسید که پرستش بعضی خدایان در تمام مصر رواج یافت. هر گاه شهری مهمتر و معتبر تر میشد بر شأن خداوندانش میافزود. چنانکه گاوآبی که در بدو امر مورد پرستش شهر منفیس بود عاقبت الامر معبود تمام مصر گردید و همچنین چون شاهین فرغت بر سر سلاطین تب نشست خدای آن شهر موسوم به آمن در تمام مصر قبول عامه یافت و رب الارباب قلم رفت.

بدین لحاظ در مصر دو صنف خدا مشهود بود یکی خدایان محلی که در ناحیه ای خاص پرستش میشدند و دیگر خدایان عمومی که در تمام مصر مورد عبادت بودند.

حیواناتی که صاحب مقام الوهیت شده اند  
مردم مصر بعضی از حیوانات را دارای مقام الوهیت می‌شمردند و این صنف خدایان در نظر عامه ناس مقبول تر از خدایان دیگر بودند. هر شهری خدائی جداگانه داشت مثلاً در بوباستیس (۱) (واقع در دلتای نیل) گربه ماده ای معبود مردم بود. در منفیس گاو نری در تب و شدو (۲) نهنگی که در دریاچه مریس (۳) جای داشت در آبدیس (۴) قور باغه ای و در امکنه دیگر خدایانی از ماده شیر و گرگ و شغال و مرغ ابیدیس و عقرب و حتی اسب آبی.

حیوانی که مقام الوهیت در حش قائل میشدند علائمی داشت که کهنه میدانستند و بدان او را می شناختند چنانکه ذکر آن سابقاً در باب گاو آبی گذشت. در باره این صنف حیوانات بعینه پرستشی بعمل می‌آمد که در خور مقام خداست. علاوه بر آن هر ناحیه ای نوع حیوانی را که صنفی از آن معبود وی شده بود کلیه مقدس می‌شمرد و اگر احیاناً کسی یکی از آنها را می‌کشت بقتل میرسید. این نوع معبود قدیم ترین خدایان مصر بوده و پرستش آن تا مائه اول قبل از میلاد بطول میانجامد چنانکه درین اوان يك نفر رومی که در اسکندریه سکنی داشت گربه ای را کشت مردم از جا کنده شدند و مجازات اعدام را در حق قاتل اجرا کردند.

آفتاب پرستی  
مردم مصر همه آثار طبیعت را می‌پرستیدند چه آنها که بهره ای میرساند و چه آنها که مصیبتی می‌آورد. از آن میان پرستش خورشید که هر روز در آسمان آینه آسای مصر گرم تابندگی است

بیشتر رواج داشت در غالب بلاد خدای معتبر همان خورشید بود که هر جا باسی در می‌آمد مظاهر و اسامی متعدّد این معبود خدایان معظم ملّی مصر را ترتیب داد. در میان این جمع بعضی در شهرت بر دیگران سر بودند مانند هروس (۵) ربّ النوع

(۱) - BUBASTIS (۲) - SHODOU (۳) - MÆRIS (۴) - ABYDOS (۵) - HORUS

خورشید طالع که میبایست مدام با یست<sup>(۱)</sup> یا طیفون<sup>(۲)</sup> که عفریت ظلمت باشد بجنگد و اُزیریس<sup>(۳)</sup> ربّ النّوع خورشید غارب و زرش ایزیس<sup>(۴)</sup> ربّۃ النّوع آسمان و ماه و رَع<sup>(۵)</sup> مظهر جلال و کمال خورشید و خداوندگار آسمان .

مردم مصر را عقیده آن که غالب خدایان حتّی آفتاب میل دارند که بشکل جاننداری ظاهر شوند و بدین لحاظ آنها را اغلب با بدن انسان و سر حیوان مجسم می نمودند مثلاً هروس سر قرقی داشت و اُزیریس سر ماده گاو .

افسانه  
مردم مصر گمان میکردند که خدایان نیز مانند نوع بشر همسر اختیار میکنند و فرزند میآورند . از این رو داستانهائی شبیه اُزیریس بسر گذشتهای انسان بجهت ایشان میساختند که با ساطیر معروف شده و از آن جمله مشهورتر داستان اُزیریس بود .

چنانکه روایت میکردند اُزیریس در اوایل امر دروادی نیل سلطنت داشت . چون بنیاد این مملکت را با قوانین بلند پایه خود استوار کرد بر آن شد که در دنیا سیاحتی کند و فتون صالح و سلم را به نوع بشر بیاموزد . لکن دشمنش (طیفون) یا (یست) او را بکشت و بدنش را تکه تکه کرده در وادی پیرا کند . ایزیس زن اُزیریس اشک ریزان ب جستجوی شوهر پرداخت و بکمک توت<sup>(۶)</sup> ربّ النّوع مرغ ایبیس و آنویس<sup>(۷)</sup> ربّ النّوع شغال اعزاء و جوارح او را جمع آوری کرده حنوط نمود و هروس پسر اُزیریس بر سر یست<sup>(۱)</sup> تاخت آورده او را بگرفت و غلی بر گردن نهاده در برابر ایزیس حاضر ساخت . ایزیس از او در گذشت و هروس ناچار گردید که مدام جنگ با دشمن را از سر بگیرد . اُزیریس از آن ببعد سلطان اموات شد . این افسانه را چنین میتوان توجیه کرد که خورشید (اُزیریس) در عرصه آسمان نمودار میشود و روز را به پیمودن آن میگذراند . چون این عرصه پیاپیان میرسد اشگر ظلمت هجوم آورده سپاه خورشید را ابتداء عقب می نشاند و بعد

(۱) - SETH      (۲) - TYPHON      (۳) - OSIRIS      (۴) - ISIS      (۵) - RA  
(۶) - THOT      (۷) - ANUBIS

معدوم میسازد و زمین را فرا میگیرد. درین بین ستاره دیگری (ماه ایزیس) ظاهر شده نور خود را بر سر مردم نثار میکند ولی چنان بنظر میآید که در اوقیانوس شب سرگردان است تا آفتاب (هروس) بدمد و ظلمت بهزیمت برود منتهی جنگی که فیما بین روز و شب در گرفته هیچگاه بریده نخواهد شد.

آْمَن رَع (۱) در میان خدایان مصر آنکه عاقبت مافوق همه قرار گرفت آْمَن خدای شهرت بود. کهنه آْمَن او را بارَع رِب التَّوَع خورشید یکی کرده گفتند آْمَن رَع رِب عَلی اعلی است و ارباب انواع و بنی نوع انسان و موجودات را او آفریده. بافتخار آْمَن رَع سرود های پرطنطنه میسرودند که از آنجمله یکی این بود: « ای وجود خیر و پرهمینه ای که از جلال نور می بارد! چون توتیغ می کشی و بوسط السَّماء می شتابی دشمنانت نابود میشوند... ارباب انواع و ابناء جنس ما از شادی فریاد میکشند. در برابر خورشید بزانو میافتند و از نشاط در پوست نمی گنجند که رَع دشمنان خود را سرنگون ساخته است... رَع قوی است بیدین ضعیف است. رَع عالیجاه است بیدین نکبت گرفته است. رَع زنده است بیدین مرده است. رَع بزرگست بیدین کوچکست. رَع سیر است بیدین گرسنه است. رَع سیراب است بیدین تشنه است. رَع مقتدر است بیدین عاجز است... زمین و سیم و زر و جواهر را او آفریده. علوفه مواشی و نباتاتی را که خوراک انسان هست او خلق کرده. ماهی را در آب و مرغ را در هوا او جان داده... موش را در سوراخ و پرند را بر شاخ او روزی میدهد... مردم از چشمان او بیرون میآیند... و همه میگویند سلام و ستایش بتو می برآورد که در میان ما هستی و عبادت ترا سزااست که ما را از نیست بهست آورده ای. خلائق همه سپاسگذار تو هستند و از فراز آسمان تا فراخنای زمین و قعر دریا همه جا پرستش تو مشغول اند. خدایان در برابر ذات مقدس تو سر فرود میآورند. ارواح بحضور در محضر پروردگار خود مسروراند و بتو میگویند: آرام باش ای

پدر خدایان که آسمان را برکشیدی و زمین را فراخ گردانیدی. ای خالق هستی  
وصانع موجودات! ای خداوندگار اعظم و رب الارباب. »

حنوط کردن      مردم مصر دربارهٔ اموات خود تپاری بی اندازه روا میداشتند  
زیرا بر این عقیده بودند که بشر بکلی نمی میرد بلکه چون  
اموات دم واپسین فرو رفت و دیگر بر نیامد از مرده دو چیز باقی

میمانند که روح و مثال باشد. روح که بشکل شاهینی با سرو دست انسان جلوه  
میکرد بنا باین عقیده از بدن میت مفارقت مینمود ولی اگر فساد بر جسد راه  
نمی یافت باز ممکن بود که به بدن عود نماید. مثال حکم مثال نا مرئی مرده را داشت  
و مادامیکه بدن از هم نپاشیده بود در قبر پهلوی جسد میباند و همین عقاید منشأ  
آنهمه احتیاطی بود که مردم مصر بکار میدردند تا جسد اموات متلاشی نشود.  
بهین جهت اموات را حنوط کرده باجسادی مومیائی شده مبدل می نمودند.  
هر دوت میگوید: « در هر شهر کسانی هستند که حرفه شان حنوط کردن اموات  
است. وقتیکه اقوام میت جنازه را میآورند استاد کار نمونه ها را که چوبی مصور  
است نشان میدهد تا هر کدام را بخواهند اختیار نمایند. حنوط سه درجه دارد و  
هر درجه را نرخ مخصوص میباشد. گران ترین نمونه ها شمایل کسی است که من  
جرات ندارم نام او را بر زبان جاری سازم (ازیریس) و چون اقوام میت قیمت را تمام  
کردند برمیگردند و استاد دست بکار عمل میشود. اگر حنوط درجه اول شد قبلاً  
مغز را بیرون میآورد و راه اینکار چنان است که قسمتی از مغز را با چنگکی آهنی  
از منخرین پائین میکشد و قسمت دیگر را در محلولی که در سر میت تزریق مینماید  
حل میکند. سپس شکافی به پهلوی میدهد و از آنجا امعاء را در آورده آنها را در  
شراب خرما می شوید و با سودهٔ عطریات گرد میزند و شکم را از مر و دارچین و  
سایر چیزهای خوشبو پر میکند و آنها دوباره میدوزد و جسد را هفتاد روز در  
تمك قلیا میگذارد. »

چون این مدت سرآمد جسد خشکیده و تقریباً منحصر باستخوانی است که پوستی

روی آن کشیده باشند. آنگاه آنها با بندهائی از پارچهٔ صمغ آلود بسته در کفنی سه پوسته پیچیده در سرتاسری سرخی میگذارد و با نواری چند از درازی و پهنا محکم میکنند سپس جسد مومیائی شده را در تابوتی چوبی میگذارند که بشکل بدن ساخته شده و در روی آن نقش مرده را انداخته اند.

**مقابر** اهتمام و مراقبتی که مردم مصر در امر قبور داشتند نیز از همین عقاید برخاسته بود زیرا قبر را «منزل ابدی» میدانستند و میگفتند جسد مومیائی شده بامثال خود در آنجا زندگی میکند. مقبره سلاطین و بزرگان درست و حسابی حکم خانه ای داشت که برای اهل قبور ساخته باشند از تمثالهای چوبی یاسنگی مرده که در آنجا میگذاشتند مقصود آن بود که اگر جسد مومیائی شده فاسد گردد هیکل مثالی جای آن نشسته بدرود روح و مثال بخورد مردم مصر باین خیال که مرده نیز مانند زنده بغذا حاجت دارد پهلوی او يك دست اثاث البیت کامل و آذوقه قرار میدادند بلکه باین مقدار هم اکتفا نکرده دیوارهای مقبره را از تصویرهایی که شرح حال دقیقی از گذارش روزانه آن مرحوم و خدمتگاران او و هم حکایتی از مشغله و تفریح او بود می پوشاندند مثلاً يك جا کارگذاران او نان درست میکنند یا آب جو و شراب بسبو میریزند. جای دیگر خدمتگاران بز یا گاو میکشند یا در رودخانه ماهی میگیرند. دیگران گاو میدوشند و آشپزی مینمایند. بنا بر این مرده را همین میباید که با زتش بر سر سفره بنشینند لذا تصاویر دیگر شکل او را بهمین حال میکشد که باقوه ای خدائی مشغول خوردن غذاست.

**حماکه** مردم چشم و گوش باز مصر با اینکه مقبره را طوری میساختند که بدرت تغذیه و نگاهداری مثال برود بر این عقیده نیز بودند که روح مرده از قبر مفارقت کرده در محضر اُزیریس باز حضور می یابد.

**وحساب اموات** روح قبل از اینکه بقاهر و سلطنت اُزیریس (مملکت غرب) برسد بایسق مسافرت پر مهلکه ای را بپایان برساند مثلاً با حیواناتی درنده دست و گریبان

میشود و با سیلهائی از حمیم مواجه میگردد و در مردابها گیر میکند . میمونهای بد هیبت میرسند و در راه او دام میگسترند . آنویس و توت که ربّ الذّوع شغال و مرغ ایبیس و از خداوندان اهل قبور میباشند او را بمحضر احکم الحاکمین اُزیریس رهبری مینمایند و قلب او را در میزان حقیقت می سنجند . روحی که از حساب بری الذّمه و باک بیرون آید رهسپار مزرعه ای میشود که حدّ برکتش بوهّم نمی گنجد و گندمش تا هفت ذراع قد میکشد .

در کنار اموات نامه ای نیز میگذاشتند که در مسافرت بآن دنیا راهنمای وی باشد بعلاوه این نامه تلقین مانند جملی را نیز شامل بوده که مرده باید در محضر اُزیریس بگوید تا ذّمه اش بری گردد . از این قبیل : « بزرگی بتو می برآزد ای خداوند عالیمقام و خداوند گار راستی و عدالت . من در برابر مردم پیرامون تقلّب نگشته ام . . . هیچ بیوه زنی را نیاززده ام . در محکمه دروغ نگفته ام . برنگ و تزویر آلوده نشده ام . بعمله بیش از آنچه بتوان در يك روز انجام داد تحمیل نکرده ام . در انجام وظیفه تکاهل نورزیده ام . گرد تنبلی نگشته ام . هتک حرمت مقدّسات را روا نداشته ام . از بنده نزد خداوندش سعایت نکرده ام . نان کسی را نبریده ام . کسی را گریه نینداخته ام . آدم نکشته ام . نوارها و آذوقه اموات را ندزدیده ام . بغصب زمین نبرده ام . با سنگ کم نفروخته ام . شیر از دهان اطفال شیر خوار نگرفته ام . هیچ نهري را قطع نکرده ام . من پا کم . پا کم . پاک . . . ای قضاة امروز که روز حساب است این مرحوم را بخودراه بدهید که گرد گناهی نگشته . دروغ نگفته . بدی نمیداند چیست . در زندگی و معاش جانب حق و انصاف فرو نمی گذارد . کرده او بر سر زبانهای مردم و موجب مرضاة خدایان است . او گرسنگان را نان داده و تشنگان را سیر آب نموده . برهنگان را پوشانده در راه خدا قربان کرده و باموات غذا رسانیده . دهانش پاکست و هر دو دستش نیز پاک . »

از این عبارات بخوبی معلوم میشود که مردم مصر معاصی کبیره و حسنات



مستعجبه را چگونه تشخیص داده بودند .

## II

### حکومت . مردم . روحانیون .

فرعون  
خدايگانی که سلطنت مصر سفلی و علیا او را مسلم بود فرعون نام داشت . این کلمه از پیراوتی (۱) آمده که بمعنی « مقام دو گانه » میباشد .

زندگی مصر بدون فرعون نمیگذشت زیرا فرعون در نظر ملت خود خدائی مرئی بود که هم مظهر هروس ( قدیمترین خدای ملی ) و هم پسر رع ( ربّ التّوع والا مقام خورشید ) شمرده میشد . از این جهت فرعون را مانند خدا میپرستیدند و معابدی بر پا داشته او را پرستش مینمودند . تصویر فرعون در آثار پاینده مصر علائمی دارد که از مقام الوهیت او خبر میدهد مثل قرقی که مظهر هروس میباشد و قرص خورشید که در میان دو شاخ قرار گرفته و رع را مجسم مینماید . هر کس بفرعون نزدیک میشد سجده میگذاشت چنانکه گوئی بحضور خدا میرود .

بامدادان چون فرعون بر میخواست همچنانکه خورشید طالع را درود میفرستادند باو نیز تحیت میگفتند از این قبیل : « طلعت خود را بسوی من باز گردان ای آفتاب طالع که عالم را بنور جمال خود روشن میکنی و ای قرص پر فروغ که ظلمت را از سرتا سر مصر نابود میسازی . تو پدرت را مانی که در فضای آسمان طلوع کرده است . چون سر بر میداری روشنائی خود را بدنیای بخش میکنی جائی نیست که از جمال طلعت تو محروم بماند که نصیب و قسمت تمام عالم بحواله تست هنگامی که در قصر خود راحت کرده ای آنچه را در اکناف مملکت بر زبان خلق میگذرد میشنوی زیرا تو هزاران گوش داری . اگر کسی دامن خود را به بدی بیالاید چشم تو گواه آست زیرا در درخشندگی برستارگان آسمان و در بصیرت بر خورشید برتری دارد . ای پادشاه رؤف . توئی که بمردم روان می بخشی . »

## نوکر باب وسرباز

فرعون را نوکران و سربازانی بود که قدرت او را بکار می‌بستند و مردم را باطاعت و امید داشتند. صنف نوکر باب همیشه در مصر بسیار بود ولی قشون مخصوصاً از موقعی بسط یافت و

تکمیل شد که فرعون بچنگهائی بزرگ اقدام مینمود.

از مستخدم جزء گرفته تا وزیر بر احتشام فرعون که ملقب به « مستشار خاصه و محرم اسرار خداوندی » بود صنف نوکر باب بمعمول امروز دنیا درجاتی داشت. گروهی مأمور وصول مالیات و حسن اداره خزانه دیوان بودند. زمره ای صورت مردم و مواشی را بر میداشتند. پاره ای امور مهمه دولتی را تکفل میکردند و دسته ای بر مسند قضا نشسته باحقاق حق می پرداختند. از آنجا که نوکر باب از میان دبیران یعنی نوع مصری باسواد انتخاب میشد هر کس میتوانست که در سایه علم و اطلاع به بالاترین مناصب برسد. قشون مرگب از دو صنف بود یکی کسانی که سربازی را حرفه کرده بودند و دیگر سپاهیانی که هنگام ضرورت از میان مردم جمع آوری مینمودند.

افراد صنف اول هریک ملکی داشتند که فرعون به آنها وا گذاشته بود و در ازای آن میبایستی در نظام خدمت کنند و اگر احياناً وقتی دعوت دولت را اجابت نمیگفتند اموالشان ضبط دیوان اعلی میگردید اولاد این اشخاص نیز عاده در طریق و مسلک پدران خود حرکت مینمودند. هر وقت فرعون تهیه جنگی میدید از دهقانان سرباز میگرفت و باین ترتیب عده قشون حاضر خدمت خود را تکمیل مینمود بسیاری از دهقانان در کوه ها متواری میشدند تا زیر بار نظام نروند بدین جهت فراعنه از اقوام خارجه مانند سیاهان سودان و مردم لیبی و ساردان<sup>(۱)</sup> های آسیای صغیر و بعد ها اهل یونان سرباز گرفته جیره و مواجب میدادند و این منشأ قشون مزدور مصر گردید. از صاحب منصبان و سربازان هر که لیاقتی بروز میداد نشان و گردن بند طلا و جواهر سیمین و زرین یا اسلحه افتخاری

(۱) - SHARDANES

مانند خنجر و تبر میگرفت .

کهنه  
بس که در مصر خدا فراوان بود طبیعتاً کهنه اندازه نداشت  
کهنه باقتضای شغلی که پیشه کرده بودند در خورد و خوراک  
و پوشاک میبایستی قواعد معینی را مراعات نمایند مثلاً باشیاء ناپاک دست نزنند .  
لباس کتان بپوشند . سر خود را بتراشند و اغلب با روزه بسر برند .

کهنه در مصر نفوذ غربی داشتند زیرا مردم سخت یابند دین بودند و از این  
گذشته چون علوم را منحصر بخود کرده مخفی نگاه میداشتند از این راه نیز بر قدر  
خود می افزودند . تمولشان نیز پایه قدرت ایشان را بالا میبرد .

از آنجا که فرعون و مردم مصر هر روز بر موقوفات معابد چیزی اضافه میکردند  
خدایان مالک ثروت‌های عظیم میشدند که کهنه مدیر و متولی آن بودند . در ایام  
عظمت تب بزرگترین ملاک مصر آمن بود . کهنه نیز مانند صاحب منصبان و  
صنف نوکر باب درجاتی داشتند . بالاترین درجه مذهبی درجه پیمبر اول بود . در  
اوان دولت جدید تب پیمبر اول آمن بعد از فرعون مقتدرترین اشخاص گردید  
و یکی از آنها قدرتش بآنجا رسید که دهمین سلطنت را بدست آورده و سلسله ای  
تشکیل داد که مقام سلطنت و روحانیت را معاً دارا بود . بلاد مصر تجار و کسبه  
پر کار و ماهر فراوان داشت و همه صنف ارباب حرف و صنایع در آنجا پیدا میشد  
مانند جولاه . کفش دوز . سبد باف . نجار . صندلی ساز . کوره پز . بنا . آهنگر .  
اسلحه ساز . کوزه گر . عطر گیر . نقاش . حیّار . جوهری و غیره صنعتکاران مصر  
با اینکه افزار و آلاتی بسیار ساده داشتند هنر غربی از خود بروز میدادند چنانکه  
شیشه و جواهر و پارچه های کتانی و چرم کار شده مصر در کلیه بازار های عالم  
قدیم مشهور بود . مصر با ممالك خارج از قبیل شام و فنیقیّه و جزایر کریت و قبرس  
و عربستان و حتی کلدان تجارت مهمی میکرد و از این راه محصولاتی بدست میآورد  
که خود نداشت مانند چوب بنا و چوبهای قیمتی و فلزات و عاج و کندر و عطریات .  
حال تاجر و کاسب مصری بسیار تفاوت داشت . تجار دسته ای بودند پولدار

و ممتولاً ما کسبه دگه محقری گرفته خود بشخصه یا با کمک یکی دوشاگر داشیائی ساخته  
 بفروش میرسانیدند و از این گذشته مزدورانی هم بودند که عمری بمسکنت میگذاشتند  
 و در ازای زحمت خود جنس یعنی آنوقه یکماه خود را دریافت میداشتند. اغلب  
 قبل از آنکه ماه تمام شود آنوقه تمام میگشت. درین صورت کارگران برای اینکه اضافه  
 جیره ای بگیرند دست از کار میکشیدند و گاهی هم اگر عده شان زیاد بود در مقابل  
 انبار های گندم جمع شده نمایش سختی میدادند.

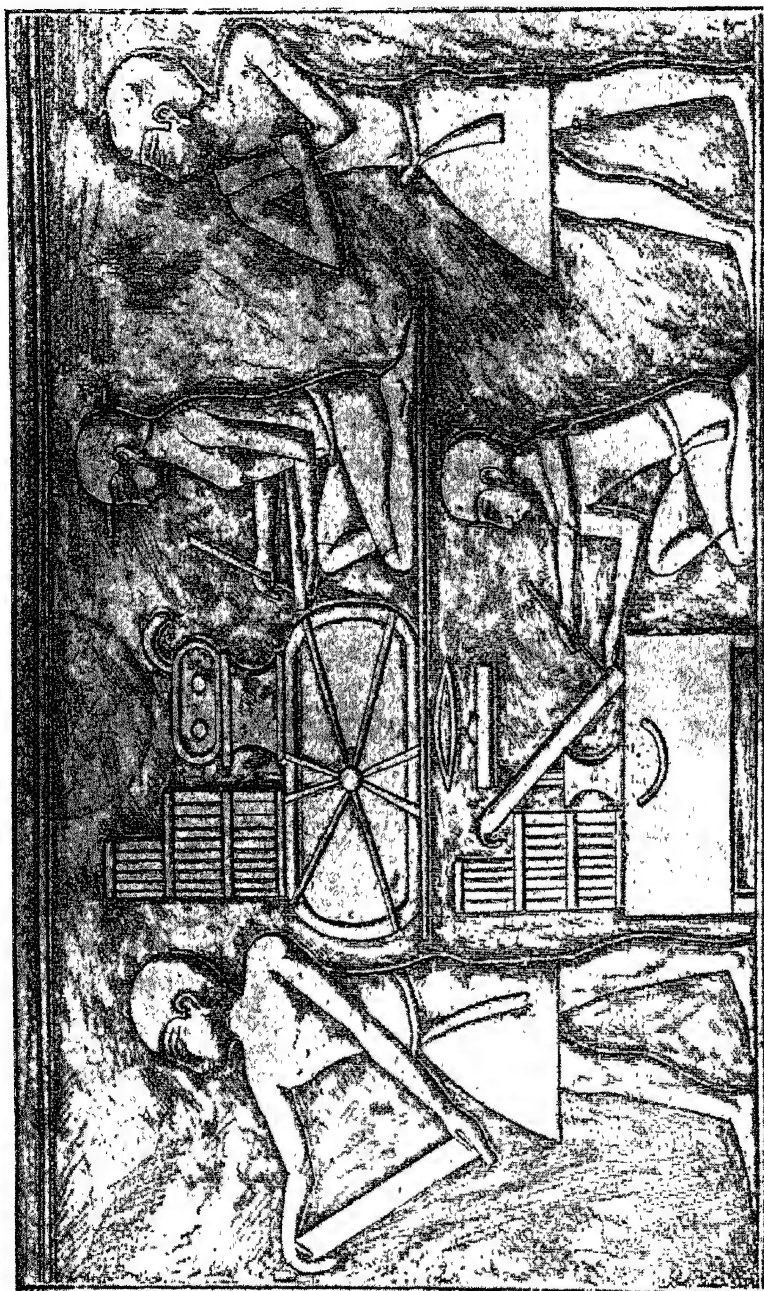
### رعایا

عامة ملت مصر دهاقینی بودند که بکشت و زرع مزارع و تربیت  
 مواشی اشتغال داشتند. اسباب کار رعایا تعریفی نداشت ولی  
 زمین حاصلخیز و برداشت کامل بود. زمین را با گاو آهن چوبی بی چرخ شیار  
 میکردند که تا امروز نیز در دست فلاّح مصری همین حال باقیمانده است و حاصل  
 را با داس میدروئیدند. رعیت مصری ملکی را که میکاشت چه از ملاّکین بود چه  
 از فرعون چه از خدایان بانواع عوارض و بیگارها محکوم میشد. گاهی دیران و  
 مستوفیان دیوان آمده یک قسمت از محصول او را میبردند. گاهی عده ای عمله  
 بین قراء سرشکن مینمودند که برای بریدن نهری یا کشیدن سدّی یا ساختن معبدی  
 بروند. گاهی رقم میآمد که هر قریه بایستی عده ای سرباز بدهد. در برابر اینهمه  
 ذلّت طبع برد بار و شکیمای رعیت مصری سرتسلیم داشت معذّلك مضایقه نداشتند  
 که او را بچوب به بندند. در مصر چوب و فلک کاری متعارف و رایج بود.

### دیران

درین دستگاه پرکار و بهم ریخته همه جا شخصی دست اندر کار  
 بود موسوم به دیر که موقعی مهمّ و مشاغلی مختلف داشت.  
 دیر کسی را میگفتند که سواد پیدا کرده خواندن و نوشتن و حساب نگهداشتن  
 آموخته است. در کلیّه امور شخصی و دولتی عده معتناهی دیر بکار می گماشتند  
 که برخی بمشاغل جزئی از قبیل منشی گری و محاسبه می پرداختند و دیگران اشغال  
 مهم را عهده دار میشدند. در سایه لیاقت و مراوده و مساعدت اقبال دیری که در  
 دستگاه خدا یا فرعون وارد میشد میتوانست بدرجات عالیّه نایل آید و خزانه دار

تصویر دیران که به نویسندگی مشغول اند





یا کاهن کبیر یا وزیر بشود بدن لحاظ عامه مردم هر نوع مشقّی را بجان میخربند تا فرزندان خویش را در سلك دیوان در آورند و دیوان نیز که بشأن خود پی برده بودند شغل خود را خیلی برتر از پیشه های دیگر میشمردند . گواه ما بیانات دبیری جهان دیده است که می خواهد فرزند خود را متقاعد سازد که شغل نویسنده گی بهترین مشاغل دنیاست و هیچ حرفه ای در برابر وی رنگی ندارد :

« آیا زندگی رعیتی را که کارش کشت و زرع اراضی است پیش خود تصویر نکرده ای ؟ محصل دیوان در کنار نهراستاده عشریّه خرمن را می طلبد و جمعی قراش یا سیاه که چوب یا الیافی از نخل در دست گرفته اند فریاد میکنند زود باشید غله بدهید و اگر رعیت نداشته باشد روی زمینش دراز کرده می بندند و بسوی نهرش میکشند و سرش را زیر آب میکشند ... »

ارباب حرف نیز خوشبخت تر نیستند « من آهنگر را کنار کوره آهنگری دیده ام . انگشتانش مانند چیزی که با پوست نهنگ ساخته باشند چین بر میدارد ... سنگ تراش از طلوع آفتاب در يك نقطه می نشیند تا آنجا که زانو و کمرش میبرد .. سلمانی تاشب در کار تراشیدن است و فقط موقع غذا خوردن میتواند بدستش تکیه کند ... نمیدانی بتّنا چگونه در معرض آفات میباشد زیر ! همان وقتی که بالای چوب بستها قرار گرفته و مانند باقالای مصری به سر ستونها آویزان شده دستخوش انواع بادهاست . دستهایش از کثرت کار سوده میشود . سرو وضع حسابی ندارد . روزی یکبار بیشتر خود را نمی شوید و چون روزی خود را تحصیل کرد بخانه بر میگردد و فرزندان خود را میزند ... جولاء از خانه تکان نمیخورد . زانوهایش بمحاذات شکمش قرار دارد و اگر يك روز از مقداری که معین شده کمتر به بافد مثل لوتوس مردابها دست و پای او را می بندند . چایار که عازم ممالك خارجه است از ترس حیوانات درنده و دشمن باید وصیت خود را بنویسد و بر فرض اینکه بمصر برگردد هنوز پایش به خانه نرسیده باید باز گردد ... »

دست رنگرز بوی ماهی گندیده میدهد ... نانو! باید سر را در تنور بکند و

پسرش پای او را نگاهدار تا نان را پچسباند و اگر دست پسرش باز بشود در وسط شعله می افتد ! »

شاید شغل صاحب منصب سربازان ترا بفریید « بیا تبارای تو شمه ای از طالع صاحب منصب پیاده نظام بیان کنم . هنوز بچه است که او را بسربازخانه آورده در آنجا نگاه میدارند و چیزی نمیگذرد که روی شکمش و بالای ابروانش شکاف برمیدارد و تمام سرش جراحت میکند . او را دراز کرده مثل لوله پایپروس ضربت میزنند . حالا میخواهی برای تو نقل کنم که اردو را چگونه بشام میدرد و چطور روانه ممالک دور دست میشود ؟ نان و آب خود را مانند خر بدوش میکشد . مفصل کمرش می شکند . آب ناگوار می نوشد . باید لایتنقطع کشیک بدهد . چون با دشمن رو برو میشود مثل جوجه میلرزد و چون بمصر برگردد مانند چوب مانده ایست که آنرا کرم خورده باشد . »

بس از آن دبیر مزبور باین نتیجه میرسد : « من هر چه نظر انداختم جز مشقت چیزی ندیده ام و بهمین جهت میخواهم قلب ترا به نویسندگی مایل سازم . من همه کارهای دستی را سنجیده ام و فی الواقع مافوق نویسندگی کاری نجسته ام . . . . بدین لحاظ من ادبیات را که بجای مادر تست محبوب تو قرار داده ام . ذهن ترا بمحاسن آن متوجه کرده ام که از کدلیته مشاغل مهمتر است . آنکه راه کامیابی از ادب را از کودکی آموخته نزد همه کس محترم و سرافراز است . »

### III

چون تمدنی از میان برود از روی آثاری که مظهر هنر نمائی آن بوده و تا کنون باقیانده است عظمت آنرا میتوان دریافت و چون این آثار در واقع مانند تمثالی دقیق ما را بکم و کیف تمدن مزبور واقف می نماید میتوان گفت که آن تمدن بکلی نمرده است .

هنر

و مذهب

عصر در ضلّ مدّت تاریخ خود هیچگاه از هنرمندان و معماران و حجّاران و نقّاشان خالی نبوده و این اشخاص نیز عمده پرکار بوده و آثار بسیاری بوجود آورده اند .



در هیچ مملکتی خرابه‌ای نیست که از حیث اهمیت بیای خرابه‌های مصر برسد. تمام موزه‌های عالم بالخاصه موزه قاهره و موزه لوور<sup>(۱)</sup> پاریس از آثار قدیمه مصر پر شده است.

خاصیت اساسی صنعت و هنر مصر این بوده که دنبال اوامر دین را گرفته و رفته است و همین خود منشأ سایر خصوصیات وی می‌باشد.

بدستور مذهب اهتمام و مراقبت صنعت مصر تمام صرف اینکار می‌شد که ابنیه‌ای استوار و پدیدار برای خدایان و اهل قبور تهیه نمایند. از این رو مهمترین و استوارترین ابنیه بر جای مانده مصر معابد و قبور می‌باشد. ابنیه مزبور مطلقاً جسیم ساخته شده تا در برابر انقلابات دهر بهتر بایستد و دوام ابدی آن چنانکه اقتضای دین بود تأمین شود.

معماری مصر قدیم و اروپا در قرون وسطی توجه مخصوصی معماری داشتند و صناعات دیگر را از قبیل حجاری و نقاشی برای تکمیل بنائی می‌خواستند. معماران مصر آثاری بوجود آورده اند که نه فقط از حیث عظمت و جلال بلکه از نظر کمال فنی نیز دیدن دارد و تا کنون هیچ ملتی بر آن پیشی نگرفته است. معماران مصر از عهد دولت قدیم درین هنر کامل بودند که سنگها را جمع کنند. سوار کردن آنها را بوجهی شایسته بحساب بیاورند و با دقتی هر چه کاملتر زیر کار ببرند. این مهارت با خشکی آب و هوا دست بهم داده ابنیه قدیمه مصر را تا امروز سر با نگاه داشته است.

منشأ همه این ابنیه مذهب بوده زیرا در ساختمان قصور و خانه‌ها که مسکن موقتی زندگان است بکوتاهی پرداخته و باجر و چوب و گال قناعت کرده اند چنانکه میتوان گفت هیچگونه اثری از آنها باقی نمانده ولی معابد و قبور که خانه خدایان و اموات است با سنگهای سخت و آهکی و ریگ و سنگ سماق قرمز یا آبی کوه‌ها ساخته شده است. گناه نیز معابد و قبور را در بدنه سنگ تراشیده اند.

این نوع ابنیه HYPOGÉE نام دارد که مشتق از کلمه ایست یونانی یعنی زیر زمینی . معماران مصر راه طاق زدن را بزودی آموخته اند ولی بمناسبت استحکام سقف مسطح را بر آن ترجیح میداده اند . سقف را بر روی ستونها و قوایمی که اشکال مختلف داشت زده اند . اشکال مزبور را از نباتات مملکت خود مخصوصاً نخل و باقلای قبطی و پاپیروس بر داشته اند .

قدیمترین ابنیه پاینده مصر که خرابه اش تا کنون پا بر جای قبور  
مانده قبور است زیر امر دم مصر قبر را منزل ابدی خود میدانستند و تا توانسته اند آنرا محکم ساخته اند . معماران مصر قبور را مدتها بشکل بنائی جسم و مستطیل می ساختند که سطوحی مورب داشت این قبور را مصطبه نامیده اند که مأخوذ از عربی و بمعنی نیمکت است زیرا بشکل نیمکت های عظیم سنگی بوده است . در اوایل امر قبور فراغه نیز مصطبه ای بیش نبود منتهی بزرگتر ولی بعد بصورت بنائی چند طبقه در آمد که چند مصطبه داشت . از آن پس هرم پیدا شد با قاعده مربع و سطوح مثلث مانند . اهرام عظیم جیزه (۱) که شرح آن سبق ذکر یافت مشهور ترین آثار پاینده ایست که از عهد دولت قدیم باقیانده . در عهد دولت جدید مقابر غالباً زیر زمینی شد و در آن میان تماشائی تر از همه قبور است که نزدیک تب در وادی سلاطین قرار دارد و بجهت خود فراغه در بدن سنگ کننده شده است . طول دالان زیر زمینی یکی از این قبور که باطاق های مرده منتهی میشود ۲۱۵ ذرع طول داشته . مقبره سق اول تقریباً صد ذرع درازا دارد و شامل هشت اطاق تو در تو یا جدا و پلکانها و کفش کنهائی است که همه شاهانه ترین شده .

معابدی که خرابه اش باقی مانده تقریباً تمام از عهد دولت معابد  
جدید یا دوره متأخر بر آن است . در آتموقع معبد ملک  
خانه خدا محسوب میشده و محوطه وسیعی داشته که خدمه و سندنه در آن میزیسته ان

منزل کهنه و خدمتکاران کارخانه و انبار و سرطویله و جایگاه حیوانات قربانی همه در داخل آن محوطه قرار داشت و از مجموع این ابنیه شهر کوچکی تشکیل مییافت شبیه به بعضی دیرهای بزرگ اروپا در قرون وسطی. در وسط این محوطه فضائی مخصوص عبادت بود و خیابانی سنگ فرش با دوردۀ ابو الهول بدانجا منتهی میشد. در مدخل معبد (PYLONE) دری بود و از دو جانب آن دو برج بزرگ بشکل هرم ناقص و مستور از صور بر جسته و کتیبه. در جلوی مدخل معبد دو میل طویلی از سنگ سماق يك پارچه سر با سمان میکشید که مسله نامیده میشود. مجسمه های قوی هیکل فرعونى که بانی معبد بوده در مدخل معبد از دوسو گذاشته میشد. دیگر از اسباب زینت سر در معبد ستون هائی بلند بود که پرده های بیرق در نوک آن حرکت میکرد. چون از مدخل معبد میگذشتند بحیاط اندرونی وارد میشدند که دالانهای ستون دار داشت و مراسم روحانی را در آنجا بعمل می آوردند. پس از آن تالارهای بزرگی پیدا میشد که چندین رج ستون سقف آنرا نگاه میداشت. این تالارها منشأ عمارات چهل ستون گردیده است.

مراسم مهمه مذهبی درین تالارها اجرا میشده و هم در آنجا خداوند در نهایت هیمنه و طمطراق بر روی تختی کشتی مانند در نظر مؤمنین نجلی مینموده است. هر چه بیشتر به اندرون معبد نزدیک میشدند از عدۀ کسانی که حق جلو رفتن داشتند کاسته میشد و بهمین نسبت بر غلظت ظلمت میافزود تا آنکه بخلوتگاه راز میرسیدند که در آنجا هیکل خداوند آرام داشت و سیم و زر نگاری های آن پرتو می انداخت درین تالار کسی را حق دخول نبود جز کهنه عالیمقام که از « اسرار ملکوت و ناسوت و دنیای دیگر » چیزی برایشان مکتوم نبود.

زیباترین خرابه هاى که باقى‌مانده از معابد کربلا و الا قصر  
 معابد مهم (در محل شهر تب) و معابد زیر زمینی ایپسامبول (۱) (فیما بین  
 دوشالالۀ اولی) و معابد جزیره فیله (۲) (محاذی شالالۀ اول) میباشد. شاید خرابه های

(۱) - IPSAMBOUL

(۲) - PHILA

کرنک والا قصر عظیم ترین خرابه های دنیا باشد. چهل ستون معبد آمن در کرنک ۱۰۰ ذرع عرض و ۵۰ ذرع طول دارد چنانکه تقریباً کلیسای نوتردام دویاری (۱) يك پارچه در آن جا میگردد. این تالار را ۱۴۴ ستون به ۱۶ ردیف نگاه میداشته. ستونهای دور ردیف اول که از سایرین بلندتر است ۲۴ ذرع ارتفاع و ۱۰ ذرع دوره داشته. قطر هر يك از آنها باندازه ستون وائدم (۲) پاریس بوده.

معبد زیر زمینی اینسامبول نیز مانند خرابه های کرنک والا قصر در اوان شرکت و اقتدار تب ساخته شده و بانی آن رامسس ثانی بوده. چهار مجسمه عظیم الجثه رامسس ثانی که بیست ذرع قد پا دارد و در سنگ تراشیده شده مدخل معبد را زینت میکند. مثالهای دیگری از رامسس ثانی که بشکل اُزیریس درآمده به ستونهای تالار بزرگ زیر زمینی تکیه کرده است.

اما معابد جزیره فیله اغلب در اوان سلطه یونان و روم ساخته شده ولی دنباله سنن محکم مصر قدیم را رها نکرده است. این معابد آخرین شاهکارهای هنر نمائی مصر شمرده میشود.

هم در معابد و هم در قبور مصر مجسمه بسیاری پیدا کرده اند  
 مجسمه  
 که از چوب یا از سنگ و گاهی از سنگهای سخت از قبیل ساق و غیره ساخته شده است. مردم مصر از همان بدو کار در صنعت سنگ تراشی استاد و با سر رشته شدند چنانکه هم معمار قابل و هم حجّار ماهر بوده اند.

بسیاری از مجسمه های مصری محاسن زیادی دارد معذک حالت اغلب آنها یکسان و بیجان بنظر میآید مثلاً هر کس را ساخته اند چه ایستاده و چه نشسته همیشه تمام رخ کامل بوده و دستش به بدن چسبیده. آنکه ایستاده تنه را روی نوک پا انداخته و آنکه راه میرود همیشه پای چپ را جلو داده است. این نقص از آنجا ناشی شده که چون حجّاران نیز مانند معماران سعی داشته اند در راه مذهب خدمتی کنند و آثار پاینده بسازند پیروی از هوس خود نکرده اند بلکه

(۱) - NOTRE-DAME

(۲) - VENDOME

ساتی مقدّس را که کهنه مقرر داشته بودند سر مشق قرار داده تخلف از آنرا جائز ندیده اند.

مجسمه های مصری را میتوان بدو دسته قسمت کرد: مجسمه هایی که برای زینت بوده و مجسمه هایی که بکار پس از مرگ میرفته است.

قسم اوّل که بکار نصب در معابد میرفته فراغه یاخدایان را باخصوصیات خود بوضعی تقدّس آمیز مجسم مینماید. حجّار متعمّد بود که حالتی از علوّ و احتشام بآنها بدهد بعضی از این مجسمه ها هیکلی عظیم داشته مانند مجسمه های رامسس ثانی در ایسمامبول و مجسمه های فرعون دیگری که بمجسمه های منمن (۱) معروف شده و ۲۱ ذرع قدّیا دارد.

قسم دوّم را در مقابر میگذاشتند تا مثال مرده را بکار آید و باینجهت شمایی است. که گاهی از حیث تجسّم و تشابه با اصل بی نظیر میباشد و یکی از معروفترین آنها مجسمه دیر نشسته میباشد که در موزه لوور جای دارد. این مجسمه از سنگ آهک و ملون برنگ قرمز تیره میباشد. برای تکمیل شباهت حجّار حدقه را از سنگ سفید ساخته و مردمک را از فلز کوهی و بؤبؤ را از فلز و پلک و مژه را از مفرغ مخفی نماند که این مجسمه نیز مانند بسیاری مجسمه های دیدنی دیگر از عهد دولت قدیم بیادگار مانده بنا بر این بهترین شاهکارهای حجّاری مصر در دوره قدیم بوجود آمده است.

نقوش دیوارها و ستونهای معابد و دیوارهای مقابر بالتّمام از اشکال و صوری مستور میشده که حجّاران یا نقّاشان یا هر دو با هم بر جسته و نقّاشی رسم مینمودند. صور مزبور حاکی از وقایع زندگی خداوندان یا سلاطین یا خود اموات بوده و چنانکه پیش گذشت در حقّ این صور و اشکال قائل به قوّه ای غیبی بوده اند.

صور حجّاری شده یا نقوش بر جسته اقسامی چند دارد بدین معنی که گاه فقط

طرحی در سنگ انداخته اند گاه صورت را مانند مهر اسم گود در آورده اند گاه شمایی برجسته ساخته و جزئیات صورت و لباس را کشیده اند و گاه تصاویر را حجاری نموده اند بلکه فقط روی سنگ منقش کرده اند. از این رو نقاش برخلاف آنچه امروز معمولست در مصر چیز جداگانه محسوب نمیشده و فقط بکار رنگ آمیزی آثار پاینده مانند مجسمه و تصاویر وقایع زندگی میرفته است. در باب نقوش برجسته و نقاشی نیز همان حکمی که راجع به مجسمه کردیم جاریست بدین معنی که صنعتکاران در حین عمل همیشه از اصولی متابعت میکردند که از قدیم مانده بود و امروز بنظر ما خیلی غریب میآید مثلاً آنچه ساخته اند بحال نیمرخ است ولی چشمها رو برو نگاه میکنند. شانه از رو برو قرار گرفته ولی پا از پهلو نمایش داده شده. آنکه بیشتر منظور نظر بوده از حیث قد و قواره هیچ تناسبی با دیگران ندارد. از این گذشته صور يك پرده همه روی يك زمینه کشیده شده و اشخاص یا اشیائی که در خارج پهلوی یکدیگر بوده اند در نقش زیر هم قرار گرفته اند معدلتک صنعتکاران مصر چون نهایت مهارت و چیره دستی را بخرج داده ریزه کاری را از نظر محو نموده اند صور برجسته و نقوش بسیاری از خود گذاشته اند که از حیث جاننداری و شباهت کمتر نظیر دارد. رنگ آمیزی مصری خیلی تند است و جلای آن اغلب تر و تازه مانده است.

خط دیگر از تزیینات آثار پاینده مصر کتیبه های بیشمار هیر گلیف میباشد زیرا این خط فی الواقع جنبه زینتی دارد. اولین علائم و اماراتی که در مصر بکار میرفته اشکالی بوده کنایه از خدایان یا سلاطین یا موجودات دیگر یا خیالی که معنای واضحی داشته است. مثلاً وقتی میخواهند کلمه «خدا» یا کلمه «سلطان» را برسانند مظهر ویرا که قرقی بوده میکشیده اند. بجهت نمایاندن کلمه «گاو» شکل آن حیوان را رسم میکردند و برای رساندن «مبارزه» صورت آدمی را که مشغول زدن است. پس از چندی مردم مصر کشف مهمی کردند باین معنی که فهمیدند لهجه بشر از اصوات معینه ترکیب یافته تغییر

تمی پذیرد. درین موقع برای هر صوتی علامت مخصوص قرار دادند و این ابتدای اختراع خطّ بود.

درین خطّ که هیر گلیف نامیده می شود هر صوتی تصویری داشت بشکلی از اشکال و حالتی از حالات اشیاء یا حیوانات یا انسان و بدین لحاظ وضع بسیار شکلی پیدا میکرد نهایت در نوشتن طولانی میشد و در خواندن صعوبت بهم میرسید زیرا علامات آن گاه نماینده حرفی بود و گاه مبین تقطیعی.

مردم مصر در امور جاری خویش رفته رفته علائم هیر گلیف را ساده تر کرده خطّ تازه ای اختراع نمودند که بزبان فرنگیها هیراتیك<sup>(۱)</sup> نامیده میشود یعنی خطّ گهنة. مردم فنیقیه سهولتی در خطّ اخیر بکار برده الفبای خویش را از آن گرفتند. غیر از این دو خطّ ثالثی نیز در مصر رواج یافت که دُموتیک<sup>(۲)</sup> خوانده میشد یعنی خطّ عامّه.

مردم مصر که کارترینات را بطرافت انجام میدادند در صنایع جواهر سازی و حرف نیز از قبیل زرگری و جواهر سازی مقام بلندی را حائز شده اند. در مقابر مصر اشیای ظریف بسیاری از طلا و نقره مانند سینه ریز و گردن بند و دست بند و تاج و جعبه و آینه و عطردان و غیره بدست آمده که دانه نشان یا مینا کاری شده است. مهارتی که در ساخت آنها بخرج داده اند بیننده را بشگفت میآورد و اشکالی که بآنها داده اند غالباً از روی لوتوس یا پاپیروس برداشته اند یا سوسك را سرمشق قرار داده اند زیرا این حشره در نظر مردم مصر اسباب خوشبختی شمرده میشده. جواهرات مزبور از بس خوب از کار در آمده امروز هم مورد تقلید صنعتکاران دنیا میباشد.

اهمیت بنا بر آنچه گذشت مصر در قدیم ترین عصر تاریخی دنیا صاحب مدنیّت کامل بوده و مهمترین خصوصیات آن اعتبار امور مذهبی و اخلاقی و مهارت معجزه آمیزی میباشد که در کلیّه رشته های هنر و صنعت بمنصّه ظهور رسانیده است. پابندگی تمدّن مصر هم بجائی رسیده که

(۱) - HIÉRATIQUE

(۲) - DÉMOTIQUE

جز کلدۀ و چین هیچ مملکتی را با وی قدرت همسری نمیباشد زیرا مدت چهار هزار سال دوام یافته است .

مسلم است که تمدنی باین قدمت و با آن آثار نمایان درخشان اثر مهمی در ترقی سایر اقوام کنار بحر الزّوم داشته تا آنجا که میتوان گفت مصر آموزگار آنها بوده است .

یکی از مأمورین مصر جمله ذیل را از قول سلطان شام نقل میکند : « آمن قدرت خود را در تمام عالم بسط میدهد . . . ولی در بدو امر تنها در مصر فرمانروائی داشته . بنا بر این عمران و معرفت از آن خاک سر بر زده بقاهر و من قدم گذاشته است . . . »

## فصل چهارم

### کلده و آشور . سلاطین بابل و نینوا

درین التّهرین یعنی سواحل دجله و فرات امروز آثار تمدنی ظهور کرده است که از حیث قدمت و شکوه تقریباً همپایه تمدن مصر میباشد .

اقوامی که درین خاک سکونت داشته اند بر قابت برخاسته مدام بجان یکدیگر افتاده کشت و کشتار بسیاری راه انداخته اند .

نخستین دولت این سر زمین را پادشاهی بابلی موسوم به حمورابی<sup>(۱)</sup> تشکیل داد که بقدرت و کیاست معروف است . بعدها شهریاران آشور قشون مهیبی ترتیب داده بر تمام خاک مشرق دست یافتند . این مردم درنده ترین و خون آشام ترین فاتحین دنیا بوده اند .

## I

### کشف مدنیت های قدیم - مملکت و مردم

روایات قدیمه بسط تمدن در سر زمین کلدۀ ( سواحل دو شطّ بزرگ دجله و فرات ) در حدود چهار هزار سال قبل از میلاد یعنی در

(۱) - HAMMOURABI



همان اوانی صورت گرفته که مصر نیز رو بتعالی میرفته است .

تا مائه نوزدهم میلادی از تاریخ کلدیه و مملکت همسایه وی آشور باندازه مصر هم اطلاعی در دست نبود . آنچه درین باب میدانستند بنهایت مختصر و منحصر بروایات نویسنندگان قدیم یونان و توریه بود که بموجب آن چند نفر اسمی پیدا کرده بودند از قبیل نمرود (۱) که در شکار دستی داشته و نینوس (۲) که از آشور برخاسته و نینوا را بنا نهاده و ملکه سمیرامیس (۳) که در جنگاوری و مسافرت چیزها بوی نسبت میدادند که بعقل راست نمیآید و تزئین شهر بابل را نیز باو نسبت میدادند و سارداناپال (۴) آن شاه فاسد الاخلاق که چون در نینوا محصور شد آتشی عظیم بر افروخت و با بستگان و ذخایر و نفایسی که داشت در میان شعله قرار گرفته تلف شد ولی اینها بیشتر به موضوع افسانه شباهت می یافت تا به کسانی که در تاریخ ذکرشان میآید .

اما پایتخت های این سلاطین با عز و تمکین گمان میرفت بکلی بر روی هم خوابیده و هیچ آثاری هم از خود نگذاشته است زیرا فی الواقع نه در کلدیه و نه در آشور خرابه بزرگی از آن قبیل که در مصر وجود داشت دیده نمیشد ، محل آشور و بابل را بتقریب نشان میدادند ولی در آنجا جزئیات های عظیم گل رستی چیز دیگری بنظر نمی رسید .

معرفت پیشرفتی که در مائه نوزدهم در امر حفريات مصر بظهور آمد باحوال آشور علماء را شایق نمود که در کلدیه و آشور نیز دست بکار کاوشهایی نظیر آن بشوند بوتا (۵) نام فرانسوی در ۱۸۴۲ بمسمت قنسل رهسپار شهر موصل واقع در کنار دجله گردیده به پیدا کردن نینوا کمر بست . چندین تپه را داد کاوش کردند و عاقبت در یکی از آنها واقع در خرساباد (۶) مجسمه های عظیم الجثه گاو بالدار بیرون آمد .

این خرابه از نینوا نبود بلکه بقایای قصر سارگن (۷) پادشاه آشور بود که در

- |              |                 |                 |                   |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| (۱) - NEMROD | (۲) - NINUS     | (۳) - SÉMIRAMIS | (۴) - SARDANAPALE |
| (۵) - BOTTA  | (۶) - KHORSABAD | (۷) - SARGON    |                   |

همسایگی نینوا قرار داشت . نقوش برجسته و مجسمه ها و قسمت تحتانی قصر بالتّمام در زیر طبقه ضحیمی از خاک بجنوبی محفوظ مانده بود .

از این بعد دیگران نیز ب جستجو پرداخته از روی هر تپه ای که تصوّر میرفت پایتختهای قدیم در زیر آن خوابیده باشد خاک را بر گرفتند و عاقبت الامر خرابه های نینوا بدست لایارد (۱) انگلیسی بیرون آمد و کتابخانه آسور بانی پال (۲) با هزاران الواح آجری ظاهر شد . این الواح را حروفی پر کرده بود که با هیرگلیف مصری بسیار متفاوت و به میخ یا زوایای سه گوشه که بجهات مختلف قرار داده باشند شباهت داشت و از اینجهت این خط را در فارسی میخی و در زبان فرانسه زاویه مانند نام نهاده اند .

این خطوط را با قلم حکاکی در گل نخسگیده نوشته و بعد در کوره می بختند قبل از اکتشافات بُتا و لایارد نیز خط میخی از روی کتیبه های ایرانیان قدیم معروف بود ولی خواندن آن بدرجه هیرگلیف مشکل می نمود و علی الظّاهر بر خود اهل خط نیز مشکل بوده زیرا کتب لغت متعدّدی بکار میبرده اند که در ضمن حفاریات بدست آمده و راهنمای علمائی گردیده که در راه خواندن آن زحمت میکشیده اند . متجاوز از پنجاه سال کار میخواست تا نتیجه مطلوبه حاصل شود یعنی بالاخره در ۱۸۵۷ بسیاری از علماء که از آن جمله را لنسن (۳) انگلیسی و اُپر (۴) فرانسوی بوده اند توانستند یکی از الواح مهم آشوری را بخوانند و کاملاً ترجمه کنند . باین ترتیب بعد از علم معرفت باحوال مصر علم تازه ای تأسیس شد که معرفت باحوال آشور نام گرفت زیرا کشفیاتی که تا آنروز شده بود تنها بدرد کشف تاریخ قوم آشور میخورد .

از آن بعد نیز اکتشافات تازه ای انجام گرفته مبرهن نمود که در کلدۀ مدنیّت وجود داشته بمراتب قدیم تر از آنکه آثارش در آشور بدست آمده بود و امروز موضوع معرفت باحوال آشور آثار قدیمه کلدۀ و آشور هر دو میباشد .

(۱) - LAYARD

(۲) - ASSOUBANIPAL

(۳) - RAWLINSON

(۴) - OPPERT

خاك كلدۀ و آشور دو قسمت از يك ناحيۀ بزرگي ميباشد كه اهل  
يونان بين النهرين ناميده اند باين نظر كه در ميان دو رود  
واقع شده . و رود خانه ها

خاك كلدۀ در جنوب در قسمت سفلاي دجله و فرات و آشور در شمال در  
قسمت وسطاي دجله قرار گرفته .

فرات ۲۸۰۰ كيلومتر طول دارد (تقريباً سه برابر طول رودلو آ<sup>(۱)</sup> فرانسه)  
و دجله ۲۰۰۰ كيلومتر .

اين هر دو رود از گردنه هاي تنگ و گود فلات مرتفع ارمنستان سرازير  
شده يكي بجانب بحر الروم و شام متوجه ميشود و ديگري راه ايران را در پيش  
ميگيرد ولي بعد راه خود را كج كرده بهم نزديك ميشوند و در دشت وسيعي تقريباً  
موازات يكدیگر سير مي نمايند .

دجله بر آب تر و سريع تر است ولي فرات آرام تر و كم آب تر و ساحلش  
پست تر ميباشد . اين دو رود عاقبت بهم ملحق شده شط العرب را ميسازد و بخليج  
فارس ميريزد ولي سابقاً هر يك مصبى جدا گانه داشته است و حد فاصل بين آندو  
ناحيه اى مردابى بوده چنانكه حساب كرده اند از قديمترين ازمنۀ كلدۀ تا كنون  
دريا تقريباً دو يست كيلومتر عقب نشسته است .

هر سال در ماه فروردين و ارديبهشت كه برفها آب مي شود دجله و فرات آبي  
فراوان دارد و مانند نيل آبشان سرريز ميشود منتهى طغيان اينها از نيل شديد تر  
و ناگهان تر است و بر خلاف نيل در دالانى طبيعي ميريزد و همين جهت اغلب  
خسارت وارد مياورد و مردم براى استفاده از آن ناگير شده اند كه زحمتي بيشتر  
كشيده سد بسازند و بر عدۀ نهر هاي شرب اراضي بيفزايند و هر جا كه اينكارها  
انجام نگرفته مردابهاى پر از نى هاي بلند كشيده شده . آب و هوا نيز سخت تر و  
متغيرتر از مصر است . در تابستان گرما تاب و توان شخص را ميرد ولي زمستان

---

(۱) - LOIRE

سرد میشود بالخاصه در آشور که از فلات ارمنستان بادی مثل گبلوله یخ بدانجا میوزد .  
در اواسط و اواخر پائیز بارانهای وافر می بارد .

مین النهرین که امروز تقریباً لم بزرع افتاده سابقاً هزاران هزار  
ممر نفر را نان میداده است . این خاک فی الواقع حاصلخیز است  
معاش مردم ولی بشرط آنکه بسزا آبیاری شود . گندم و جو خودرو بعمل  
میاورد و گاه میشد که یکساله سه حاصل میداده است . مو و انجیر و انار در باغها  
فراوان و پیاز خیلی متداول بوده . درخت درین جا نیز مانند مصر بندرت پیدا  
میشده باستثنای نخیلات که بهمه دردی میخورده شط ها و برکه ها ماهی بسیار  
داشته . حیوانات اهلی و وحشی تقریباً نظیر حیوانات مصر بوده و مردم مخصوص  
بشکار شیر و پلنگ یا گورخر و گاومیش میرفته اند .

دشتهای دجله و فرات نیز مثل وادی نیل چادر نشینانی را  
سکنه که در بیابانهای مجاور به بیابان گردی بسر میدردند بسوی  
خود جلب نموده تخته قاپو کرده و بزراعت وا داشته و در امر آبیاری خبره گردانیده  
است . لیکن از آنجا که بین النهرین برخلاف مصر گوشه نیفتاده دست یافتن بر آن  
از هر جانب آسان است مگر از جنوب غربی که صحرای شام از آنسو بسط مییابد .  
بنا بر این مردمی که از بدو امر درین خاک سکنی داشتند برخلاف مصر از یک  
ملت نبودند بلکه چندین قوم مختلف بوده و اغلب نیز با یکدیگر جنگ و جدال  
داشته اند بعلاوه این خاک غالباً در معرض هجوم قبایل و اقوام تازه قرار گرفته  
و نورسیدگان با اقوام قدیمی مخلوط شده اند . علیهذا تاریخ کده و آشور بیشتر  
از مصر بهم ریخته و با خونریزی توأم است .

در میان این اقوام آنها که از حیث عده بیشتر بوده و کوس دولت غالباً بنام  
ایشان زده شده از بنی سام و خویشانند نزدیک بنی حام بوده اند که در افریقای شمالی  
سکنی داشتند . این مردم اغلب پرمو و ریشو بوده اند بعض آنها (مانند مردم  
آشور) بینی تیز و لبان ضخیم و سروریش مجعد داشته اند اما اقوام دیگری (مانند

قوم شومیر کلدۀ ( که از بنی سام نبوده اند کله ای بزرگ و مدور و از ته تراشیده داشته اند و بینی برجسته ای که درست در امتداد پیشانی قرار گرفته بود . معذلک همه این اقوام متوسط الخلقه و نیرومند و پر قوه بوده و گوش پیچیده داشته اند .

لباس پوشاك مردم این مملکت پیش لباس اهالی مصر گرم تر و پر رنگ تر بوده و انواعی چند داشته از قبیل قبا و لباده آستین کوتاه و جامه دراز سر تاسری . این لباسها را اغلب بچند رنگ

می بافتند و دست دوزی میکردند و ریشه میدادند ولی لباس اصلی شال پشمی ریشه داری بوده که در پدوامر مانند لنگ دور کمر می پیچیدند ولی بعدها آن را بزرگتر کرده تمام بدن را می پوشیدند لکن اغلب شانه و بازوی راست را بیرون میگذاشتند . کفش مردم کلدۀ و آشور پاپوشی بوده که با تسمه بپا می بستند و کلاهشان دستار یا کلاه نوک تیز نمدی . زر و زیور و عطریات و روغن بزک پیش مرد و زن قریبی داشته است . مساکنشان اغلب بناهایی بوده از خشت خام مربع یا مستطیل که در قسمت فوقانی آن مهتابی مانندی ترتیب داده برجهای کوچک گنبدداری بر فراز آن میساختند . پنجره کم داشت و روشنائی اغلب از در نفوذ میکرد .

## II

### کلده قدیم - ملوك بابل

در تاریخ کلدۀ و آشور انقراض دولتی و تأسیس دولت دیگر  
تقسیم مکرر دیده میشود . تاریخ کلدۀ

سلطنتی تشکیل شده چندی بزرگ میشود ولی چیزی  
نمیگذرد که سرنگون گردیده جای خود را بدیگری میدهد .  
اقوام مختلفه هریک چند روزی بیش حکمرانی نداشته اند . مرکز قدرت و مدنیت  
از جنوب بشمال رفته بدین معنی که ابتداء در کلدۀ بوده و بعد با آشور منتقل گردیده است .

۱ - در قدیم ترین دوره تاریخی یعنی در حدود سه هزار سال قبل از مسیح  
کلده بدو ناحیه شومیر (۱) و اکد (۲) منقسم شده بود که گاه مجتمعاً در تحت

لوای واحد رفته و گاه منفرداً هریک سیرخویش داشته اند. عده پایتختهای این دو ناحیه بیازده میرسیده و این بلاد یازده گانه همیشه بر سر حکومت مطلقه با یکدیگر در زدو خورد بوده اند.

۲ - عاقبت قدرت و حشمت بابل را مسلم آمد. تقسیمات قدیمه از بین رفت و در حدود ۲۱۰۰ قبل از میلاد حمورابی پادشاه بابل بر مملکت وسیعی سلطنت یافته قوانینی محکم گذاشته تأسیساتی منظم بر پا کرد.

۳ - دولت بابل در نتیجه هجومهای متوالی رو بضعف گذاشته شوکت و اقتدار در حدود ۱۲۵۰ سال قبل از میلاد به ملوک آشور رسید. سنا خریب (۱) و آسوربانی پال که در مائه هشتم و هفتم قبل از میلاد میزیسته اند و مقر سلطنتشان نینوا بوده مقتدر ترین شهریاران این مملکت شمرده میشوند.

۴ - باز اقبال یکبار دیگر به کلدیه رو کرد. نینوا خراب شد (۶۱۲) قبل از میلاد بابل پایتخت و در عهد بُوگَدُزُر دولتی عظیم الشان گردید ولی در ۵۳۹ قبل از میلاد بدست کوروش شهریار کشورستان ایرانی افتاد.

**شومیر و آگد** تقریباً پنجهزار سال پیش یعنی در حدود سه هزار سال قبل از میلاد کلدیه هم مانند مصر مملکتی متممّن بود. این سرزمین بدو ناحیه (شومیر در جنوب و آگد در شمال) قسمت میشده و در هر یک از این دو قومی مخصوص سکنی داشتند مردم آگد از بنی سام ولی اهالی شومیر از نژادی دیگر بوده اند. معلوم نیست کدام یک از این دو قوم قبلاً در کلدیه بساط اقامت گسترده و زود تر بتمنن رسیده اند. هر دو ناحیه بلادی متعدّد ساخته و نهرهایی جدا کرده آب برده بودند. در میان این بلاد یازده شهر را بایتخت سلطنتی دانسته اند که از همه معروفتر در آگد آگاده (۲) و در شومیر آور (۳) و اوروک (۴) بوده است.

ملوک این بلاد در جنگهایی که باهم میکردند گاه فایق آمده بر رقبای غالب میشدند

(۱) - SENNACHERIB

(۲) - AGADÉ

(۳) - OUR

(۴) - OUROUK

وگاه مغلوب شده ربه اطاعت بگردن می گرفتند و علی الظاهر درین گیرودار چندتن نیز پیدا شدند که شائی داشتند و بر تمام خاك شومیر و آگد فرمانروائی یافته اند . سارگن که پادشاه آگاده بوده و در ۲۸۵۰ سال قبل از میلاد سلطنت مینموده نامی بزرگ از خود گذاشته و در مقر خود آگاده درباری مجلل و متجاوز از پنج هزار نفر آدم داشته است .

ملوك آگد و شومیر بایستی همه چکیده جنگ باشند تا بتوانند خاصیت دولت قدیم اقتدار و سلطه خود را از دست اندازی دیگران مصون نگاه دارند زیراچار بودند که با فرماندهان بلاد دیگر آگد و شومیر یا با اقوام دیگری مانند مردم عیلام که خاکی بود در مشرق دجله در حاشیه فلات ایران مدام در زدو خورد باشند .

ملوك آگد و شومیر پیشوای مذهبی نیز بوده خود را قائم مقام و کاهن اعظم خداوند شهر خویش میخواندند و بیشتر دارائی خود را صرف ساختن معابد وی میکردند و تا میتوانستند عبادتگاه را بزرگ و شکیل میساختند .

در تلو (۱) مجسمه هائی از گودئا (۲) (ملکی از شومیر) پیدا کرده اند که نشسته و نقشه معبدی را که برای خداوند خود نین گیرسو (۳) ساخته روی زانو گذاشته و در خطاب بخدا میگوید : « ای خداوندگار من . ای نین گیرسو . ای خداوندی که امواج خشمناک را انجام میزنی . ای خدائی که گفته ات میدرخشد . ای پسر آنلیل (۴) . ای رزم آزما . من میخواهم اوامر ترا از جان و دل انجام بدهم . ای نین گیرسو . من معبد ترا ساختم و باشعفی هر چه تمامتر میخواهم ترا در درون آن جای بدهم . این است معبدی که چون کوهی بلند سر با آسمان کشیده و صیت رونق و شکوه پر سطوتش در تمام مملکت پیچیده و در انظار با حشمت نین گیرسو جلوه کرده . بیا و این مدت را بر آن بگذار و اکنون که تمام شده این افتخار را از آن دریغ مدار . » بر کتیبه نوشته شده که چون معبد را افتتاح کردند هفت روز و هفت شب جشن گرفتند و در ظرف این مدت تساوی کامل در شهر برقرار بود چنانکه « خدمتگار با خانم خود همسری میکرد . نوکر با خداوندگار خویش همعنان

میرفت . در شهر من ضعیف با قوی پهلوی به پهلوی میزد و مردم بد زبان جز بکلام  
خوش دهان نگشودند ... »

**دولت**  
در دوره ما بعد از دوهزار و پانصد تا دوهزار سال قبل از میلاد  
میان ملوک کلدی و عیلام و آشور جنگهای سخت اتفاق افتاد  
و مردم شومیر بکلی مضمحل شدند و از جانب مغرب جنگاورانی  
از بنی سام آمده در بابل بنای دولت جدیدی را گذاشتند . بابل بمعنی « باب خدا »  
است و در قدیم باندازه شهر معظم منفیس شهرت داشته و با اینکه مکرر بمحاصره  
افتاد و بغارت رفت باز تا مدتی بمادی نام خود را از دست نداد . ذکر این شهر  
در افسانه ها بسیار آمده و باسرای عیش و عشرت مترادف گردیده است . بابل از  
بلاد خیلی قدیم کلدی نیست بلکه در ۲۷۰۰ قبل از میلاد ساخته شده و اقبالی  
که بوی رو کرده در نتیجه موقع مناسب آن بود : بدین معنی که در ناحیه سفلی  
فرات در محلی که این رود بیش از همه جا بدجله نزدیک میشود ساخته شده و باین  
ترتیب فیما بین آشور و کلدی و مصر و ارمنستان و ایران و فی الواقع سرچهار راهی  
قرار داشته است علیهذا چیزی نگذشت که بازار مهمی شد و مرکز مبادله عموم  
ممالک مشرق گردید . ملوک بابل در بیست و دو هائۀ قبل از میلاد توانستند شهر  
خود را پایتخت سیاسی و مذهبی تمام کلدی بکنند .

**جمهورایی**  
دولت قدیم بابل در عهد سلطنت هورابی (در حدود ۲۱۰۰  
قبل از میلاد) بمنتهای شوکت خود رسید . این شهر باریکجا  
بزور شمشیر دولتی نیرومند تشکیل داده و یکجا بدرایت و کیاست اداره آن پرداخت .  
فرانسویها هورابی را به شارلمانی تشبیه کرده اند که در جهانگیری و جهانداری هر  
دو دست داشته است .

هورابی با مردم عیلام دست بکار جنگ گردید زیرا آن مملکت قسمتی از خاک  
کلدی را تصاحب کرده بود و در نتیجه نه تنها دست عیلام را از کلدی کوتاه کرد بلکه  
آن مملکت را نیز بتصرف آورده خاک بابل را از شام تا ایران بسط داد . هورابی



چنان کرد که تمام سکنه کلدۀ خدای بابل ماردوک (۱) را ربّ الارباب خود شناختند. همورابی در اموری که نفع عام دارد و بر تمّول مملکت می افزاید اهمّی بلیغ داشت مثلاً نهر بزرگی از فرات تا خلیج فارس گذرانده اسم خود را بر آن گذاشت و بالتّبع جلگه کلدۀ چون بخوبی مشروب شد حاصل بسیاری داد چنانکه شاه در کتیبه ای چنین میگوید: «من نهر همورابی را حفر کردم که اسباب شوکت مردم است زیرا به شومیر و آگد آب فراوان میدهد و سواحل لم یزرع خود را بمزارع و کشت زار بدل میکند و غلات را جمع میآورد و آبی بمردم شومیر و آگد میدهد که هیچوقت نخواهد خشکید.» آثار نهر بزرگ همورابی تا امروز نیز باقی مانده است.

شهرت همورابی بیشتر بواسطه مجموعه قوانینی میباشد که تنظیم کرده و صورتی از آن که روی تخته سنگ سیاهی نقر شده بدست آمده است. بالای تخته سنگ تصویر شمش (۲) ربّ التّوع عدالت دیده میشود همورابی جلوی او ایستاده و قوانین را بتلقین او ترتیب میدهد مجموعه مزبور سزاوار دقت و مطالعه است زیرا بخوبی میرساند که در آن ایام حقّ و عدالت را چگونه تشخیص میدادند و پایه خانواده و مالکیت و کار و تجارت و خدمت نظام را بر چه اصولی استوار نموده اند. بجهت نمونه چند فقره از متن آنرا میآوریم: «هر گاه کسی در استحکام سدّ خود نکاهل ورزد اگر رخنه ای پیدا شود و قریه را آب بگیرد مقصّر مأخوذ بتأدیه مقدار گندمی است که بتقصیر او از مال مردم ده تلف شده در صورتیکه قادر نباشد خود و اموالش بفروش میرسد و متضرّرین وجوه حاصله را فیما بین خود قسمت میکنند. هر گاه کسی مزرعه ای را بیباغبانی بسپارد که در آنجا باغی بسازد و آباد کند اگر باغبان در ظرف چهار سال باغ را مواظبت کرد سال پنجم باغ فیما بین مالک و باغبان بالتّویه قسمت میشود و مالک میتواند هر يك از دو حصّه را که بخواهد بجهت خود بردارد. هر گاه کسی گاو یا خری را با جاره گرفته در صورتیکه شیری حیوان را در

مزرعه بدرد از کیسه مالک رفته. هرگاه پسری پدر خود را بزند دستش را خواهند برید. هرگاه کسی چشم آزاد مردی را بکند بقصاص خواهد رسید. هرگاه طبیبی درباره آزاد مردی که زخم سختی برداشته بعمل بیدی توّسل جوید اگر مریض را بکشد دستهایش را می برند. هرگاه معماری برای غیر خانه ای ساخت که چنانکه باید محکم نبود اگر خانه خراب شود و صاحب خانه را زیر بگیرد معمار مستحقّ اعدام است و اگر پسر صاحب خانه را زیر بگیرد پسر معمار کشته خواهد شد و اگر اثاث البیت تلف شود معمار ملزم است که قیمت اثاثیه را بپردازد و خانه را نیز بخرج خود بسازد. صاحب منصب و سربازی که بقشون دعوت شد و نرفت ولو اینکه دیگری را اجیر کرده بجای خود روانه نماید محکوم بمرگ است و خانه او از آن کسی خواهد بود که جای او را در قشون بگیرد...»

هجوم  
بجاء کلدّه  
دولتی که شالوده آنرا حمورابی ریخته بود دویست سال دوام کرد و عاقبت در نتیجه حمله اقوام کاسیت و هیتیت که از شمال آمده بودند مضمحل گردید. قوم هیتیت در ۱۹۲۵ بابل را گرفته بتاراج داد و سپس غنائم خود را بر داشته بآسیای صغیر برگشت. بعد از چندی مقارن زمانی که قوم هیکسس مصر را مستحّر کرد قوم کاسیت بابل تاخته آن شهر را تصاحب نموده پایتخت خود قرار داد. اسب سواری را این قوم در بین النهرین معمول کرد و هم باقتضای حکم کَلّی چون نیمه وحشی بود مدنیت مغلوب شدگان را پذیرفت.

شأن ملوک کاسیت که در بابل مقام کردند بشوکت حمورابی نمیرسید مثلاً هنگامی که فراغه بآسیا حمله کردند صلاح را در آن ندیدند که بر سرشام یا مصر دریفتند و بهتر چنان دانستند که روابط حسنه را با ایشان قائم نمایند. در الواح آجری مکاتیبی از بانزده و چهارده مائه قبل از میلاد دیده اند که در طی آنها ملکی از بابل دختر فرعون را بزنی میخواهد و شهریار دیگری تحف و هدایائی گران بها که من جمله پنج اسب و پنج دستگاه ارابه بوده بجهة فرعون فرستاده و در ازای آن از فرعون «طلای زیاد» می طلبد. فیما بین کلدّه و مصر بوسیله کاروان تجارتی کلان در جریان بوده است.

## کشور گشایان آشور - دولت جدید کلد

ظهور  
قدرت آشور  
ملك بابل در نامه خود خطاب بفرعون چنین می نوشت :  
« شهریار آشور خراجگذار من است . اگر با من دوستی  
هیچ عهد و پیمانی میان شما نباید ردّ و بدل شود . او را از  
خودت دور کن . »

مردم آشور فی الواقع مدّتی طولانی خود را خراجگذار ملك بابل می‌شمردند و در عهد حمورابی افواج بابل در پایتخت آن خطّه آشور ساخلو بودند اما رفته رفته بر قدرت ایشان میافزود تا روزی رسید که توانستند از ضعف کَلِئَه رقبای خود ( اقوام هیتیت و کاسیت ) استفاده کرده شیرازۀ سلطنت بابل را از هم بشایده ملك آنجا را غل بگردن نهاده بآشور آوردند ( در حدود ۱۲۵۰ قبل از میلاد ) و از آن بعد سلاطین آشور ملك الملوك مشرق زمین گردیدند .

مردم آشور که در کوهستان بسر می‌بردند بسیار قوی البنیه بودند و پشت کار داشتند ولی خونریزی و درندگی را بر خود محمّر کرده بودند و همان سببیت امروز هم در سرشت گُردهائی که در سر زمین آشور قدیم مسکن دارند پدیدار است و قتل عامی که در عصر ما مکرّر در بارۀ ارامنه آن صفحات بوقوع پیوست نمونه ای از کشت و کشتار خونخوارانۀ سکنۀ قدیم آشور و نینوا میباشد .

بموجب روایات یونان و توریۀ و کتیبۀ ها و نقوش برجستۀ و اسناد و مدارك سلاطین آشور خونخوارانۀ مستبد و بیرحم بوده و جز جنگ بچیزی اقبال نداشته اند . بدین لحاظ کشور گشایان آشور مخصوصاً در راه بسط مؤسسات قشون آشور جنگی بذل همت کردند چنانکه قشون آشوری بهترین قشونهای

دنیا گردید و کار تنسيق آن بدانجا رسید که نه فقط میتوانست باحریف و روبرو شده محاربه کند بلکه بغفلت گرفتن خصم و هم تصرّف قلاعی را که دشمن در آن حصاری میشد نیکو میدانست .

قوم آشور کسانی هستند که نخستین بار سواره نظام واقعی ترتیب دادند و فن محاصره

را کامل نمودند. پیاده نظام آشور مرگب از نیزه دار و کماندار بود که هر دو شمشیر کوتاهی نیز داشتند. سربازان قبائی چرمین و بلند در بر میکردند یا اینکه زره می پوشیدند و شلووارشان چسبیده به بدن بود و کفشها با بند بسته میشد. مغفر نوک تیزی بسر میگذاشتند و سپرهای بزرگ بدوش میکشیدند. قشون آشور يك دسته نیز پیاده نظام سبك اسلحه داشت که در حرکت چست و چابك تر بودند. این دسته جوشن نداشت و جز سپر چیزی در دست نمی گرفت. هر سپاهی سبك اسلحه مشگی پر باد کرده برمیداشت که هنگام عبور از آب بکار برد. سواره نظام در بدو کار کمتر بکار میرفت ولی عاقبت اهمیت بسیاری کسب کرد. سوار براسبهای كوچك چابك و محکم می نشست و دو قسمت بود کماندار و نیزه دار. سوار نه تنها در جنگ شرکت میکرد بلکه بکار سروگوش آب دادن و تاخت و تاز دور و دراز نیز میرفت. فیابین قوای خصم تفرقه می انداخت. کشت و زرع دشمن را بباد فنا میداد و خلاصه آنکه قبل از رسیدن اصل قشون وحشت و هراس در دل مردم میکاشت. بعضی اوقات در اردو کشیها سواره نظام سربازان پیاده سبك اسلحه را ترك خود نشانده میبرد و باین ترتیب چون بنقاط دور دست لشکر میکشیدند سوار خیلی بدردمیخورد و سواره نظام فرنگ امروزه نظیر این عمل را انجام میدهد. قشون آشور عراده سوار نیز داشت و در هر عراده جنگی سه نفر قرار میگرفت و همچنین یکدسته قشون که مخصوص قلاع و استحکامات بوده و بکار گرفتن بلاد میرفته است. دسته اخیر الذکر در خندق کنندن و نقب زدن عامل بوده بوسیله اسبابی که شکل ماده خوك یا قوچ داشته در حصار رخنه وارد میکرده بجهت حمله برج متحرك میساخته و برج و باروی بلاد را با انداختن تیر و سنگ سوراخ مینموده و با نردبان از دیوار بالا میرفته است.

کشور نخستین پادشاه کشورستان آشور تگلالات فالازار (۱) اول بود که در حدود ۱۱۰۰ قبل از میلاد سلطنت داشت. او گشایان آشور قوم هیتی را مغلوب کرده قلعه کار کمیش را از آنها بستند.

از کوهستانهای شام بگذشت و به بحر الرّوم رسید. در کتیبه‌ای که نوشته بنحو دمی‌بالد که چهل و دو ملت را با سلاطین آنها مقهور گردانیده است تا آنجا که فرعون هم بقصد جلب نظر لطف او هدایائی چند (یک نهنگ و یک اسب آبی) بجهت وی فرستاد. دولت آشور در زمان حکمرانی سلسله سارگن (۶۱۰ - ۷۲۲ قبل از میلاد) باعلی درجه شوکت رسید. شهنشاهان دوگانه این سلسله سناخریب و آسوربانیپال میباشند که پایتختشان شهر نینوا بود.

سناخریب پسر سارگن (۶۸۱ - ۷۰۵) بابل را گرفت و قوه بحری بزرگی ترتیب داد که تمام اقوام کنار خلیج فارس را مطیع و منقاد سازد. باستثنای شهر صور تمام فنیقیّه را بتصرف در آورد و فلسطین را دست نشاندۀ خود کرد و بیت المقدس را هم گرفت از آن پس راه مصر در پیش گرفت زیرا فراغه از قدرت آشور مضطرب شده کینه آنرا بدل برداشته بودند. مصر چاره دفع این هجوم نداشت ولی طالع بلند مدد کرده بلائی عمومی برقشون آشور نازل شده آنرا نابود ساخت (۶۹۰). چون بیست سال بر این واقعه برآمد مردم آشور بکینه کشی برخاسته بقهر و غلبه وارد منفیس شدند. در میان شهریاران آشور حشمت و شوکت آسوربانی پال مانند نداشت (۶۲۶-۶۶۹). او است که مصر و کلدۀ و عیلام را مسخر نمود و در اضرابان نالک هر چه از دستش برآمد فروگذار نکرد. پایتخت آنها را چه تب چه بابل چه شوش بتاراج داد و ثروت آنها را در نینوا جمع آورده آن شهر را عروس بلاد مشرق گردانید. درین زمان حدود مملکت آشور از جانبی فلات ایران و از جانب دیگر نوبه بود و این چنین وسعتی هیچگاه بخود ندیده بود. معامله‌ای که با مردم الادمقوچه میشد در الواحی که بدست آمده بشرح و بسط مضبوط میباشد. ما حاصل شگر کشی‌ها و تاریخ قوم آشور سلسله طولانی از قتل و نهب و غارت است که فصلاً در کتیبه‌ها آمده و حتّی باعث انضجار و ملالت خاطر خواننده میشود.

قشون آشور چون غلبه مینمود بهیچوجه بکسی رحم نمیکرد. این است یکی از تنبیه‌های سال ۸۸۴ که آسورنازیربال<sup>(۱)</sup> در طی آن یکی از لشگر کشیدهائی را

که برضد یاغیان کرده شرح میدهد: «بفرموده آشور وایستار (۱) خدایان بزرگ و حامیان من لشکریان و عرّاده های جنگی خود را جمع آوری نمودم... از کوه ها گذشتم و بجانب کینابو (۲) قلعه هولائی (۳) (رئیس عصاة) روان شدم... بشهر حمله آوردم و بیک ضرب شست متهوران را آنرا تسخیر نمودم. ششصد نفر از جنگیان دشمن را از دم شمشیر گذراندم. سه هزار بندی را طعمه آتش ساختم و یکی را نیز زنده نگذاشتم تا بکار گروکان برود. اما هولائی را بدست خود گرفتم و زنده پوست کردم و پوستش را بدیوار شهر آویختم... از کینابو بسوی تِلا (۴) روان شدم شهر بخوبی مستحکم شده بود و سه بارو داشت مردم که بحصار مستحکم و عدد بیشمار جنگیان خود دلگرم بودند از درعجز و الحاح دریامدند. بجنبگ پرداختم و خوفها ریختم و بشهر یورش بردم و آنرا بگشادم. سه هزار نفر سرباز را از دم تیغ گذراندم... بسیاری را در آتش انداختم و اسرای زیادی زنده گرفته پاره ای را دست و انگشت بریدم و دیگران را گوش و بینی. بسیاری را از دیده محروم نمودم. از زندگان و از سرها پشته ساختم و سرها را به تاکهای بیرون شهر آویختم جوانان و دختران را در آتش انداختم. «فَنَهَبَ وَغَارَتِ» نیز مردم آشور بکمان رسانیدند. مملکتی را که میگرفتند مرتباً بتاراج میدادند. درختها را می بریدند حاصلها را خراب میکردند. شهرها را باخاك یکسان میکردند. چارپایانرا میبردند و هر که از قتل عام جانی بدر برده بود مانند گله گوسفند جلو انداخته با آشور روانه میکردند تا در ساختمان قصور سلطنتی بکار بگمارند. آشور بانی پال میگوید: «شوش را متصرف شدم و از سر خزائن و ذخائر سلاطین عیلام که از قدیم رویهم انباشته شده بود مهر برگرفتم... غنائم جنگی که با آشور بردم عبارت بود از سیم و زر و جواهر و زیورهای خاندان سلطنت و البسۀ قیمتی و اسلحه روز جنگ و روز سان و تمام اثاثیه قصور و ظروفی که بکار خوردن و آشامیدن و عطر زدن میروند و عرّاده ها و ارابه ها و اسبها و استرهای بزرگ سردهنه طلا... سی و دو

(۱) - ISHTAR (۲) - KINABOU (۳) - HULAI (۴) - TÉLA

مجسمه سلاطین را که از سیم وزر و مفرغ و سنگ بود آشور فرستادم . معابد عیلام را از بینخ و بن برانداختم . ارباب انواع را بباد دادم ... در مسافت یکماه و بیست و پنج روز راه آن سرزمین را خراب و منهدم نمودم و شوره و خار در آنجا پاشیدم و غنائمی بتفصیل ذیل آشور آوردم : پسران و خواهران سلاطین و تمام خانواده سلطنت و حکام و صاحب منصبان کماندار و ارباب راهها و سواران و اسلحه سازان و ارباب حرفه را از زن و مرد و اغنام و احشام که بر روی هم بیش از ابری از ملخ میشدند ... خلاصه سرعیلام را کوبیدم و فریادهای خوشحالیرا در درو دشت آن خطه بریدم و آنرا جایگاه گور خر و آهو و دد و دام ساختم ... »

عادات و اخلاق سلاطین آشور  
 سلاطین جنگاور آشور در عمارت نیزدستی داشتند و در واقع هم اساسی ایشان منحصر بهمین بود که شهر و قصری بجهت خود بسازند چنانکه فرعون اهتمام داشت مقبره ای بجهت خویش برپا نماید . اغلب چنان اتفاق می افتاد که هر پادشاهی شهری را که خود در آن سکنی داشت برگردانده ترین مینمود و باین ترتیب هر چندی در آشور شهر تازه ای پایتخت میشد مانند آشورو کالاه (۱) و دورسارگن (۲) (خرساباد) و نینوا که سنا خریب مرمت نمود .

در فاصله بین دو لشکر کشی شهریار آشور اوقات خود را مخصوصاً بشکار میگذرانید و با دسته سگان شکاری خود شیر و گورخر و گاو وحشی صید میکرد و در ضمن جشن ها و ضیافت های شاهانه ای که در قصر خود ترتیب میداد تاثیر میزد و درین کار لذتی میبرد . نقوش برجسته پادشاه آشور را باین وضع نشان میدهد که جامه ای زردوزی شده در بر و کلاهی بلند و جواهر نشان بر سر در میان درباریان و غلامان و زنانی که گوش بفرمان او ایستاده اند قرار گرفته است . مشکل است باور کرد که این همان سلطان رزم آزمای خشن میباشد که خود را بوجهی که در خور زنان است آراسته وزیر چتر شاهی آرام یافته . بسا میشود که این شهریاران

(۱) - KALAH

(۲) - DUR-SHARROUKIN

در نتیجه عیش و عشرت به تن پروری عادت میکردند و همین فقره باعث فنا و زوال دولتشان گردید.

بی ثباتی      هریک از پادشاهان آشور چون براریکه شاهی جلوس میکرد  
دولت آشور      لشکر کشیهای اسلاف خود را از سر میگرفت مثلاً فتح نامه  
های تکلالت<sup>۱</sup> فالازار<sup>۲</sup> و سنا خریب تقریباً ذکر اقوام واحدی

را میآورد. این مطلب را علت آن است که بلاد مفتوحه مدام در حال طغیان بودند و سلاطین آشور دائماً در کار تدمیر و اسکات شورشیان. دولت آشور پس از غلبه هیچگونه نظم و نسقی در امور بلاد مغلوب نمیآورد. بوضع اداره آن نواحی دست نمیزد و پادشاه آنجا را نیز سرکار خود میگذاشت فقط خراج مرتب از او مطالبه مینمود. مذهب آشوری چون مزه تلخی را که از شکست چشیده بودند از یاد میبردند یا میدیدند که شهریار را جنگهای دیگری مشغول داشته دو باره سربلند میکردند و از پرداخت باج سرباز میزدند تا آزادی از دست رفته را باز ستانند و پادشاه آشور مجبور میشد که از نو برای تشکیل عاصیان لشکر بکشد. شاهزادگان آشور نیز که بحکومت ناحیه ای منصوب میشدند اغلب بر ضد خداوندگار خود بر میخواستند تا بلکه قدرت او را صاحب شوند. علاوه بر همه این مطالب باید گفت که از اندرون خاندان سلطنت نیز انقلابی بر میخواست و چه بسا سلاطینی که روانه دیار عدم شده و قتل ایشان موجب عصیان تازه میگردد. بعلاوه از آنجا که بنیان دولت آشور بروحشت و هراس قرار گرفته بود عموم مردم از آن نفرت داشتند و فی الواقع حق با تئوریه است که این دولت را بحیوان عظیم الجثه ای تشبیه کرده که پایش از گل ساخته شده باشد. همین جهت مذهب آشور بر مبنای طغیان بر می افراشتند و دولت آشور از بس جنگید بنیه اش بکلی تحلیل رفت چنانکه از مرگ آشور بانی پال بفاصله چند سال قوم تازه ای معروف به سیت<sup>(۱)</sup> از اروپا راه افتاده شام را بباد تطاول داد. مدی و بابل این سانحه را غنیمت دانسته به آشور

(۱) - SCYTHE



تاخته نینوا پایتخت را گرفته با خاک یکسان کردند و دولت آشور را منقرض نمودند  
(۶۱۲ قبل از میلاد)

شور      شهریاران بابل قسمت اعظم متصرفات آشور را تصاحب نمودند

ولی دوران تسلط آنها دیر نپایید و بیک مائه نکشید. معذلک

بابل      یکی از ایشان موسوم به نبوکد نر (۶۰۴ تا ۵۶۱) قدرتش

با قدرت آشور بانی پال پادشاه آشور همسری میکرد. نبوکد نر نخبو (۱) فرعون

مصر را از شام بیرون کرد بیت المقدس را گرفت و سکنه آنها را با سارت بابل برد و

بجانب صور روان شده چنانکه میگویند پس از سیزده سال محاصره آنها تصرف

نمود و این مهم را که بدست سنا خریب اجرا نشده بود انجام داد. اسراء را بکار

مرمت بابل گماشت و این شهر را باز «ملکه آسیا» و معظم ترین بلاد مشرق زمین

گردانید. گردا گرد شهر بابل را محوطه ای مربع که ۴۵ کیلومتر وسعت داشت

احاطه میکرد و این جمله کمی از فضای پاریس بیشتر میباشد. حصار شهر که از

آجر و قیر اندود بود ۹۵ ذرع ارتفاع و ۲۵ ذرع عرض داشت. ۱۵۰۰ برج مربع

بر روی آن ساخته و صد دروازه مفرغی در آن کار گذاشته بودند. فرات از وسط

شهر میگذشت و جبری سنگی دو طرف رود را بهم متصل مینمود. خیابانهای شهر

بشکل عمودی با یکدیگر تقاطع کرده به قصر شاه منتهی میشد. خرابه این قصر

شامل ۱۴ هکتار زمین است یعنی تقریباً دو برابر میدان گنکرده (۲) پاریس.

نزدیک قصر حدائق معلقه قرار داشت که یکی از عجائب سبعة عالم محسوب و عبارت

از سطحه هائی بود که بستون تکیه داشت و روی آن باخارج گزاف از درختهای

بلند نایاب باغها سرانداخته بودند. معابد هشت گانه مجلی هم که نبوکد نر ساخت

بر زینت شهر میافزود. ثروتی که در بابل انباشته شد بجائی رسید که نبوکد نر

برای حراست آن از دستبرد مهاجمین جلگه فرات را در پناه حصار حصینی قرار داد.

غلبه ایران      محکم کارهای نبوکد نر توانست بابل را از زوال نگهدارد

چنانکه در برابر قشون خصم ناچار سر تمکین فرود آورد و

از آن پس هیچگاه کمر راست نکرد. خلاصه کوروش پادشاه کشورستان ایران که از جانب مشرق آمده بود در سال ۵۳۹ قبل از میلاد بابل را مسخر کرد و این سال انقراض تاریخ کلده شد.

هر چند بساط دولت بابل بر چیده شد ولی خود شهر آسیدی نیافت و شکوه آثار پاینده آن با زیبایی تجمّلات تا مدّتی متمّادی در انظار جلوه گر بود.

## فصل پنجم

### تمدن کلده

#### مذهب . علوم . صنایع .

مردم کلده خاصّهً بغیب گوئی پرداخته و میکوشیدند تا خود را از طالع بد مصون نگاهدارند. کلده سرزمین غیب گویان و علماء علم احکام و جادوگران بود. مراقبت در امور عالم و پیروی از عقل معاش و اصول ثابتۀ در سرشت مردم کلده وجود داشته است. مردم کلده در امر محاسبه و رصد ستارگان مهارتی بنّرج داده اند. ابنیه آجری پاینده ای که درین التّهرین ساخته شده توده عظیمی است که اشکال هندسی دارد. صنعتگران و هنرمندان آشور در تصویر و تزیین قصور بمقام بلندی رسیده اند.

#### I

### مذهب و علوم

مردم کلده و چه مردم کلده و چه قوم آشور خلّقا و خصوصیات  
 خلّقا بامردم مصر تفاوت کُلّی داشته اند زیرا از یکسو تنومندتر  
 و پیر گوشت تر و خشن تر و بیرحم تر بوده اند و از جانب  
 دیگر کمتر دنبال تحمیل رفته و در اتخاذ روشی در زندگی و عقل معاش جلو تر بوده  
 و هم خود را بیشتر مصروف منفعت و آسایش خویش نموده اند.

خصوصیات اصلی تمدن بین التّهرین نیز درست باخصایل خلقی ایشان مطابقت

می‌کند. مذهب کلدی مذهب بود که مبنای آن بر منفعت قرار داشته زیرا مردم کلدی خدا یا فرشته‌ای را می‌پرستیده‌اند که ایشان را در پناه خود می‌گرفته. ضمناً در جستجوی کشف آئینه نیز بودند تا خود را از شر شیاطین محافظت نمایند. شیاطین مزبور را در آلامی می‌دیدند که بدیشان عارض می‌گردید. ابداعات اصلی مردم کلدی همه نکته‌ای دارد که بکار زندگی روزگزر می‌رود و از آنجمله مخصوصاً فن محاسبه و مقیاس گرفتن بحد کمال رسیده است.

مهم‌ترین آثار پاینده‌ای که برپا داشته‌اند قصور سلطنتی است و از این رو مردم بین‌النهرین در ساختمانهای خود زندگان را در نظر داشته‌اند نه اهل قبور را. حق اینست که این تمدن را تمدن کلدی بنامیم زیرا از ابتداء در کلدی بسط یافته است و مردم آشور جز تکمیل فن جنگ و تزین قصور سلطنتی بکار دیگر نپرداخته‌اند.

**مذهب کلدی** در اوایل امر در کلدی نیز مانند مصر هر شهری خدائی مخصوص بخود داشت. پس از تشکیل دول معظم پرستش خدایان بلاد مختلفه عموم یافت و خدای پایتخت رب الارباب شد. بدین لحاظ بروزگار حمورابی چون بابل پایتخت کلدی بود خدای این شهر که ماردوک نام داشت رب الارباب کلدی شناخته شد. از آنجا که پایتخت دولت آشور در ابتداء شهر آشور بود و خدای آن شهر نیز آشور نام داشت آشور رب الارباب مردم آشور گردید.

خدایانی که از حیث شأن و منزلت بعد از ماردوک و آشور می‌آمدند در کلدی و آشور عبارت بودند از: (۱) رب اللوع آب که کوزه گر لقب داشت زیرا می‌گفتند اوست که گلی سرشته و آدم ابوالبشر را ساخته. سین (۲) رب اللوع ماه که موکل زمان و فرزندان دو گانه او بوده. شمش (۳) رب اللوع خورشید که خداوند عدالت شمرده می‌شده و ایستار (۴) رب اللوع زهره که خداوندی جنگ و عشق را نیز داشته است.

خدایان بسیاری این خداوندان معتبر اکم بوده‌اند و ضمناً فرشتگانی مردم

را در امان خود نگاه میداشته‌اند.

مردم کلد و آشور را عادت چنان بود که خدایان خویش را با پیکر انسان  
میساخته‌اند ولی گاه نیز بسان مردم مصر هیکلی نیمه انسان و نیمه حیوان بایشان  
میداده‌اند مثلاً آ بشکل ماهی بود و ایستار بدن کبوتر داشت. فرشتگانی که  
شاییشان را دم در قصور میگذاشتند گاه مجسمه عظیم انسانی با پره‌های بلند بود  
و گاه شیری یا گاوی بالدار با سر انسان.

خواص  
خدایان  
در نظر مردم کلد و آشور خدا فعال مایرید و خواستار اطاعت  
مطلق بندگان بود. از خدایان میترسیدند و برای اینکه بر  
سر لطفشان بیاورند غذا بدیشان نیاز میکردند و قربانی تقدیم  
مینمودند. بزه یا بزغاله قربانی را بر همه چیز رجحان میدادند و عقیده داشتند که  
اگر در اقامه این مراسم غفلت نمایند ارباب انواع این ملت را در زیر شهر حمایت  
خود میگيرد و اقوام دیگر را دشمن میدارند و از لطف خود محروم مینمایند. اگر  
از جنگی فیروز بیرون آمده غنیمت می‌آورند میگفتند چون در خدمتگذاری خداوندان  
صدیق بوده‌اند باجری رسیده‌اند و اگر شکست می‌خورند آنرا مجازاتی از جانب  
خدایان می‌پنداشتند. پادشاه بهر جنگی که اقدام میکرد عنوانش این بود که بنام  
خداوندان و برای انتقام از دشمنان ایشان عازم میدان است.

آسور بانی پال در یکی از کتیبه‌ها چنین می‌نویسد: «کسانی که دهانشان را  
بر خلاف آشور رب الارباب و برضد من بکنکاش آلوده بودند زبانشان کنده شد.  
من آنها را در گودالی انداخته اعضاء آنها را بریده و بدنشان را خوراك سگها  
کردم... و با اجرای این مهم قلب خداوندان معظم خود را شاد و مسرور گردانیدم.»

اساطیر کلد  
مردم کلد نیز مانند مصر سرگذشت‌های جور مجور برای  
خدایان خویش ساخته بودند. از جمله اساطیر مشهوره شرح  
مسافرت‌های ژیل گامش<sup>(۱)</sup> یکی از سلاطین قدیم اوروک میباشد که در حق او

(۱) - GILGAMESH

مقام الوهیت قائل شده بودند و قصه اش شبیه به نمرودی است که توریه آورده و هرکولی (۱) که پهلوان یونان بوده . بقراریکه میگفتند این شخص شکارچی پرکار و پهلوانی بود که در زیبایی و قوت معجز کرده بود مثلاً میتوانست شیری را در بغل بگیرد و خفه کند . مصاحب وفادار این پهلوان گاوی بود موسوم به آآبانی (۲) که سرانسان داشت . از آنجا که ژیل گامش واقعی به ربه النوع ایستار نگذاشته بود ربه النوع کنیه او را بدل گرفته و برای انتقام خود جانورانی چند برضد این دو رفیق برانگیخت و بلیاتی بر ایشان نازل کرد . ژیل گامش از همه این بندها مظهر و منصور بیرون جست ولی رفیقش تلف شد . ژیل گامش از مرگ مصاحب بی نهایت اندوهگین گردید و هیچ آرام نیافت . با احترام زیاد او را برداشته بخاك سپرد پس از آن خود را بیای نرگال (۳) رب النوع مرگ افکنده بنای تضرع و زاری گذاشت که قبر آآبانی را بگشاید . ژیل گامش با حالت انکسار چنین میگفت : « این گور را بشکاف و خاک را از هم بدران که روح آآبانی بسان باد بدر آید . نرگال چون این عجز و لابه بدید فی الفور گور را از هم باز کرده خاک را بشکافت و روح آآبانی را چون باد از آنجا بدر آورد » .

آنگاه ژیل گامش بنا بشعری که یکی از شعرای کلدیه ساخته با غم و اندوه بیشمار در باب اینکه پس از مرگ چه بر سرانسان می آید شروع بیرسش کرده گفت : « ای دوست باز گو . دوست من باز گو . زمین را بگشا هر چه می بینی بگو . - ای دوست نمیتوانم چیزی بتو بگویم . اگر زمین را در برابر تو بگشایم . اگر هر چه دیده ام بتو بگویم و حشت میگیرد . زار و زارت میکند . دیدگانم اشگبار خواهد شد . - اگر و حشتم میگیرد . اگر زار و زارم میکند . اگر دیدگانم اشگبار میشود بگو . » آآبانی در نتیجه التماس و درخواست رفیق خود تسلیم شده سر نوشت کم و بیش سخت مردگان را برای او چنین شرح میدهد :

« آنکه در جنگ کشته شده بود روی تخت خوابی دراز کشیده آب صافی مینوشد .

(۱) - HERCULE

(۲) - EABANI

(۳) - NERGAL

- آیا تو خود اورا دیدی .  
 - من خود اورا دیدم . پدر و مادرش سر اورا نگاه میدارند و زنش با آه و  
 تاله بر بالین او خم میشود . اما آنکه جسدش در میدان جنگ فراموش شده ...  
 - تو خود اورا دیدی .  
 - من خود اورا دیدم . روحش در زمین روی راحت نمی بیند و کسیرا ندارد  
 که بغم و تیمار او برخیزد ...  
 - تو خود اورا دیدی .  
 - من خود اورا دیدم . خوراک او ته مانده آشربه و ته سفره و ریزه هائی است  
 که بکوچه برده روی زباله ها میریزند .  
 از این شرح معلوم میشود که مردم کلدی از مرگ و از آن دنیا تاجه حدّ در  
 هراس بوده اند . مردم کلدی مثل اهالی مصر نبودند که بگوشتند تا جسد مرده الی الابد  
 باقی بماند ولی کفن و دفن میت را وظیفه مقدّس و از واجبات میدانستند . سخت ترین  
 مجازاتی که در باره کسی ممکن بود روا دانست محروم داشتن از تدفین بود .  
 شیاطین مردم کلدی اموات را حرمت میکردند و باینکار علاقه ای  
 داشتند زیرا بگمان ایشان ارواح مردگان میتواند بزمن  
 و جادوگری برگشته زندگان را آزار کند بدین لحاظ از ارواح نامرئی  
 میترسیدند و از این گذشته معتقد بودند که عده زیادی اجنه بدکار و شیاطین نامرئی  
 روی زمین در کمین نشسته و مردم را اذیت میکنند . شیاطین را با صورتهای زشت  
 تصویر مینمودند و بایشان تنه انسان و سرو پای حیوان میدادند .  
 يك كتاب آشوری شیاطین را اینطور وصف میکند : « آنجا زوزه میکشند .  
 این جا در کمین نشسته اند . کرمهای بزرگی هستند که آسمان سر داده است . بسیار  
 مهیب اند . زوزشان شهر را میگیرد و زاد و ولدشان از درون خاک بیرون میریزد .  
 بشکل تاج دور تیرهای بلند و عریض می پیچند . از خانه ای بخانه دیگر میروند زیرا  
 هیچ دری مانع ورود ایشان نمیشود و هیچ میله ای آنها را عقب نمیزند بلکه

چون مار از زیر در میخزند و چون هوا از درز در نفوذ میکنند . »

مردم کلدۀ برای اینکه از این دشمنان نادیده خود را محافظت کنند بجادوگران و سحره متوسل میشوند . سحره مردمانی مخوف و مقتدر بودند زیرا این قوه نیز در ایشان بود که زنجیر از گردن شیاطین برگیرند و طالع بد را و بال گردن مردم سازند . راه طرد شیطان اذکار و اوراد و پاشیدن آب متبرک و جوشاندن علفهای جادو بود . بوسیله نوارهایی که باشکال متبرک که دست دوزی میشد و طلسمات و تعویذاتی که اسباب سفید بختی میگردد خود را از شر شیطان محافظت مینمودند . استعمال طلسم و تعویذ و علفهای جادو و اوراد را که بکار رفع و دفع سیاه بختی میرفت مردم کلدۀ در سرتاسر دنیای قدیم منتشر کرده اند و این عادت که ناشی از اوهام میباشد هنوز هم بکلی از میان نرفته است .

علم  
احکام

پیش گذشت که مردم کلدۀ جایگاه بزرگترین خدایان خود را در مهمّترین ستارگان آسمان یعنی خورشید و ماه و سیّارات قرار داده بودند . عموماً در آسمان کلدۀ ستاره پر تو تندی

دارد و مردم این سر زمین هر ستاره را مظهر یکی از صفات ربوبیت دانسته مفسّر و ترجمان اراده خداوندان پنداشتند و گمان میکردند که اگر ستارگان را رصد کنند میتوانند بمشیت الهی پی ببرند و از حرکت آنها حدس بزنند که چه اتفاقاتی در زمین روی خواهد داد . از این قرار کهنه غیب گوئی هم میکردند و مخصوصاً در پیشگوئی آئیه مردم ید طولائی داشتند . بنظر ایشان طالع هر کس منوط بجائی است که در موقع تولّد او ستارگان بالنسبه بیکدیگر داشته اند . بنا بر این هر که بدنیا میآید ممکن است ستاره اش بد باشد یا خوب . این نوع غیب گوئی را مردم یونان زائجه کشی نام داده اند و دقتی را که بقصد کشف اوضاع آینده در احوال ستارگان بعمل آید علم احکام گفته اند . پس علم احکام شاخه ای از غیب گوئی بوده است . کهنه کلدۀ راه های دیگری نیز برای پیشگوئی داشته اند که از آنجمله یکی تعبیر خواب بوده و دیگر کیفیت دل و اندرونه و بخصوص در حین امتحان

امعاء و احشاء حیوانات قربانی و خصوصاً جگر آنها و دیگر اشکالی که يك قطره روغن چون در آب میافتد بخود میگرفت .

علم  
مردم کلدۀ  
آسمان را رسم کرده اند . محل آنها و فواصلشان را معین نموده اند . تغییر جای صور آسمانی را در نظر آورده اند . خسوف و کسوف را حساب کرده اند . از این رو علم احکام منتج علم حقیقی گردید که نجوم باشد . از آنجا که مردم کلدۀ علاوه بر نظر داشتن در امور عالم بحساب کردن نیز ذوقی داشتند علم نجوم بسط یافت . در کتابخانه آسور بانی پال جدولهای متعددی از ضرب و تقسیم و انواع و اقسام مقائیس پیدا کرده اند . مقیاس زمان و طول و وزن را علمای کلدۀ اختراع کردند و بتمام اقوام ازمنه قدیمه منتقل نمودند و قسمتی از آن تا امروز نیز متداول است مانند تقسیم سال بدوازده ماه قمری و هفته به هفت روز ( بعدد سیارات ) و روز به ۲۴ ساعت و ساعت به ۶۰ دقیقه و دقیقه به ۶۰ ثانیه .

## II

### قصور آشور

کار  
کردن آجر  
چون در دشت بین النهرین نه سنگ وجود داشت نه فلز جای آنرا خاک رست گرفت و کار کردن آجر در ساختمانها بی اندازه در کلدۀ رواج یافت از خاک دو نوع مصالح بنائی میساختند یکی خشت خام که بکار ساختن باطن حصار میرفت و دیگر آجر پخته که در روکار مصرف میشد تمام آجرهای ابنیه سلطنتی نقش خاتم سلطان عصر را دارا بود . دولت آشور چون بر ناحیه ای دست می یافت و بلاد آنرا خراب میکرد اسرا را بآشور فرستاده بنحست زنی و آجر پزی میگماشت . کتابخانه هم مصرف آجر داشت باین معنی که در آشور اوراق کتب سفالهای پهنی بود که مطالب را با قلم روی آن نقر میکردند



و چون آجر را در کوره می پختند از آفتاب مصون میباید. عقود بیع و شری و نکاح و عهود را نیز روی الواح پخته نگاه میداشتند و با اینکه اینکار مشکل و پرمشقت بود از این گونه مدارك و اسناد دست نخورده در خرابه ها بسیار دیده میشود.

آثار  
پاینده  
بادگاریهای پاینده ای که از کلد و آشور بر جای مانده همه با آجراست و اساس معماری کلد و آشور از همین نکته برخاسته. اگر رصد خانه های معابد را کنار بگذاریم آثار کلد و آشور

تماماً بشکلی يك پارچه ساخته شده و محدود بدیوارهای ضخیمی میباشد و از این حیث بر آثار پاینده مصر نیز پیشی دارد. ضخامت دیوار آنها برای مزید استحکام نبود بلکه این نظر هم در کار میآید که بنارا از سورت گرما مأمون بدارند.

آثار پاینده کلد و آشور همیشه بر طبق نقشه و با اشکال هندسی بوده و معاران کلد در ساختمان بلاد نیز خط مستقیم را ترجیح میدادند و نماینده سبك بنای کلد و آشور همین فقره میباشد چنانکه خیابانهای این دو مملکت مانند امریکا همه عموداً یا بموازات یکدیگر سیر میکرد. در کلد و آشور بیش از مصر سقف های طاقی و ضربی معمول گردید این سبك بنا آنقدر محکم نبود که در مقابل همه چیز بایستد ولی درین سرزمین برخلاف مصر سازندگان را آن نظر نبود که هر چه میسازند الی الابد باقی بماند.

قصور  
سلطنتی  
قصر پادشاه کلد یا آشور خود حکم شهر کوچکی را داشت مانند شهر امپراطور دردل یکن یا قصر کرمین<sup>(۱)</sup> در مسکو. قصر پادشاه بر همه جا مشرف بود و روی سطحه آجری وسیع و بلندی ساخته میشد. برای ورود بقصر از جاده کم نشیبی بالا میرفتند. دیوار شهر باروی حسابی بود و کنگره قائم الزوایا و بروج متعدد داشت. مساحت قصر سارگن که در خراباد پیدا شده تقریباً به ده هکتار میرسد. سطحه قصر چهارده ذرع از سطح جلگه ارتفاع دارد. ثخن دیوار به ۲۴ ذرع میرسد. (۱۶۷) برج

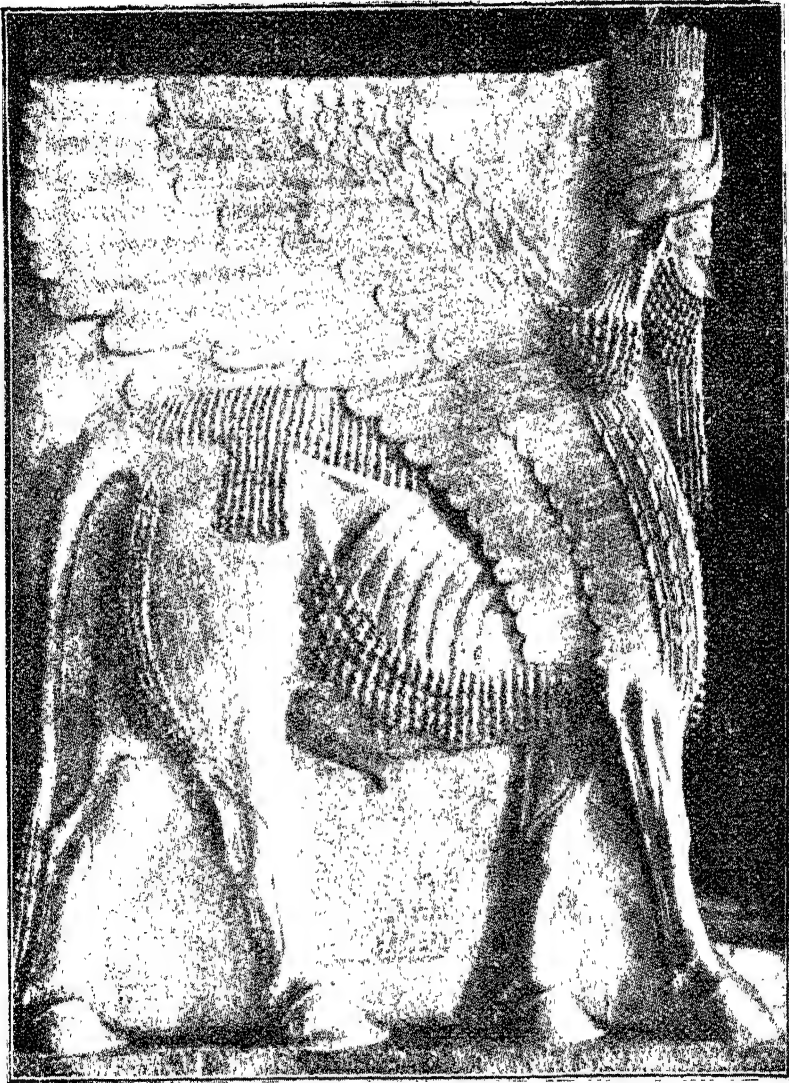
(۱) - KREMLIN

در طول آن ساخته شده : درهای شهر بسیار محکم بوده و پای دیوار گاوهای بالدار داشته است. این ساختمان عظیم که طبقه طبقه نبوده و پنجره نداشته بر رویهم يك يازچه آجر بنظر میآید که در درون آن چندین حیاط تراشیده باشند . باطاقها و تالارها فقط از درهای بزرگی که رو بحیاط باز میشد روشنائی می تابید . عدّه درهای بزرگ قصر بدویست میرسیده است . قصر سه قسمت اصلی داشت یکی قسمت عمومی و انبار و آشپزخانه و طویله و غیره . دوّم جایگاه سلطنت و تالارهای مجلّل و اندرون و دفترخانه . سوّم معبد (۱) داخل عمارت و بخصوص جایگاه سلطنت بسیار مزین بود . کف اطاقرا با مرمر گرانبها و قالی مفروش و دیوار را از کاشی زیبا مستور نموده اند . در صفحه های گچی ابزار کاری کرده صور برجسته درآورده رنگی تندی زده اند . در های اصلی را طلا کوب و نقره کوب نموده عاج در آن کار کرده اند . بعضی ستونها را از چوب ارز و از مفرغ مطلقاً مستور بود .

معابد نیز مانند قصور ابنیه ای وسیع و متوازی الاضلاع بوده و بر فراز سطحها ساخته میشده . بجهت کهنه و سنده حیاط و انبار و تالار فراوان داشته و حرمی نیز در آن میساخته اند که از طلا و جواهر میدرخشیده و جایگاه خداوند بوده و تنها سلطان و کهنه میتوانستند داخل آن شوند بعلاوه هر معبدی برجی چهار گوش و هفت طبقه داشته و هر طبقه خود سکوئی جدا گانه بوده که بوسیله جاده ای سر اشیب بطبقه زیرین متصل میشده و هر چه پائین میرفته از ارتفاع خود میکاسته است . هر طبقه مخصوص یکی از سیارات بوده و رنگ مخصوص ویرا داشته است از این قرار : سفید . سیاه . ارغوانی . آبی . سرخ . نقره ای . طلائی .

در عرشه معبد حرمی میساختند و گاهی بجای آن چند مجسمه قرار میدادند این بروج چند طبقه و رنگارنگ در خالك كلد و آشور بر تمام شهر مشرف بوده است چنانکه برج خُرساباد چهل و دو ذرع از جلو خان قصر ارتفاع داشته . بلند ترین

(۱) - هر قصری معبد علیحده داشت بانضمام برجی چند طبقه که بکار رصد میرفت.



گاو بالدارى كه از قصر سارگن آورده در موزه لوور قرار داده اند



بروج آن بود که نبوکدنزر در بابل ساخت و بیش از صد ذرع بلندی داشت .  
مردم آشور از کوهستانهای آن حوالی سنگ نرم آهکی آوردند  
حجّاری مجسمه‌های عظیمی می‌تراشیدند و زیب‌قصور سلطنتی می‌نمودند .

مجسمه‌های مزبور که پهلوی در یا گوشهٔ دالان قرار داشت گاو بالدار یا سلاطین  
یا ارواح نامرئیرا ظاهر می‌نمود که به هیکل انسان بودند . برای گاو بالدار  
پنج پا می‌گذاشتند که از رو برو فقط دو پا دیده میشد و از پهلوی چهار پا . گاو  
بالدار را در سنگ می‌تراشیدند ولی ارواح نامرئی نقشی بود که مختصر برجستگی  
داشت . گاوهای بالدار قصر سارگن در موزهٔ لوور قرار دارد و هر که بداند نظر  
افکند طبعاً در خود اثری از قدرت و عظمت حسّ میکند . تزییناتی که بشکل بر  
جسته حجّاری شده سعی بلیغ و ریزه‌کاری دقیقی را میرساند و وقایع زندگی سلاطین  
و آداب مذهبی و جنگ و شکار را مینماید .

مهارت حجّاران آشور از حجّاران مصر کمتر نبوده و در تصویر حیوانات شاهکارهایی  
بیادگار گذاشته‌اند که کسی ماورای آن قدم نگذاشته است .

شکیل ترین نقوش برجسته ای که از هنرمندان آشور بیادگار مانده و در خرابه  
های نینوا بدست آمده صورت شکار آشور بانی پال میباشد .

تزیینات در بلاد بزرگ کلد و آشور که مقرّ سلطنت و دربار و خانهٔ اغنیا  
گردیده و ذوق بکمال ظرافت خود رسیده تمام شعب صنایع تجمّلی  
بسط یافت و استادان مهارت غریبی بخرج میدادند چنانکه تا امروز نیز همان  
سبک در کاشیهای ایران و سلاح دمشق و دست دوزی و قالیه‌های مشرق زمین  
پدیدار است . مردم کلد مخصوصاً در کننده کاری و زرگری و دست دوزی و  
کوزه‌گری شهرهٔ آفاق بودند . طلا و نقره کار کلد و اسلحه‌ای که بظرافت در آن نقش  
میانداختند در تمام مشرق زمین فروش داشت و همچنین پارچه‌هایی که باستادی  
دست دوزی شده بود و اهل یونان نقاشی با سوزن نامیده‌اند . کوزه‌گران کلد به تمام  
رموز کار لعاب دادن پی برده بودند و در تزیینات ابنیهٔ کاشی موقع مهمی داشت .

در های قصور یا دیوار های معابد چند طبقه را با کاشیهای یکسره که رنگی تند نشان میداد مزین مینمودند و اغلب بایک رشته کاشی یک پرده حسابی میکشیدند باین ترتیب که هر يك تکه آن قسمتی از مجموع را شامل بود .

اهمیت مدنیّت کلدّه که از حیث قدمت و طول مدّت و رونق با تمدّن مصر همسری میکند بالنسبه باقوام همسایه سمت مرّبی داشته و در تمدّن کلتیه امّ قدیمه دارای نفوذ مهمّی بوده ولی این نفوذ همه جا راه خیر ننموده بدین معنی که مردم کلدّه و آشور علم قوانین را تکمیل کرده اند ولی فنّ جنگ و نهب و آدم کشی و ویران کردن آبادی را نیز بکمال رسانیده اند . علم نجوم و ریاضی را ترقّی داده اند لکن بیم از اوهام و هواجس نفسانی و فنّ سوء استفاده از این نقص را نیز درعالم رواج داده اند . قصور مجلّل ساخته زینت کرده اند اما در عیش و عشرت هم که مقدّمه تن پروری است سرمشق گردیده اند .

## فصل ششم

### ملت یهود

شیوخ . موسی . قضاة .

ملت كوچك یهود یا بنی اسرائیل كار بزرگی انجام نداده معذلك بعلت مذهبی كه آورده در تاریخ موقع مهمّی را احراز نموده است . ملت یهود مدّتی متمادی به بیابان گردی روزگار میگذراند تا عاقبت الامر در مصر اقامت گزید و چون در آن سرزمین دچار مشقّت شد برهنمونى موسی از آنجا بگریخت .

موسى بجهت ایشان قوانین دنیوی و اخروی آورد و آنها را تا فلسطین كه ارض میعاد نامیده میشود رسانید . از آن پس فیما بین ملت یهود و سایر اقوامی

که در آن حدود سکنی داشتند بناچار کشمکش در گرفت . مخوف ترین دشمنان یهود فلسطینیان بودند .

ملّت یهود که در بدو امر سرگردان میگشت عاقبت در خاکی رحل فلسطین اقامت افکند که در حاشیهٔ بحر الرّوم فیما بین شام و مصر کشیده شده و فلسطین نام دارد .

وسعت خاک فلسطین به ۲۵۰۰۰ کیلومتر مربع میرسد و این مجموع تقریباً با مساحت سطح چهار ایالت فرانسه مساویست .

این خطّه را میتوان بسه ناحیه قسمت نمود: حاشیهٔ دریا . فلات درّه اردن (۱) . دماغهٔ کوه کارمل (۲) که در دریا پیش آمده وحدّ فلسطین شمرده میشود .

درّه اردن تماشائی است . نهر اردن که ۲۱۵ کیلومتر (۳) طول دارد از کوه حرمون (۴) واقع در آنتی لیبان (۵) سرازیر گردیده از شمال بجنوب در فلات شام و فلسطین در بستر شکاف هاندی جاری شده در درّه ای میافتد که شبیه بورطه است و الگور (گور (۶)) نام دارد . این رود از چند دریاچه میگذرد که معروفترین آنها گنّزت (۷) میباشد و عاقبت به بحر المیت میریزد . بحر المیت چهار صد ذرع از سطح بحر الرّوم پائین تر است و چون آبهایش نمک و قیر دارد سواحلش غیر مسکون و متروک افتاده .

ملّت یهود که از بیابان رسیده بود در فلات یا مملکت کنعان افتاد امروز این ناحیه فلاتی شن زار و قفر است ولی سابقاً در قلع جبال آن جنگل و در دامنهٔ آن مو و زیتون و انجیر و مراتع خوب پیدا میشده و مسیل های متعدّد آن در بهار غلات فراوانی میآورده . بنابراین ملّت یهود چون این خاک را با آن بیابانهای لم یزرع می سنجید آنرا خیل حاصلخیز میدید و ارض میعاد می شمرد .

موسی به قوم خود میگوید : « حضرت ربّ العزّه شما را بسر زمینی هدایت

(۱) - JOURDAIN (۲) - CARMEL

(۳) - این مقدار ثلث طول رود سین فرانسه میباشد

(۴) - HERMON (۵) - ANTI-LIBAN

(۶) - GHOR (۷) - GÉNÉZARETH

میکند که پر از جویبار و چشمه سار است. آب فراوان خود را در دشتها و طول کوهستانها بخش میکند. مملکتی است که گندم و جو و مو میآورد و انجیر و انار و زیتون در آن میروید. مملکت روغن و انگبین است. در آنجا شما رزق خود را میخورید و از قحط نیترسید و چیزی نقص نخواهید داشت ...»

**ملت** ملت یهود قوم کوچکی از بنی سام بوده و اصلاً از کلداه آمده قبایل آن مدتها در بیابانهائی که فیما بین النهرین و فلسطین و مصر واقع شده بحالت چادر نشینی عمری بسر آورده بودند و بهمان وضع چادر نشینان صحرای افریقا زندگی میکردند باین معنی که در دره های پر آب و علف میافزادند و چون مراتع آن رو بتمای میگذاشت تغییر جا میدادند و مخصوصاً در اطراف فلسطین و مصر میگشتند زیرا زمین پر برکت آن صفحات پسند خاطرشان افتاده بود. موقعی هم که در فلسطین جایگیر شدند باز بقبایل منقسم بودند و فقط در حدود هزار سال قبل از میلاد سلطانی بر خود برگردند. بنا بر این ملت یهود خیلی دیرکارش بآنجا رسید که دولتی بسازد و تنها امتیازی که در میان اقوام یافته از نظر مذهبی است که آورده. در اوانی که اقوام دنیا مشرک و بت پرست بودند و خدایان خود را بشکل حیوان یا انسان میساختند ملت یهود خدای واحدی داشت که بهوّه<sup>(۱)</sup> اش مینامید و سرمد و قادر متعالش میگفت. در راه او بذل قربان میکرد و او را جسم نمیدانست. در میان یهود بت پرستی گناهی بود که عقوبت سخت داشت. هر وقت که غیرت مذهبی یهود غباری میگرفت مردی که پیغمبر نامیده میشد ظهور کرده و در نتیجه الهام خداوندی پیشگوئیهای بر آتشی نموده غبار را میزدود. قوانین الهی را محترم داشتن و بالنسبه به بت پرستی اغیار کینه ورزیدن نتیجه وعظ پیغمبران بود. پیغمبران این نکته را بملت یهود تذکار میدادند که خدا با آنها عهدی بسته و آنها ملت برگزیده خدا میباشدند.

**توریه** تاریخ ملت یهود در کتاب مقدس آمده و در قسمت اول توریه که عهد قدیم نام دارد مضبوطست. عهد قدیم بسه قسمت اصلی

(۱) - JAHVEH یا JÉHOVAH



منقسم میشود: قانون. پیغمبران و نویسندگان مقدّس.

عهد قدیم هم تاریخ است هم منظومه هم مجموعه قوانین هم مجموعه ای از غیب گوئی پیغمبران هم سرود های مذهبی. عهد قدیم شامل داستانهای دوره بدایت و قانون الهی و تاریخ فلسطین و سرود های دلپذیر میباشد و جهت جامعه عموم این قسمتها اعتقاد بخداوند. ذات سرمد موضوع تمام مطالبی است که در توریة مذکور افتاده. او است که ضعیف را دل میدهد و زور در بازوی اقویا می نهد. مشیّت او سوانح و اعمال مردم را اداره میکند. قدرت کامله او را حدّ و نهایت نیست.

عهد قدیم که درمائه سوّم قبل از میلاد بیونانی ترجمه شد و بعد ها بزبان لاتین درآمد ازمائه چهارم بعد از میلاد بسعی سن ژرم<sup>(۱)</sup> یکی از کتب مقدّسه مذهب مسیح شناخته شد زیرا مسیحیّت نژاد و نتیجه مذهب یهود است. بدین لحاظ مندرجات توریة در سراسر عالم مسیحیّت مشهور شده و در وجود شعرا و هنرمندان همیشه مصدر الهام بوده است. بنا بر این نه تنها از نظر مذهب بلکه از نظر هنر و ادب نیز حائز اهمیت اساسی میباشد.

در ازمنه قدیم ملت یهود بقبایلی چند منشعب بوده بهدایت

شیوخ

شیوخ زندگی میکرد. شیوخ رئیس طایفه بوده و همچنانکه

در اوایل امر در میان سایر اقوام نیز معمول بوده است بکھانت و قضا هر دو میپرداخته و در جنگ فرماندهی داشته و صاحب قدرت مطلقه بوده اند. تاریخ شیوخ در کتاب اوّل توریة موسوم به سفر تکوین آمده. سفر تکوین می نویسد که ابراهیم یکی از شیوخ یهود و از شهر اور<sup>(۲)</sup> کلدیه بوده و در زمان پادشاه آمرافل<sup>(۳)</sup> (شاید مقصود حمورابی باشد) زندگی مینموده. بعد ها بامر خداوند راه افتاده در کنعان که خاک فلسطین است مسکن گزید. پسرش اسحق جانشین او گردید. یعقوب پسر کوچک اسحق جای پدر نشست و از آنجا که یعقوب اسرائیل لقب داشت ملت او را بنی اسرائیل گفتند.

بسیاری از حوادث مشهور در توریة آمده و از آنجمله یکی قربانی اسحق میباشد

(۱) - JÉROME

(۲) - OUR

(۳) - AMRAPHEL

که قسمتهای مهم آن از این قرار است :

خداوند که میخواست ابراهیم را بیازماید باو گفت : « یگانه فرزندت را که عزیز میداری بکوهی که بتو نشان میدهم ببر و در راه من قربان کن » ابراهیم پیش از آفتاب برخاسته خر خود را پالان کرده اسحق را برداشت و بقدر حاجت هیزم فراهم کرده بجانبی که خدا فرمان داده بود رو براه نهاد . روز سوم بمقصد رسید هیزم را بر پشت اسحق گذاشت آتش و کاردر را نیز خود میبرد . آنگاه اسحق از پدر پرسید که اینك آتش و هیزم پس قربانی کجاست . ابراهیم در پاسخ گفت که خدا خواهد رسانید . عاقبت بجائی که خدا فرموده بود رسیدند . ابراهیم هیزم را بر رویهم گذاشته مذبحی ترتیب داد و سپس فرزند خود اسحق را بسته بالای هیزم گذاشته دست بالا زد و کارد برداشت تا او را قربان کند ... آنوقت از آسمان ندائی رسید که « ابراهیم دست از این بچه بدار و باو بدی روا مدار . اکنون دانستم که تو از خدا میترسی زیرا برای اطاعت او از دادن یگانه فرزندت دریغ نکردی » ابراهیم برگشت و قوچی دید که شاخش در بوته ای گیر کرده او را بگرفت و بجای اسحق در راه خدا قربان کرد . وحی الهی رسید که « چون اطاعت مرا کردی برکت خود را شامل حال تو خواهم کرد و اعقاب را بعدد ستارگان آسمان و رمل دریا زیاد خواهم نمود . برکت من بوسیله اعقاب تو بر تمام اقوام دنیا نازل خواهد شد زیرا تو ندای مرا اطاعت کردی »

بنی اسرائیل پس از اینکه مدتی در کنعان زندگی کردند  
بمصر آمده در آنجا جای گرفتند . شاید این مهاجرت در موقعی  
در مصر صورت گرفته باشد که سلاطین هیکسوس بزورقوائی که از آسیا  
آورده بودند زمام امور مملکت مصر را در دست خود داشتند . بنا بر روایت توریة  
استقرار بنی اسرائیل در مصر بواسطه یوسف یکی از پسران یعقوب انجام یافت .  
یعقوب دوازده پسر داشت که اسباط اثنی عشر بنی اسرائیل از نسل ایشان  
بوده اند ، در میان اولاد دوازده گانه یوسف فرزند محبوب پدر بود . برادران دیگر

بر او رشک بردند و بنحیال کشتن او را در چاهی بیفکندند ولی بعد او را به تجاری که عازم مصر بودند بفروختند . باین ترتیب یوسف در سلك غلامان پوتیفار (۱) نام از صاحب منصبان معروف فرعون در آمد و چون هنری در تعبیر خواب بروز داد معتمد و پدشکار در خانه او گردید ولی بخت بد گریبان گیر او شده زن پوتیفار تهمتی براو بسته بجهش انداخت . بالجمله درین موقع فرعون بدین مضمون خوابی دید که هفت ماده گاو فربه پدیدار شد و متعاقب آن هفت ماده گاو لاغر بیرون آمده فی الفور ایشان را بلعید . فرعون از این خواب سخت وحشت کرد و از عمو معبرین تعبیر آنرا خواست ولی همه در ماندند . درین اثنا کسی پیدا شد و از هنر نمائی یوسف فرعون را خبردار کرد فرعون باحضر او فرمان داد . یوسف بدین طرز خواب را تعبیر کرد که مملکت هفت سال در خصب و فراوانی خواهد گذراند و متعاقب آن هفت سال قحطی و بیحاصلی دست خواهد داد و برای رهایی از شرّ این مصیبت گزیری نخواهد بود جز اینکه غلّه بسیاری انبار نمایند . فرعون از این جواب پر مغز بعجب آمده او را صدراعظم خود قرار داد .

عاقبت قحطی و تنگی در رسید . از آنجا که وزیر مآل بین مصر تمام انبارهای شاهی را از غلّه انباشته بود همه کس از اطراف و اکناف برای خرید گندم بمصر میآمد و از آنجمله پسران یعقوب بودند . یوسف ابتدا کاری کرد که آنها بدست و پا افتادند ولی بعد خود را شناساند و بنحشایش طلبید و آنها را با پدر پیرش یعقوب بمصر آورد و نزدیک تنگه سویس در ولایت گویشن (۲) نشانید و خود درسقّ صدو ده سالگی در نهایت افتخار و سرافرازی وفات نمود .

بنی اسرائیل در اراضی حاصلخیز مصر سفلی رو بفرونی گذاشتند

ولی عاقبت حالشان دگرگون گشت . احتمال می رود که چون

فراعنه تب قوم هیکسس را از مصر راندند وضع بنی اسرائیل

نیز در مصر عوض شده باشد باقبایل آسیائی که در مصر اقامت

داشتند بسختی رفتار میشد و آنها را بسخت ترین مشقات و میداشتند بالاخره کار

خروج

بنی اسرائیل

از مصر

این عذاب و شکنجه‌ها آنجا کشید که بنی اسرائیل یکسره فرار اختیار کردند و دوباره در صحاری شبه جزیره سینا به بیابان گردی مشغول شدند (در حدود ۱۴۰۰ یا ۱۲۰۰ قبل از میلاد).

خروج بنی اسرائیل از مصر در تحت ریاست مردی صورت گرفت موسی نام که از طرف خدا باو وحی میرسید.

سفر دوم توریة که در ذیل عنوان « خروج » آمده تاریخ موسی و خروج بنی اسرائیل را از مصر چنین نقل میکند که فرعون فرمان داده بود مولود اول خانواده های بنی اسرائیل را بقتل برسانند. درین موقع خدا بر ملت خود رحمت آورد و پسری را که باید منجی قوم بشود از مرگ نجات داد. مادر موسی بقصد آنکه فرزند خویش را از مرگ بدر ببرد او را در سبدی قیراندود گذاشته در نیزار های کنار نیل انداخت. دختر فرعون که بشست و شو میرفت او را دید و از آب گرفت و موسی نام نهاد یعنی « نجات یافته از آب » موسی در دربار فرعون تربیت شد و تمام علوم کهنه را فرا گرفت و زیرک و نیرومند گردید. روزی میگذشت دید مردی مصری یکی از بنی اسرائیل را میزند بکمک یهودی برخاسته مصری را بکشت ولی چون از عقوبت ترسید بصحرا گریخت و شبانی اختیار کرد. در آنجا خداوند بدو ظاهر شده گفت: « من مصیبت قوم خود را که در مصر اقامت دارد دیدم و فریادهای درد آلود آنها را شنیدم نزد فرعون برو و قوم بنی اسرائیل را از مصر بیرون ببر ».

موسی برگشته نزد فرعون رفت ولی فرعون بخروج بنی اسرائیل رضایت نداد. آنوقت خداوند بلیاتی سخت بر مصر نازل کرد چنانکه از آسمان غوک و ملخ میبارید. از ملخ ابری پدید میآمد. آنها خون شد. طاعون ظهور کرد. تگرگ آمد. ظلمت های غلیظ دست داد. مولود اول حیوانات مردند. این بلیات آیات ده گانه نامیده میشود.

فرعون بوحشت اقتاد و اجازه خروج داد ولی دوباره عقیده اش برگشته قشون

فرستاد تافارایان را دنبال کنند اما آب دریای احمر که بحکم موسی منشق شده برای حرکت بنی اسرائیل راه داده بود دوباره بهم آمد و فرستادگان فرعون را فرو برد.

موسی و گوساله زر  
تشکیلات ملت یهود از موقعی شروع شد که آنقوم از مصر خارج گردید. موسی علاوه بر آنکه پیغمبر و طرف وحی خدا و پیشرو خروج از مصر بود در وضع قوانین محکم نیز دستی داشت. هنگام مهاجرت از مصر بنی اسرائیل را چیزی جز اعتقاد به یهوه نبود. موسی باعتبار این اصل قوانینی گذاشت و بنی اسرائیل را فی الواقع ملت خدا گردانید ولی حصول این نتیجه بی زد و خورد دست نداد و چنانکه از تاریخ گوساله زر مستفاد میشود ناچار بود که مقاومت بنی اسرائیل را با زور بشکند. در توریة آمده که خدا موسی را بطور سینا خواست و احکام خود را در ضمن رعیدباوالقاء کرد. معذلک چون موسی چهل روز و چهل شب در روی کوه ماند اعتماد مردم از وی سلب شده در صدد افتادند بقی پیروستند و هارون برادر موسی زر و زیور زنان را خواسته گوساله زری ساخت. بافتخار خدای تازه جشن بزرگی برپا کردند. «موسی چون بچادرها نزدیک شد و گوساله زر و رقص بنی اسرائیل را بدید غیظ کرد و الواح سنگی را که در دست داشت بر زمین کوبیده و همان پای کوه شکست. گوساله زری را که ساخته بودند گرفته در آتش انداخت و خاکستر کرد. خاکستر آنرا در آب ریخته بخورد بنی اسرائیل داد. پس از آن جلو چادرها ایستاده گفت هر که خود را از خدا میداند نزد من آید. هر کس باید شمشیر خود را بردارد و در چادرها از این سر تا آنسر بگردد و بکشد و هیچ رحم نیاورد» باین ترتیب ریشه بت پرستان کننده شد.

قوانین موسی  
اصول مذهب و اخلاق و عبادات بنی اسرائیل را موسی آورده است و این مجموع در احکام عشره که بر الواح سنگی نقر شده بود خلاصه شده. عبادت در بنی اسرائیل عبارت از نذورات

و قربانی است. بعلاوه قانون مذهبی احکام بسیار دیگری نیز آورده که مؤید تندرستی است. مثلاً گوشت حیوانات ناپاک حرام شده. اعیاد اصلی قوم یهود یکی یوم السبت است که در هفته یکروز و روز استراحت میباشد دیگر عید فصح (۱) و پانته کوت (۲) و تابرناکل (۳) که عید خروج از مصر و دریافت احکام و ورود بصحرا بود. موسی معبدی دستی درست کرد تا مراسم عبادت را در جشنها در آنجا بعمل آورند معبد را پرده دست دوزی شده که رنگی تند داشت و تابرناکل ناامیده میشد می پوشانید و بسه قسمت میشد: پروی که مخصوص قربانی بود. محراب که هدایا و نذورات را در آنجا می آوردند. حرم الاحرام که صندوق عهد را آنجا میگذاشتند. صندوق عهد از چوب ارز طلاکوب شده و حاوی الواح قوانین بود.

قوانین موسی نیز مانند مجموعه هورابی شامل مطالبی بود راجع به مالکیت و خانواده و حقوق افراد و گناهان و عقوبت. مبنای عقوبات قاعده قصاص بود باین معنی که خاطی هر کس باشد هر چه کرده باید همانرا بچشد. بعضی از قواعدی را که در امر اخلاق و عدالت موسی بجهت بنی اسرائیل ترتیب داده می آوریم:

«پروردگار، خدای خود را تا میتوانی در سبیدای قلب و از جان و دل دوست بدار. پدر و مادر را محترم بدار تا در زمینی که خداوند بتو عطا خواهد کرد عمرت طولانی شود. در برابر کسانی که مویشان سفید شده فروتنی پیشه کن و پیر مردان را احترام نما. دنبال کینه کشی مرو و اگر بدی از کسی دیده ای بدست فراموشی بسپار - در حکم دادن و نظامات و اوزان و مقادیر هیچگاه بر خلاف انصاف قدمی مگذار. شهادت دروغ درباره همسایه خود مده. پیرامون آزار بیوه و یتیم مگرد. اگر غریبی در میان شما زندگی میکند او را سرزنش نکنید و دوست بدارید زیرا شما خودتان هم در مصر غربت کشیده اید. هنگامی که درو میکنی آنچه روئیده تا دم خاکی مبر و خوشه هائی را که می افتد بر مچین. در تا کستان خود اگر خوشه ای ماند یا حبه ای بگیر تا قسمت فقرا و غریبا باشد. هر گاه از بنی اسرائیل زر خریدی داشتی

(۱) - PAQUE

(۲) - PENTECOTE

(۳) - TABERNACLE

چون شش سال خدمت تو کرد سال هفتمین آزاد است سر خود میگیرد و چیزی  
 بتو نمیپردازد. اگر زن دارد زنش نیز با او میروود ولی اگر مولای وی او را زن  
 داده و فرزندان آورده زن و فرزند از آن مولی خواهد بود. اگر کسی بچشم زر  
 خرید یا کنیز خود ضربتی وارد آورد که از حلیه بصر عاری شود در عوض آن  
 زر خرید یا کنیز را آزاد خواهد کرد. شاهد نگذرانده آدم کش مجازات نمیشود مگر پس از  
 شهادت شهود. هیچکس را بشهادت یک نفر نمیتوان محکوم دانست. آنکه پدر یا مادرش  
 را بزند جزایش قتل است. آنکه یکی از همشهریان خود را مجروح کند مستحق  
 همان رفتاری است که از خود او سر زده. شکستگی به شکستگی. العین بالعین.  
 السن بالسن.

ورود موسی بنی اسرائیل را تا حدود کنعان رسانید و این همان  
 ارضی است که خداوند وعده داده بود. بارض میعاد

بنی اسرائیل برهنمائی سائس دیگری موسوم به یوشع (۱)  
 وارد آن خاک گردیدند اما برای اینکه در آن سرزمین جایگیر شوند با اقوامی که در  
 آن موقع فلسطین را در تصرف داشتند دائم مشغول جنگ بودند. اقوام مزبور در  
 جنوب عمالقه (۲) و مدینی (۳) ها بودند. روی فلات کنعانیها. در مشرق نزدیک  
 صحاری قبایل آمون (۴) و موآب (۵). در کنار ساحل فلسطیان.

بنی اسرائیل در اوایل امر تحت فرمان یوشع غلبه کردند و شهر یریحو (۶)  
 را گرفتند ولی عاقبت چون دیگر سائسی در کار نبود و قبایل از یکدیگر جدا شده  
 بودند پیایی شکست خوردند. معینا هر وقت خطری صعب روی مینمود امر را به  
 قضاة و میگذاشتند که وظیفه مهمشان فرماندهی قشون بود. عادة قاضی بعموم قوم  
 اسرائیل فرمان میداد بلکه تنها برقبیله ای که مورد مهاجمه شده بود ریاست داشت.  
 این طرز حکومت مدتی باقی ماند ولی چون قبایل بخطری که از تجزیه آنها ناشی  
 شده بود پی بردند عزم کردند که پادشاهی بجهت خود اختیار نمایند و در تحت

---

(۱) - YOSUE (۲) - AMALÉCITE (۳) - MADIANITE (۴) - AMMONITE (۵) - MOABITE  
 (۶) - YÉRICHE

حکومت او مدام باهم مع باشند.

گدعون (۱) یکی از اسفار توریة منحصر باحوال قضاة است که در میان آنها  
گدعون و یفتاح و شمشون و شمویل بمناسبت کار هائی که  
و یفتاح (۲) کرده اند آوازۀ شهرشان بیشتر پیدجیده است.

گدعون کسی است که با مدّینها در افتاده و بر آنها فایق آمده است. مدّینها  
هر سال خودی بکشت بنی اسرائیل زده آنرا بیاد غارت می گرفتند تا اینکه ذات  
لایزال گدعون نامی را از قبیله منّسه (۳) باخراج ایشان برانگیخت. گدعون مردان  
جنگی قبایل مجاور را دعوت نمود ولی چون عدّه اجابت کنندگان بنظر خداوند  
زیاد آمد گدعون ایشان را بمعرض امتحان آورده خواست تا هریک جرعه ای از  
آب چشمه بنوشد چنانکه زانو هایش خم نشود. بدین ترتیب سیصد تن زبده بر  
گزید و مشعل و شیپور بایشان داد. چون شب در آمد جنگیان باردوی دشمن  
شبیخون زده شیپور کشیدند و مشعلها را بجولان آوردند. مدّینها را ترس گرفت  
و رو بفرار نهادند و همه بهم ریختند و در این اثناء بنی اسرائیل باسانی تا توانستند  
از ایشان گشتند.

در جنگ باعمونیان قرعۀ فیروزی بنام یفتاح درآمد که از خانه پدر مطرود  
دربابان براهزنی مشغول بود. عمونیان ناگهان بر سر همولایتی های یفتاح تاختند.  
ایشان از او خواهش کردند که بیاید و بمدافعه ایشان پردازد. یفتاح قبول نمود.  
قبل از وقوع جنگ یفتاح با خدا عهد کرد که اگر از محاربه مظفر بیرون آید از  
جمله متعلّقان آنها که نخست از خانه اش بیرون بیاید در راه او قربان کند. یفتاح  
غلبه کرد و خرّم و خوشحال باز گشت ولی در راه دختر خود را دید که باستقبال  
او می آید. یفتاح جز این يك دختر نداشت که رقص کنان با تار و طنبور سوی  
وی می شتافت از دیدار دختر جامه بر تن درید و از بد بختی خود نالیده

(۱) - JÉDÉON

(۲) - JEPHTÉ

(۳) - MANASSÉ



خروشی برآورد که « دخترک من رشته امید مرا بریدی زیرا با پروردگار خود عهدی کرده ام که نکول از آن نمیتوانم کرد ». دختر در جواب گفت که « ای پدر بعهده‌ای که با خدا کرده ای وفا کن... فقط این خواهش مرا بپذیر و بگذار که دوماه بکوهستان بروم و با رفقای خویش بحال جوانی خود زاری کنم ». یفتاح دختر را تا دوماه آزاد کرد... چون این مدت بسر آمد برگشت و پدر عهد خود را انجام داد. از آنجا این رسم در میان دختران بنی اسرائیل مقرر آمد که سالی یک بار گرد هم می‌نشینند و چهار روز برای دختر یفتاح گریه میکنند.

شمشون  
و فلسطیان

مخوف ترین دشمنان بنی اسرائیل فلسطیان بودند که قومی جنگجو بوده و از شمال آمده در آنجا متوطن شده بودند. فلسطیان در بدو امر بخیال تسخیر مصر برای اقتاده بودند (در حدود ۱۲۰۰ قبل از میلاد) ولی چون مردم مصر بایشان رخنه ندادند در سواحل فلسطین افتادند و در چند شهر مستحکم مانند عزّاه (۱) و آسکالون (۲) قرار گرفتند. بنی اسرائیل را مکرر شکست دادند و ربه اطاعت را بگردن ایشان گذاشتند. پهلوانی که در جنگ با فلسطیان فلس میدان گردید شمشون بود بقراریکه در توریة آمده از بدو تولّد فرشته ای شمشون را منجی آینده بنی اسرائیل خوانده بود ولی شمشون نمی‌بایستی سر خود را بتراشد که قوّت خود را از دست خواهد داد. شمشون هنوز جوان بود که شیری را خفه کرد. روزی در دست فلسطیان گرفتار آمد بندها را از هم گسیخت و هزار نفر از دشمن را با یک چانه الاغ از پا انداخت. بار دیگر که در شهر عزّاه دورش کرده بودند دولنگه در وجوبه های دروازه را کننده بدوش خود گرفت و بکوهستان برد ولی بالاخره در دام عشق زنی مسما به دلّیلا (۲) گرفتار گردید و سر قوّت خود را بروز داد. این زن نیز جنایتی کرده در موقع خواب سر او را تراشید و او را بدست فلسطیان داد. فلسطیان چشمان شمشون را در آوردند و زنجیرش کرده به عزّاه بردند و بگرداندن آسیا واداشتند ولی بحول

و قوۀ الهی شمشون توانست قبل از مرگ انتقام خود را از فلسطیان بگیرد.

« روزی امرای فلسطیان محفل بزرگی ترتیب داده و برای خدای خود ازدها جشنی برپا داشته بودند درین موقع موهای شمشون باز بلند شده بود... پس از ضیافت شمشون را خواستند و او را در میان دو ستون ایستاده نگاهداشتند. شمشون بجوانی که دست او را گرفته بود گفت « دست مرا بگذار به ستون برسد که بر آن تکیه کنم و کمی استراحت نمایم » درین موقع تالار پر از مرد و زن بود و قطعاً سه هزار نفر در آنجا حضور داشتند به شمشون نظاره مینمودند. امرای فلسطیان نیز همه در آنجا بودند شمشون خدا را خوانده گفت « خدایا. پروردگارا مرا یادبیار. خدایا زور مرا باز گردان تا بیک ضرب از دشمنانی که مرا نابینا کرده اند انتقام بکشم » چون دو ستون را با دو دست راست و چپ بگرفت گفت « من هم باید با فلسطیان بمیرم » و چنان بسختی ستونها را کشید که عمارت خراب شده تمام امراء و مردم را زیر گرفت و باین ترتیب در حین مرگ بیش از آنچه در مدت عمر کشته بود از دشمنان تلف کرد »

شموئیل	در جنگ دیگری که با فلسطیان کردند بنی اسرائیل بالکل
وسلطنت	منهزم گشتند و چاره ندیدند جز اینکه شرایط سخت خصم را
	بگردن بگیرند و چون بیست سال باین وضع گذراندند بوسیله
	شموئیل نجات یافتند.

شموئیل تمام ملت اسرائیل را به عید صفا خواند زیرا بسیاری از آنها کم به پرستش خداوندان غیر مشغول شده بودند. فلسطیان که از این خبر بو حشت افتادند دوباره بسر وقت بنی اسرائیل تاختند ولی مقهور شدند و بنی اسرائیل آنها را تا خاک خودشان تعاقب نمودند. تمام قبایل شموئیل را که فرمانده منجی قوم شده بودند حامی خود شناختند. شموئیل مورد اکرام عموم گردید و مدّتی متمادی قدرتش دوام یافت ولی چون پیر شد و از کار افتاد بنی اسرائیل از او خواستند که پادشاهی برایشان بگمارد. شموئیل هر چه سعی کرد بدیشان بفهماند که تعیین

پادشاه با فقدان آزادی قوم برابر است فایده نبخشید . بامر خداوند عاقبت باین کار رضا داد و شاعول (۱) را که از قبیله بنیامین و بخوش اندامی و بلندی قامت از دیگران ممتاز بود بسلطنت برگزید . این امر آغاز دوره تازه‌ای در تاریخ بنی اسرائیل گردید که دوره سلطنت باشد .

## فصل هفتم

داود . سلیمان .

انفکاک . پیغمبران .

دراوان سلطنت داود و سلیمان مملکت بنی اسرائیل باندازه خود دولتی مقتدر شد و صاحب نظم و نسق گردید . معبدی که سلیمان در اورشلیم بنا نهاد مرکز عبادت بود ولی در موقع مرگ سلیمان بنی اسرائیل تجزیه شدند و دو مملکت ساختند که اسرائیل و یهود باشد . این هر دو دولت در برابر هجوم کشور گشایان آشورو کلداه فرو ریخت بعلاوه مذهب نیز داشت از راه راست منحرف میشد لکن غیب گوئیهای پرهیجان پیغمبران که معروفترین آنها اشعیا (۲) و یرمیا (۳) و حزقیل (۴) میباشند آنرا مصفی نمود .

اوایل سلطنت بنی اسرائیل از آنجهت شاه میخواستند که در جنگهای خود با اقوام مختلفه و مخصوصاً با فلسطیان امور ایشان را بهتر اداره کند . بنابراین سلطنت در اوایل امر فرماندهی نظامی بود و شاعول و داود که دو پادشاه اول ایشان گردیدند مقام فرماندهی جنگ داشتند و تسلط و شأنی که پیدا کردند تنها بواسطه فتوحاتی بود که انجام دادند . روایات توریة اوایل دوره سلطنت را مغشوش و برخمصه نشان میدهد . نقاضت در کار و عصیان و جنگ خانگی در جریان بود مثلاً شاعول میخواست از زیر اطاعت شموئیل

(۱) - SAUL

(۲) - ISAIE

(۳) - JÉRÉMIE

(۴) - EZÉSHIEL

بیرون رود در صورتیکه شموئیل مایل نبود قدرت خود را از دست بدهد بدین لحاظ شموئیل دیگر بشاعول کهک نکرد و درخفا چوپانی داود نام را از قبیلهٔ یهودا بسلطنت معین نمود. داود بدو صاحب جمع شاعول بود و نظر بمهارتی که درنواختن بربط داشت او را مسرور مینمود و ضمناً چون از مبارزهٔ با گلیات (۱) دیوپیکر غالب بیرون آمد محبوب عامه نیز شد.

چنانکه توریة می نویسد باز نائرةٔ جنگ در میان بنی اسرائیل و فلسطیان مشتعل گردید. مردی گلیات نام از اردوی فلسطیان بیرون آمد با شش ذراع قد. کلاه خودی از برنج بر سر. جوشنی برنجی سیزده منه در بر. چکمهٔ برنجی در پا و سپر برنجی برشانه داشت. دستهٔ نیزه اش مانند چوبهای بزرگی بود که مساحان بکار میبردند. سنگینی آهن نیزه اش به یک من و نیم میرسید. این مرد در برابر افواج بنی اسرائیل ایستاده فریاد برآورد که «مহারبه چه ضرور یکی را از میان خود انتخاب کنید که بیاید و با من مبارزهٔ تن به تن کند. اگر با من جرأت مقابله یافت و مرا کشت ما غلام شما خواهیم شد ولی اگر من غالب شوم و او را بکشم شما غلام خواهید گردید...». از بنی اسرائیل هر که چشمش به گلیات میافتاد بر خود میلرزید. تنها داود پای جسارت پیش گذاشت و جلو آمد. چوب خود را بدست گرفت و پنج قطعه سنگ صیقلی نیز از نهر برداشت و با فلاخن خود قصد پهلوان فلسطیان کرد. گلیات چون داود را باین حال دید گفت آیا مرا سگ پنداشته ای که با چوب بملاقات من آمده ای... داود جوابداد که «تو باشمشیر و نیزه و سپر با من مقابل شده ای و من بنام بزرگ خدای اسرائیل که امروز دشنام داده ای» پهلوان فلسطیان جلو آمده بسمت داود روان شد چون نزدیک گردید داود سنگی در فلاخن گذاشت و بجانب او پرتاب کرد... سنگ بییشانی گلیات خورد و او از رو بزمین افتاد... چون داود خود شمشیر نداشت شمشیر گلیات را برداشته سراو را برید... چون داود غلبه کرد شاعول بر او حسد برد تا آنجا که داود ناچار شده به

فلسطیان پناهنده شد. شاعول در جنگی شکست خورد و مرد بعد از او مردم قبیله یهودا داود را بسلطنت برداشتند ولی قبایل شمالی زیر این بار ترفته پسر شاعول را بجای پدر نشانند. این امر منشأ جنگ خانگی شد و عاقبت بغلبه داود خاتمه پذیرفت و از آن بعد تمام قبایل بنی اسرائیل بقدرت او گردن نهاند.

داود بانی سلطنت بنی اسرائیل شمرده میشود. بواسطه صباحت و رشادت و ترحم و طبع شعر و استعداد موسیقی طرف توجه در اورشلیم عموم گردیده قدرت نظامی شاعول و اقتدار مذهبی شموئیل را در وجود خود جمع کرد هم سلحشور بود و هم سمت پیغمبری داشت. داود قوم کوهستان نشین و صحرا گرد یهود را نظم آموخت و حکومت خود را بشکل سلطنت مطلقه درآورد. پایتخت معین و قشون دائم و دست نشانندگان خراج گذار داشت.

پایتخت داود اورشلیم بود. این شهر یکی از استحکامات کنعانیها بوده ژبوس (۱) نام داشت داود آنرا بگرفت و مقر سلطنت قرار داد. اورشلیم راه واقعی بسیار مناسب بود. کوه صهیون (۲) که ارگ دولتی در بالای آن قرار داشت در حکم لانه عقاب و بر آخرین رشته های آنتی لیبان مشرف بود. بعلاوه محل شهر سر چهار راهی است که از بحر الزّوم به اردن یا از مصر بشام می رود. داود در اورشلیم که می نشست هم مواظب رعایای خود می بود و هم میتوانست از جانب بحرالمیت و شام و بحر الزّوم بردشمنی بتازد. صندوق عهد را با تجمل و طنطنه کامل بارگ انتقال داده اورشلیم را پایتخت سیاسی و مذهبی گردانید.

داود در آغاز سلطنت فوج مخصوصی بجهت خود ترتیب داده مرگب از داوطلبان یهودی و مزدوران فلسطیانی. این افواج اساس قشون دائم و منظم یهود گردید. داود بعوض اینکه در مواقع قشون زیادی بگیرد يك عده قشون ثابت ۲۴ هزار نفری از قبایل

می‌آورد که بدسته های دوهزار نفری قسمت شده و هر کدام يك ماه در تحت فرمان پادشاه بودند .

داود با این قوه دست بکار قلع و قمع کلیه اقوامی گردید که تا آنوقت با بنی اسرائیل جنگیده بودند و باین ترتیب متوالیاً فلسطیان و قبایل موآب و ایدومه و عمالقه و شامیها را دست نشانده خود گردانید و دولتش از فرات تا دریای احمر بسط یافت . جنگهای داود نیز مانند جنگهای سلاطین آشور چیزی برای مغلوبین نمیگذاشت و از کسانی که طعمه شمشیر نشده بودند خراجی گزاف میگرفت . در سفر سلاطین چنین آمده : « داود پس از جنگی که بامردم موآب کرد ایشان را بذاك نشانند و ریسمانی آورده آنها را دو قسمت کرد قسمتی را محکوم باعدام نمود و قسمتی را حیات بخشید » با عمالقه نیز سخت رفتار کرده « اره و آلات آهنی و تبر بر سرشان گذاشت و بکوره های آجر پزیشان انداخت » .

طغیان  
آبیشالوم (۱)  
داود در ایام کهولت با توطئه ها و جنگهای خانگی مصادف گردید و حتی ناچار شد که با یکی از پسران خود موسوم به ابیشالوم نیز بجنگد افواج مخصوص او بر حریف غلبه کردند و ابیشالوم را تعاقب نموده برخلاف امر داود که بر فرزند عاصی نیز مهربان بود او را کشتند .

داود که درین هنگام خیلی پیر بود مرایی سوزناکی خواننده از سوز دل از خدا استغاثه مینماید .

داود سلیمان را بجانشینی خود تعیین کرده پس از چهل سال سلطنت وفات نمود .  
سلیمان  
و سلطنت  
در بدو سلطنت سلیمان قتل عامی واقع شد باین معنی که سلیمان چون از جاه طلبی برادر خود آدنیه (۲) درهراس بود برادر و تمام هوا خواهان معتبر او را بکشت و چون این مهم بانجام رسید بلامنازع بسلطنت پرداخت . سلیمان سلطانی صلح طلب و مدیر بود .

(۱) - ABSALON

(۲) - ADONIAH

تجارت را بسط داد و پایتخت خود را تزئین کرد و معبد اورشلیم را ساخت.

عوایدی که خاص<sup>۱</sup> مقام سلطنت بود و خراجی که باجگذاران  
 می پرداختند برای مخارج سلطانی که با تجمل زندگانی میکرد  
 کافی نبود لذا سلیمان در صدد برآمد که از راه تجارت عوایدی  
 بدست آورد باین نظر روابط یگانگی و دوستی را با سایر سلاطین مستقر نموده دختر یکی از  
 فراعنه را تزویج کرد و با هیرام<sup>(۱)</sup> سلطان صور و ملکه سبا<sup>(۲)</sup> (عربستان) عهدنامه  
 بست و ملکه سبا برای ملاقات سلیمان با اورشلیم آمد. در نتیجه استقرار این روابط  
 و هم آرامشی که سلیمان بر دستی برقرار کرد طولی نکشید که تجارت بسط یافت.  
 از آنجا که اورشلیم بر سر چهارراه تجارت قرار داشت سلیمان از کاروانها راهداری  
 خواست و خودش نیز در کاروان راه انداختن دست اندر کار شد. حق خرید  
 کنف و ازابه و اسب را در مصر بخویشتن انحصار داده بود و این امتعه را  
 بسلاطین شام می فروخت. سلیمان بکمک مردم فنیقیه بندر از یون گاس<sup>(۳)</sup> را در  
 انتهای خلیج فعلی عقبه (دریای احمر) بساخت و کشتیهایش بسمت مملکت اُفیر<sup>(۴)</sup>  
 که علی الظاهر باید هندیا افریقای جنوبی باشد روانه شدند و با طلا و عاج و احجار  
 کریمه و حیوانات نایاب مانند میمون و طاوس برگشتند.

معبد اورشلیم سلیمان ثروتی را که از راه تجارت پیدا میکرد در اموری  
 مصرف مینمود که نفع عموم را در برداشت. درین کار مردم  
 فنیقیه با او مساعدت کردند زیرا بنی اسرائیل فقط چوپان و  
 برزگر بوده از حرف و صنایع خبر نداشتند.

سلیمان قصری مجلل بجهت خود ترتیب داد ولی قبلاً دنباله کار داود را  
 گرفته معبدی در اورشلیم ساخت و آنرا شهر مقدس قوم یهود نمود معماران  
 صور که مأمور ساختن عبادتگاه بودند از کارهای آشور و مصر سرمشق گرفتند و  
 بتقلید ابنیه آشور معبد را بر روی سطحه ای بنا نمودند. برای رسیدن بمحراب از

(۱) - HIRAM

(۲) - SABA

(۳) - EZIONGABER

(۴) - OPHIR

دو حیاط ردّ میشدند که دیوار کوتاهی در آن میان حائل بود و هم نرده ای از چوب ارز داشت مردم همه وقت بحیاط بیرونی دسترس داشتند و درحیاط درونی که پیروی هم نامیده میشد قربانی میکردند. درین حیاط مذبحی و طشتی برنجی و حوضهای دیگری بود مخصوص شستن تگه های قربان و سایر لوازم قربانی. خود معبد بنائی بود به پهنای ده ذرع و درازی ۳۰ ذرع و بلندی ۱۵ ذرع. دیوارها از سنگ بود و ستونها از چوب ارز طلاکوب شده. دو ستون منّش مفرغی در مدخل آن بر پا کرده بودند. اندرون عبارت از دو اطاق بود اطاق حرم که کهنه در آن مراسم عبادت را بجا میآوردند و روشنائی آن از شمعان هفت شاخه میآمد و حرم حرّمها که صندوق عهد در آن بود و کسی حقّ دخول در آن نداشت جز کاهن بزرگ آنهم سالی یکبار. چون کار ساختمان معبد بپایان رسید سلیمان خواست تمام اعیاد مقدّس در اورشلیم بعمل آید و نماز خانه و محرابهای قدیم متروک گردد لذا تمام کسانی که بخدمت خدا اشتغال داشتند باورشلیم احضار شدند دسته ای روحانی تشکیل یافت که در تحت ریاست کاهن اعظم بودند. باین ترتیب امور مذهبی ملّت یهود در اورشلیم و در معبد آن جمع آمد.

سلیمان در تالار بزرگ قصر خود روی تختی که از طلا و عاج  
اشتهار سلیمان ساخته شده و دو شیر طلا را نیز زیب آن قرار داده بودند نشسته  
بعدالت و تجمل شخصاً باحقاق حقّ میپرداخت. این تشریفات در ملّت یهود  
اثر زیادی داشت زیرا این قوم به قضائی عادت داشتند که دم دروازه قری نشسته  
احکام خود را جاری میساختند.

سلیمان که بعلم و عقل و عدالت مشهور گردید به تجمل نیز رغبتی تمام داشت. قصر  
باشکوهی ساخته درباریان بسیاری نگاه میداشت. تمام اوانی و ظروفی که بکار خوردن  
و آشامیدن وی میرفت از زر ناب بود. سلیمان در سال آخر سلطنت خود کمر ملّت  
را زیر بار مالیات بشکست و راه را نیز برای رواج مراسم عبادات اغیار باز گذاشت.  
از این جهت باز طغیان شروع شد و چون سلیمان مُرد کار دولت سخت بمخاطره  
افتاد (۹۳۰ قبل از میلاد).



انفكاك

نتیجه مرگ سلیمان تجزیه سلطنت یهود گردید . قبایل شمالی

زیر بار رحبعام که پسر سلیمان و جانشین قانونی او بود رفتند

و يك نفر یاغی را که یربعام نام داشت بسلطنت بر داشتند زیرا سلطنتی را که از خاندان بنیامین و یهودا بود بطیب خاطر نپذیرفته بودند و اورشلیم را نیز پایتخت نمیخواسته چون تفوق یهودا را می‌رسانید از آن بعد دو دولت یهود تشکیل شد .

دولت اسرائیل در شمال که ده قبیله شمالی را شامل میشد و دولت یهودا در جنوب که دو قبیله یهودا و بنیامین را در بر داشت . مهمترین قبایل شمالی افرایم (۱)

بود . شهر اورشلیم پایتخت دولت یهودا و دو دولت یهود از یکدیگر منفک گردید .

دولت اسرائیل تقریباً دویست سال دوام کرد و دولت یهودا سیدصد و پنجاه سال .

هر دو دولت مدام گرفتار اغتشاش و محاصره بودند و نه فقط جنگ دست از سر آنها بر نمی‌داشت بلکه انقلابات نظامی و مذهبی و هجومهای مردم مصر و قوم مہیب آشور نیز دائماً گریبان گیر آنها میشد .

دولت

این دولت از حیث وسعت و قدرت بر دولت یهود فائق بود

اسرائیل

ولی پایتخت و معبدی که بپای اورشلیم و مسجد اقصی برسد

نداشت . سلاطین آن در حکم غاصب بودند زیرا نفوذ مذهبی

را دارا نگریدند . بدین لحاظ اغتشاشی بروز کرد و خون ریزی شروع شده مملکت

و مذهب را در مهلکه انداخت . مکرر رؤسای قشون سلاطین را سرنگون کردند

و جای آنها نشستند مانند اومری (۲) که ساماری (۳) را ساخته پایتخت دولت

اسرائیل قرار داد . بعضی سلاطین با بیگانگان مزاجت نمودند و عبادت خدایان

فنیقی یا مصری را در مملکت خود داخل کردند . دولت اسرائیل که در نتیجه

مناقشات مذهبی و جنگ با دولت یهودا ضعیف گردید در برابر دشمنان خود مدت

متمادی مقاومت نتوانست . قشون آشور بعد از محاصره سه ساله ساماری را تصرف

آورد و مردم آنرا به بندگی برد (۷۲۲ قبل از میلاد)

(۱) - EPHRAIM

(۲) - OMRI

(۳) - SAMARIE

## دولت

یهودا دولتی کوچک بود ولی با این امتیاز که اورشلیم و مسجد  
اقصی را داشت و سلاطینش نیز از نسل داود بودند .

## یهودا

بعضی از پادشاهان یهودا مانند حزقیاه به تدبیر معروف  
گردیدند ولی برخی دیگر با کی نداشتند که عبادات غیر را در اورشلیم معمول نمایند.  
دولت یهودا را ابتداء مصر تهدید مینمود . اورشلیم یکبار در ۹۲۵ قبل از میلاد  
بغارت رفته یهودیه میدان جنگ قشون مصر و آشور گردید . قشون آشور وارد  
اورشلیم شده و سلاطین آنرا مجبور بدادن خراج کرد . خرابی نینوا نیز اسباب  
نجات اورشلیم نشد زیرا نبوکدنزر پادشاه بابل اورشلیم را گرفته خراب نمود (۵۸۶  
قبل از میلاد) و یهودیها را با سارت بیابل برد . یهودیها هفتاد سال در آنجا ماندند  
تا کوروش پادشاه ایران بآنها اجازه داد به اورشلیم برگردند و معبد خود را از نو  
بسازند . یهودیها در مدت اسارت خود افسوسها میخوردند و شکایتها داشتند چنان  
که درین منظومه بیان شده : « ما در کنار بابل نشسته ایم . چون بفکر صهیون  
افتادیم گریه گردیم . بر بطنهای ما به بیدهای ساحل آویخته بود . کسانیکه ما را  
آورده بودند میگفتند بعضی از سرودهای صهیون را برای ما بخوانید . اما چگونه  
میتوان سرودهای پروردگار را در سرزمین اغیار خواند . ای اورشلیم اگر من  
ترا از یاد بیرم دست من مرا فراموش کند و زبانم بکامم بچسبد اگر از فکر تو  
بیرون بروم یا اگر تو نابود شده باشی ای اورشلیم که یگانه موضوع سرور من هستی...  
خراب شوی ای بابل ! مبارک باد دستی که آنچه بر سر دیگران آوردی بر سر  
آورده تلافی کند . فرزندان را بگیرد و سر آنها را به سنگ کوبیده بشکند » .

## سلاطین

در دورهٔ رفض و اعتزال هجوم مراسم عبادت اغیار مذهب

را سخت بمخاطره انداخت . بعض سلاطین عبادات خارجی

## و کهنهٔ اعظم

را ترویج میکردند تا از زیر بار تبعیّت کهنهٔ بزرگ که اغلب قدرتی

ما فوق اقدار سلاطین داشتند بیرون بیایند . یکی از مشهورترین سوانح این مبارزه  
تاریخ عثلیاه (۱) است . عثلیاه دختر ایزبل (۲) فنیقی و در حبالهٔ نکاح یورام (۳)

(۱) - ATHALIE (۲) - JÉZABEL (۳) - JORAM

پادشاه یهودا درآمده بود. پس از مرگ یورام و پسرش اخزیاہ (۱) عثلیاہ ملکہ شد و تمام شاهزادگان یهودا را بکشت و بقصد استواری مقام خویش از فنیقیہ یک فوج مخصوص فنیقی و یک دسته کهنہٴ بعل خدای فنیقیہ را بیایتخت خود آورد لکن کاهن اعظم یکی از پسرهای کوچک اخزیاہ را از قتل عام دربرده و نام یواش (۲) بر او نهاده سرّاً در معبد نگاہداری کرد. همینکہ یواش هفت سالہ شد او را با تشریفات بہ کهنہ و سربازانی کہ نسبت بہ یہوہ وفادار مانده بودند معرفّی کرد. مردم کہ گمان میکردند از نژاد داود کسی نمانده این خبر را چون معجزہٴ تلقّی کرده بر ضدّ ملکہٴ فنیقی شوریده او را با قراولان و کهنہٴ فنیقی کشتند.

پیغمبران با اینهمہ منجیان حقیقی مذهب کهنہ بزرگ نبودند زیرا ایشان در مخالفت بارواج عبادات بیگانه بخصوص حفظ قدرت خود را در نظر داشتند بلکہ نجات دهندگان مذهب پیغمبران بودند کہ بمناسبت اعتقادی راسخ و حی خدا برایشان نازل شدہ مأمور میشدند کہ غضب الہی را بر مردم و سلاطین برسانند.

پیغمبران اغلب مردمی بی بضاعت بودند کہ در گوشہٴ انزوائی در بیابان یا کوهستان بسر میبردند و چون روح خدا درایشان دمیدہ میشد در قبایل میگشتند و مردم را بتوبہ میخواندند. وقایع عظیم را پیشگوئی میکردند و قدرت متعالی خداوند را اعلام مینمودند و بہ بت پرستی میتاختند. مؤمنین را یاد آور میشدند کہ اعتقاد حقیقی باز دیاد قربانی نیست بلکہ باید تقوی و حقگناری پیشہ کرد. ضمناً وعدہ میدادند کہ خداوند برای نجات قوم رسولی خواهد فرستاد (مسیح) و اورشلیم از نو آباد خواهد شد.

از آنجا کہ این خطبای فصیح و مجذوب کلام خود را بدون ترس و واہمہ و بنام خداوند بیان میکردند مردم ہمہ تسلیم بودند ولی سلاطین از این جسارت و آنہمہ ملامت غضبناک شدہ پیغمبران را اغلب شکنجہ کردہ تلف مینمودند.

فصیح ترین پیغمبران اشعیا و یرمیاہ بودند کہ خرابی ساماری و اورشلیم را اعلام نمودند حزقیل و دانیال خبر دادند کہ باز غلبہ با ذات سرمد و قوم او خواهد بود و باین وسیلہ جانی در روحهای افسردہ و مأیوس دمیدند. اشعیا چنین میگفت :

« خداوند میفرماید اینہمہ قربانی برای چیست من از قربانی قوچ و چربی گلہ‌های شما سیرم . من از خون گاومیش و برہ و بز لذت نمی برم . . . کی این قربانیہا را از شما خواستہ است . من از بخور و جشن شما کراہت دارم . . . . . وقتی ہم کہ زیاد استغاثہ میکنید من گوش نمیدہم زیرا دستهای شما پر از خون است . خود را بشوئید و بآلہ کنید . افکار بد خود را از نظر من دور نمائید . از بدی دست بکشید . خیر رسانیدن بیاموزید . دنبال حق بروید . مظلومین را حمایت کنید . حق یتیم را فرو مگذارید . بیوہ زنان را در ظلّ عنایت خود بگیرد . آنوقت نزد من بیائید و از خود تان بگوئید . درین صورت اگر گناہان شما مانند شنجرف قرمز باشد مانند برف سفید خواهد شد . . . » ظلم و جور مردم رحمت خدا را بستوہ آورده عنقریب غضب او بر اقوام نازل خواهد شد . بدواً ساماری بکیفر خود خواهد رسید : « بدا بحال تاج مغرور بادہ گساران افریم . بہ بینید آن دست قوی کہ خدایش فرستادہ میرسد و مانند گرد بادی از تگرگ و دیو بادی مہیب و طوفانی موخش آن تاج را سرنگون میسازد . ای تاج مغرور پایمال خواهی شد . . . و آن گل شکفته کہ در آن درہ پر مایہ جای دارد در حکم انجیر پیش رسی است کہ چشم ہر کس بر آن بیفتد فی الفور برداشته در دہان میگذارد . . . » آشور ہم کہ اسباب کار خداوند است بنوبت خود تنبیہ میشود و اورشلیم نیز بکیفر گناہانی کہ کردہ بہمین عذاب معذب خواهد بود . اما روزگار بہتری میرسد :

« پروردگار خدای سپاہ چنین میفرماید : ای ملت من کہ در صہیونی از آشور مترس اوترا با چوب خواهد زد چنانکہ سابقاً مصر زد ولی کمی تأمل داشتہ باش او ہم بکیفر جنایاتی کہ کردہ غضب مرا خواهد چشید . . . آنوقت شما از باری کہ بردوش دارید نجات می یابید . . . شپور پر ہمہہ بصدا در میآید . آنہا کہ در خاک

آشور پراکنده گردیده یا به مصر تبعید شده بودند بر میگردند تا در کوه مقدس (اورشلیم) بیرستش پروردگار بپردازند... « آنوقت » از تنه داود شاخه ای بیرون میآید و از پهلوی ریشه او نهالی بیرون میزند و روح خدا با او خواهد بود... او در باره فقرا نیز میزان عدل را از دست نمیدهد و با يك دم از لبهای خود بدکاران را نابود میسازد « عاقبت تمام اقوام با یکدیگر راه آشتی می پیمایند و خداوند بر همه حکومت میکند. » تعلیمات و کلام خداوندی از صهیون میآید. صهیون در میان ملل حکم خواهد بود و احکام خود را بآنها تحمیل خواهد کرد. دیگر هیچ ملتی بروی دیگری شمشیر نمی کشد و کسی از جنگ خبر نخواهد داشت. »

دین یهود      و قتیکه کوروش بنی اسرائیل را از اسارت خلاص کرد و از بابل روانه نمود جز ملتی کوچک و خراجگذار نمانده و بعدها و دین عیسی      نیز هیچگونه اهمیت سیاسی پیدا نکرد ولی مذهب یهود به برکت وجود پیغمبران باقی ماند بلکه تصفیه هم شد. اورشلیم که از حالت خرابی بدر آمد باز کانون مذهبی عظیمی گردید و در دوره ما بعد مذهب عیسی را بوجود آورده منشأ حوادث مهمی شد.

## فصل هشتم

مردم فنیقیه (۱). صیدا (۲). صور (۳). کارتاژ (۴).

مردم فنیقیه قومی بوده اند کار آزموده در بحرییمائی جسور و در دزدی دریائی بی باک. در سواحل بحر الروم آبادی بسیاری کرده اند.

بلاد معتبر فنیقیه که هم جنبه صنعتی داشته هم تجارتی صور و صیدا میباشد در ساحل شامات و کارتاژ که آباد کرده شهر صور بود و در ساحل افریقا قرار داشت. مردم فنیقیه در سایه تجارت و آبادیهائی که کردند مدنیت را در تمام حوزه بحر الروم منتشر ساختند. الفباء نیز از ابداعات ایشان است.

(۱) - PHÉNICIEN      (۲) - SIDON      (۳) - TYR      (۴) - CARTHAGE

## فنیقیه

فنیقیه حاشیه ایست از شام که در کنار و دنباله ساحل فلسطین قرار گرفته. حد آن از پیش آمدگی کوه کارمل بیالاست.

این سرزمین حاشیه تنگی است که به سلسله لیبان تکیه کرده و پیش آمدگیهای تخته سنگی زیادی دارد که در دریا جلوزفته و ساحل را بچندین ناحیه میجزا قسمت میکند. هر يك از این نواحی لنگرگاه خوبی است چنانکه رفت و آمد فیما بین دو بندر از راه دریا آسان تر از راه خشکی است. از این جهت سکنه این سرزمین بزودی دریا نوردی آموختند و جنگلهای ارزشمندی که در آن ایام کوه های لیبان را مستور مینمود چوب و افری در دسترش ایشان میگذاشت.

معلوم نیست که نخستین سکنه این سرزمین چه قومی بوده. همینقدر میدانیم که مردم فنیقی قومی بوده اند از بنی سام و مانند ملت یهود در نتیجه تغییر نشیمنهایی که در ازمنه خیلی قدیم داده اند (در حدود ۲۸۰۰ قبل از میلاد) و بدسرتی اطلاعی از آن در دست نیست درین خاک متوطن گشته اند مردم فنیقیه هیچوقت در تحت لوای دولت واحد نرفتند بلکه باقتضای طبیعت ساحل بچندین شهر مستقل منقسم شدند که از شمال بجنوب بترتیب از این قرار بود: آراده (۱). بیبلُس (۲). بیروت (۳). صیدا. صور. آکر (۴).

هر يك از این بلاد بندری بود که در انتهای جلگه حاصلخیزی روی دماغه یا جزیره ای قرار داشت.

## تاریخ فنیقیه

تاریخ فنیقیه کم و بیش روشن نیست زیرا از کتب فنیقی چیزی بدست نیامده و کتیبه های فنیقی نیز بنهایت نادر میباشد. بیشتر اطلاعاتی که در باب فنیقیه وجود دارد از توریه و

کتیبه های مصر و آشور و نویسندگان یونان و روم اخذ گردیده است. شهرهای فنیقیه گاه در دست سلاطین بود گاه در دست رؤسائی که سوفت (۵) نامیده میشوند.

(۱) - ARAD

(۲) - BYBLOS

(۳) - BEYROUTH

(۴) - ACRE

(۵) - SUFFÈTE

بنا بروایت توریة یکی از سلاطین صور که هیرام نام داشته با داود و سلیمان دست و داد داده بود. در صور و عموماً در کلّیة بلاد فنیقیّه فیمابین اشراف که متمولّ ترین خانواده ها را تشکیل میدادند و عوام الناس که از قبیل ملاح و سرباز مزدور و کارگر و مردمی آزاد و فقیر بودند مبارزات سختی درکار بود.

کلّیة هر جا شهری صنعتی و تجارتی دیده میشد اینگونه جنگهای سیاسی و اجتماعی دوام داشت. جاه طلبان عوام الناس را تکیه گاه خود قرار میدادند تا قدرت را بدست بگیرند. از این کار انقلاب برمیخاست و چون یکی از فریقین مغلوب میشد مهاجرت میکرد. باین ترتیب در اواخر مائهّم قبل از میلاد مردمی که از اشراف صور بودند شهر خود را ترك گفته بساحل افریقا رفتند و کارتاژ را بنا نهادند. بلاد فنیقی که بالخاصّه مشغول منافع تجارتی خود بودند علی العموم از شرکت در مناقشات همسایگان خود پرهیز داشتند و اصلح چنان میدانستند که باج بدهند تا بجهت حفظ استقلال خویش بمجنگ متوسل شوند فقط يك بار صور بر آشور عصیان ورزید ولی این امر برخلاف عادت بود و نتیجه آن نیز خرابی وی گردید.

تاریخ حقیقی فنیقیّه تاریخ تجارت و آبادیهائی است که بنا کرده اند این تاریخ را میتوان بسه دوره منقسم نمود: دوره صیدا. دوره صور. دوره کارتاژ.

دوره	صیدا پیش از سایر اقراں خود ترقی کرد و از مائه ۱۵ تا مائه ۱۳ قبل از میلاد اهمیتی داشت. فراعنة مصر به تجار صیدا اجازه داده بودند که در محلات مخصوص شهرهای مختلفه
------	--

دلّتا بجهت خویش انبار بسازند. مهمترین انبار های مزبور در خود منفیس بود. اهالی صیدا مخصوصاً در حوزه شرقی بحر الروم بدریا نوردی و تجارت عمر میگذاشتند و چون در مقابل قبرس که مس فراوانی دارد قرار گرفته بودند این جزیره را بتصرف آورده شهر ها در آن ساختند. از آنجا بسواحل آسیای صغیر

رفتند و در آنجا هم دار التّجاره‌های مهم برپا نمودند. شهر رُدس (۱) را نیز گرفتند و نام فنیقی بدان گذاشتند. پس از آن نوبه بجزایر بحر اژه رسیدند از هریک بهره‌ای بردند مثلاً از پارُس (۲) مرمر از مِلُس (۳) گوگرد و زاج. از تازس (۴) طلا و از سیتِر (۵) ارغوان می‌آوردند. بعدها قدری قدم را بالا زنهاده معادن لِمَنوس (۶) و ساموتراس (۷) و تازوس را نیز بکار انداختند و پس از چندی دل بدریا زده از بغازها هم گذشتند و به بحر سیاه رسیدند. بقفقاز و ممالک بعیده آن صفحات راه یافته فلزات قیمتی و برده آوردند. در تمام سواحل یونان بتجارت مشغول گردیدند چنانکه بموجب روایات قدیمه یونان شهر تب را یکنفر از اهل فنیقیّه موسوم به کادموس (۸) در بئوسی (۹) ساخته است.

ابتدا اسلحه و پارچه و جواهر و مجسمه‌های خدایان مشرق زمین را بجهت مردم یونان می‌بردند ولی چیزی نگذشت که یونان خود حریف و رقیب اهالی فنیقیّه گردید. از جانب دیگر چون تمول صیدا طمع اقوام مجاور را بحرکت آورده بود فلسطیان در مائه ۱۲ قبل از میلاد بر آن حمله بردند شهر بعد ها خرابی خود را مرمت نمود ولی بحال اوّل برنگشت و مقام درجه دوم بیش نداشت.

دوره صور که بسیاری از مردم صیدا بدانجا پناهنده شده بودند جانشین صیدا گردید. از مائه ۱۰ تا ۶ قبل از میلاد این شهر بزرگترین بازار تجارت مشرق و بحر الروم بود.

مردم صیدا بالخاصّه در مشرق بحر الروم کار می‌کردند اما اهالی صور سعی خویش را متوجه حوزه غربی آن دریا نمودند و میان افریقا و اسپانی رفت و آمد داشتند. معذلک در اینجا نیز مانند مردم صیدا با رقابت یونان مصادف گردیدند. در سیسیل جنب آبادیهای یونانی اهل فنیقیّه هم چند عمارت کردند که از آن جمله پالرم است (۱۰) ملاحان صور جزایر ساردنی (۱۱) و باله آر (۱۲) را کشف کرده از آن بهره‌ها بردند و در ساحل گل (۱۳) چند دارالتّجاره باز نمودند که پرواندر (۱۴)

(۱) - RHODES	(۲) - PAROS	(۳) - MÉLOS	(۴) - THASOS
(۵) - CYTHÈRE	(۶) - LEMNOS	(۷) - SAMOTHRACE	(۸) - KADMOS
(۹) - BÉOTIE	(۱۰) - PALERME	(۱۱) - SARDAIGNE	(۱۲) - BALÉARE
(۱۳) - GAULE	(۱۴) - PORT-VENDRE		



یکی از آنهاست . در ساحل تونس سخت ریشه دواندند . شهرهای درست و حسابی از قبیل اوتیک (۱) و کارتاژ ساختند . تمام ساحل افریقا را پیموده به تنگه جبل طارق رسیدند و ماوراء آن بمملکت تارسیس (۲) (اندلس کنونی) دست یافته آنرا بسیار حاصلخیز و پرمعده دیدند و از آنجا گندم و روغن و پشم و نقره و افری آوردند .

مرکز مملکات فنیقی در اسپانی قادس (۳) بود که موقع بسیار مناسبی دارد و چیزی نگذشت که مراوده فیاین صور و قادس بقدری سهل شد که حکم قبرس و فنیقیه را پیدا کرد .

دوره  
کارتاژ  
صور چون به تمول خود می بالید برضد دولت آشور طغیان کرد .  
سلاطین نینوا و بابل آنرا محاصره نمودند و همین مطلب از مأه ششم بیعد باعث تنزل وی گردید .

قدرت صور در بحر الزوم بشهری رسید که ساخته دست مردم خود صور بود و کارتاژ نام داشت . کارتاژ در مقابل سیسیل و موقع مهمی دارد زیرا در بحر الزوم مرکز تقاطع راه های آمدو شد میباشد . کارتاژ از مردم فنیقیه هر کس را که در افریقا و سیسیل و اسپانی مقیم بود در تحت سلطه خود آورده دولت مقتدری ترتیب داد که بدولت پونیک معروف میباشد این دولت در رقابت تجارتی بر یونان و اتروسک (۴) فایق آمد ولی عاقبت در مأه دوم قبل از میلاد گرفتار حمله روم گردید و پس از مقاومت مردانه منقرض گردید .

بحریه  
فنیقیه  
دریا نوردی زاده فکر مردم فنیقیه نبوده بلکه پیش از ایشان اقوام دیگری از قبیل مردم کریت در بحر الزوم بحر پیمائی میکردند نهایت آنکه مردم فنیقیه بحر یه خود را بکار زده دریا نوردی را بر اساس متینی استوار نمودند . و در طی چندین مأه درین کار جسارت بخرج میداده گوی شهرت را ربودند سلاطین خارجی که در صدد تربیت بحر یه

(۱) - UTIQUE (۲) - THARSIS (۳) - GADÈS-CADIX (۴) - ETRUSQUE

بر میامدند اغلب با مردم فنیقیّه قرار و مدار می گذاشتند از قبیل سلیمان که کشتی هائی بدریای احمر انداخت و سناخرب که در خلیج فارس بمسافرت بحری اقدام کرد. کشتی فنیقی پل داشته و در حکم کرجی بزرگی بوده با جنبین مدّور و دو انتهای برآمده. بیارو و شراع حرکت میکرد. در جلو کشتی جنگی تیزی تعبیه میشده که در بدنه کشتی دشمن رخنه وارد آورد. از آنجا که احتیاط مقتضی نبود که با چنین کشتی از وسط دریا حرکت کنند صلاح در آن میدیدند که روزها از کنار ساحل عبور نمایند و شب در خلیجی لنگر بیندازند یا کشتی را روی رمل کشیده در خشکی اطراق نمایند و فردا دوباره راه بیفتند و از دماغه ای بدماغه دیگر بروند بهمین وضع بحر الرّوم را سیاحت کرده اند.

مسافرتهاى طولانى ملاّحان فنیقی هر چند در فنّ بحر پیمائی چندان پیشرفتى نکرده بودند ولی سفر دور و درازی کرده از بحر الرّوم گذشته بدریای های بعید و خوفناك مانند اوقیانوس اطلس و هند رفته اند.

این گونه سفرها را دورزدن دریا نامیده اند و از آنجمله دومسافرت معروفست. سفر اوّل در حوالی ششصد قبل از میلاد و بامر نخائو فرعون مصر انجام گرفته و شرح آنرا هر دوت نقل میکنند که ملاّحان فنیقی از بحراحر عازم شدند و در ظرف سه سال دور افریقا را گشتند.

هرودت میگوید: «نخائو ملاّحان فنیقی را با کشتیهای خود روانه نمود تا از طریق جبل طارق و بحر الرّوم بمصر مراجعت نمایند. باین ترتیب ملاّحان فنیقی در بحراحر بکشتی نشستند و از بحر الرّوم برگشتند. هر سال چون پاییز در میرسید بساحل میآمدند و گندم میکاشتند و بانتظار درو می نشستند. پس از برداشت محصول دوباره راه دریا پیش می گرفتند. چون دو سال بهمین منوال مسافرت کردند سال سوّم از تنگه جبل طارق گذشتند و بمصر بازآمدند. در مراجعت روایت میکردند که در موقع حرکت دیده اند آفتاب از جانب راست ایشان برمیامد. بنظر من این نکته باور کردنی نمی آید ولی شاید دیگران باور کنند. این نخستین بار بود که افریقا شناخته شد.»

سفر دوم را هانون (۱) در مائه ششم از جهت مخالف راه مزبور پیش گرفت. هانون که يك دسته کشتی از کارتاژ گرفته بود مأمور شد ساحل غربی افریقا را از پشت جبل طارق سیاحت کند و آبادی چندی در آن سمت دائر نماید و علی الظاهر تا نواحی خلیج گینه (۲) رفته است.

ترجمه ای از شروح هانون بزبان یونانی باقیانده که بعضی از تکه های آن از این قرار است :

هانون روایت میکند که چون مدتی ممتد دریا پیمود از شطی بالارفته « بدریاچه بزرگی که کوه های بلندی بر آن مشرف بود رسید. درین کوه ها وحشیانی میزیستند که پوست حیوانات در بر کرده بودند و با انداختن سنگ ما را از پیاده شدن مانع میشدند » از آنجا برود دیگری گذشتند که بزرگ و وسیع و پر از نهنگ و اسب آبی بود و پس از آن در خلیجی که کنار جزیره ای واقع بود ایستادند « آنجا پیاده شدیم تا روز بود جز جنگل چیزی بنظر نرسید ولی چون شب در آمد آتش فراوانی دیدیم و صدای سرنا و صنج و طنبور و هیاهوی مهبی شنیدیم ما را ترس گرفت. غیب گویان نیز امر دادند که بگریزیم. لذا ما دوباره براه افتادیم و از کنار سرزمینی که یکپارچه آتش بود و بوی خوش آن دماغ را معطر مینمود رد شدیم. درین نقطه سیلاب های سوزان بدریا میریخت. زمین بقدری گرم بود که پای ما نمیتوانست تاب بیاورد... » قدری دور تر بجزیره ای رسیده و « چون بدان نزدیک شدیم دیدیم که مشی و حشی در آن سکنی دارند. عده زنان بر مردان میچربید و بدنشان از یشم و مو مستور بود و ترجهانان ما ایشان را میمون میگفتند. ما شروع بقاغب کردیم ولی بمرد ها نرسیدیم زیرا از بلندی خوب بالا میرفتند و با انداختن سنگ دفاع میکردند. هر طور بود سه زن را گرفتیم ولی چون کسان ما را بشدت دندان گرفتند ناگزیر آنها را کشتیم. پوستشان را کشیدیم و بکار تاژ آوردیم و دیگر جلو تر نرفتیم چون آذوقه نداشتیم. »

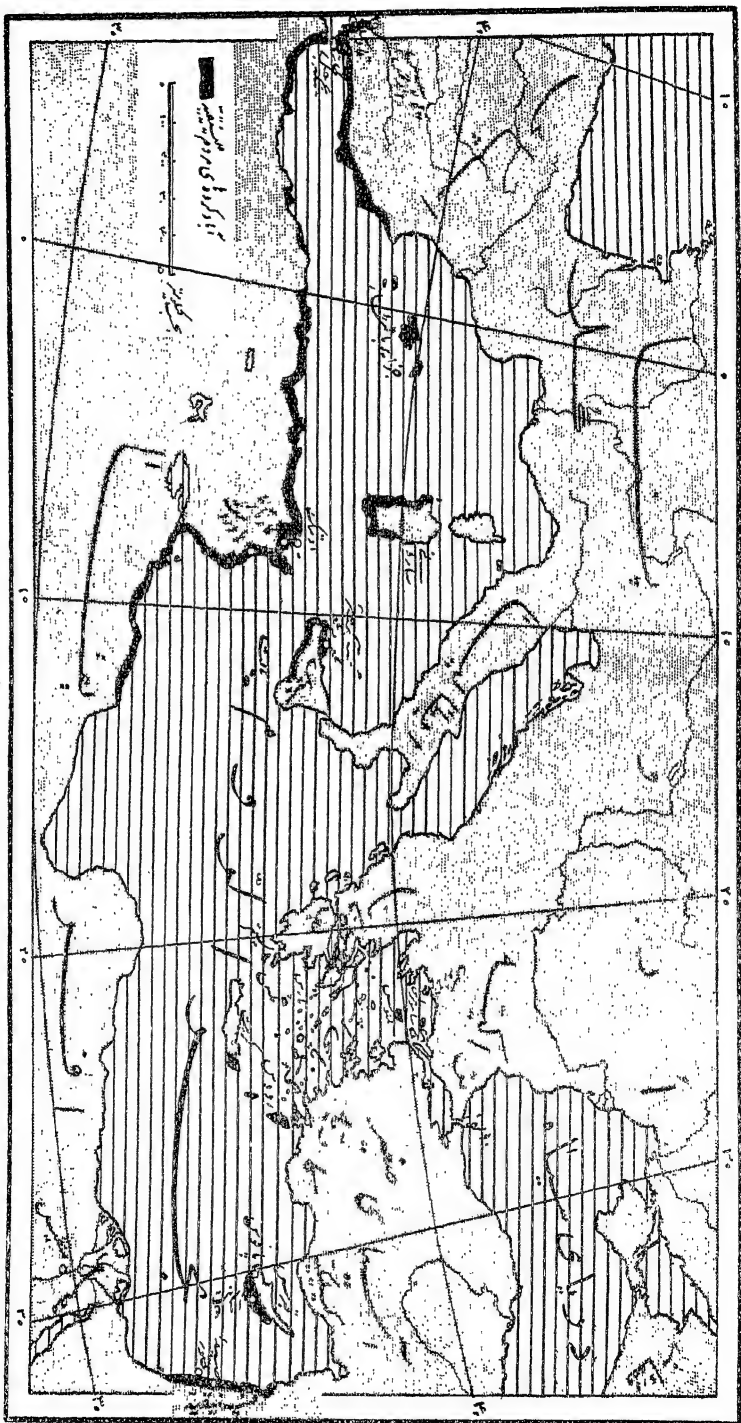
دریانوردان دیگری از اهل فنیقی در دریاهاى شمال بجزایر کاسیتیرید (۱) و جزایر قلع را بکار انداختند. شاید این جزیره همان سیلی باشد که در انتهای شبه جزیره کورنوا (۲) واقع شده است. ملاحان فنیقی تا دریای شمال و دریای بالطیک هم رفته اند.

**خصوصیات دریانوردی مردم فنیقیه**  
دریانوردان فنیقی بسیاحت و تجارت و دزدی دریائی هر سه می پرداختند اجناس خود را برداشته حرکت میکردند و چون از کشتی پیاده میشدند متاع خود را می گسترند و با حاصل آن محل مبادله میکردند پس از آن جلوتر میرفتند تا عملیات خود را از سر بگیرند. این مسافرتها اغلب خیلی طولانی بود و چندین سال طول میکشید تا بعض تجارت باز روی وطن به بینند. منافع دزدی دریائی را نیز بر تجارت میافزودند و اغلب در سرزمین وحشیان چون محلی را بی مستحفظ میدیدند بغارت میگرفتند. بعضی اوقات نیز بومیان و مخصوصاً زنان را که بتماشای اسباب بزرگ میآمدند بکشتی کشیده و وسط معامله غفلتاً لنگر بر میگرفتند. ناخدای کشتی نهایت مواظب بود که راه خود را مخفی بدارد. ملاحان فنیقی نه امکانه ای که بدانجا رفت و آمد داشتند بروز میدادند و نه راهی که پیش گرفته بودند و همین ترسی که از رقیب داشتند سبب میشد که کار ناکرده بکنند مثلاً بعضی از ملاحان فنیقی برای اینکه کسی براه و روش آنها پی نبرد با اینکه کشتی خود را در معرض تلف دیده اند دم بر نیاورده اند.

**آباد کرده های ملاحان فنیقیه**  
ملاحان فنیقی هر جا که میتوانستند آبادی درست میکردند چنانکه عدّه آبادیهای بحر الروم ایشان بچندین صد میرسید ولی مخفی نماد که در تحت این عنوان سه قسم مؤسسه متمایز قرار دارد: در مصر و ممالک متمدنه مردم فنیقیه بدین مقدار اقتصار میکردند که امتیازی بگیرند شبیه به آنچه امروز فرنگیها در چین دارند. این امتیازات عبارت بود از

(۱) - KASSITÉRIE

(۲) - CORNOUAILLE



نقشه آب و هوایی مردم خلیج فارس  
اینکه در شرق است از خلیج فارس و آب و هوای آن در غرب از خلیج فارس است



محلاتی مجزاً از شهر که در آنجا آزادانه مغاره و بازار دائر مینمودند. محلات مزبور در بعضی از شهرها مانند منفیس اهمیت مخصوصی میگرفت و مرکز تجارت بین المللی میشد اما در ممالك وحشی دارالتجاره ترتیب میدادند باین معنی که جزیره کوچک یا دماغه ای که دفاع آن اشکالی نداشت اختیار کرده در آنجا انبار و مخزن و کارخانه و معبد میساختند و این مجموع را بوسیله قلعه ای حمایت میکردند و این همان کاری است که پرتغالیها در مائه شانزدهم در سواحل افریقا و هندوستان کردند. مردم آن همسایگی بدارالتجاره که حکم بازار مکاره حسابی داشت میامدند و امتعه خود را مبادله میکردند.

سکنه این دارالتجاره ها از ملّاح و تاجر معین و محدود نبود بلکه مدام تغییر میکرد در بعضی نقاط مردم فنیقیّه واقعاً محلّ را عمارت میکردند بترتیبی که فرانسه در الجزیره معمول میدارد بدین معنی که شهرها میساختند بومیهارا مطیع میکردند و مملکت را اداره مینمودند و از این جمله مهمّتر از همه شمال افریقا و جنوب اسپانی بود.

تجارت فنیقی در تمام عالم قدیم بسط یافت زیرا هم از خشکی صورت میگرفت هم از دریا. در تمام بلاد آسیا مردمی از فنیقیّه پیدا میشدند که امتعه صور و صیدا را بفروش میرسانیدند.

فنیقیّه يك رشته کاروان ترتیب داده بود که بحر خزر و خلیج فارس را با بحر الروم مربوط میساخت و باین ترتیب از خشکی یا از دریا یا با کشتی یا با شتر محصولات نام دنیا را در صور و صیدا جمع می آورد.

ز عربستان کندر و مُرّ و عقیق میآوردند. از هندوستان احجار کریمه و ادویه عاج و چوبهای قیمتی. از مصر اسب و کنف و پارچه های پنبه ای. از اسپانی نندم و نقره. از جزایر یونان مس و مرمر و صدف ارغوان. از ممالك شمال قلع و عنبر. از بین التهرین پارچه های گرانبها و قالی و عطر و خرما. از قفقاز فلزات و برده. برده فروشی از تجارتهای پر منفعت مردم فنیقیّه بود. در مملکتی که از جنگ

مظفر و پیروز بیرون آمده غلام و کنیز فراوان و ارزان بود در صورتیکه نقاط دیگر باقتضای تجمل آن ایام زرخید زیاد لازم داشت و پول گزاف میداد. دیری نگذشت که شهر صور سیاهان حبشی و سفید پوستانی را که از یونان و ایتالی و قفقاز بودند در بازار خود جمع آورد زیرا مردم آن شهر میدانستند که اسرای جنگ را کجا بخرند و یا مردم کدام محل اطفال خود را در ازای اشیای بی قیمت میفروشتند. باین ترتیب زرخیدان را جمع کرده بدر بارهای ممالک مشرق میفروختند.

صنعت فنیقی      مردم فنیقی تنها تاجر نبودند بلکه در حرفه و راه انداختن کارخانه نیز دستی داشتند. رونق تجارت فنیقی را صنعت معتبر مردم آن سبب شده بود. در آن اوقات ملل مشرق ارباب حرفی مانند نساج و اسلحه ساز و جواهر فروش داشتند که یکی دو کمک بیش نمی گرفتند اما مردم فنیقیه مانند کسانی که امروز بصنعت دست میزنند کارخانه های حسابی داشتند و کارگران بسیاری را دور هم جمع مینمودند و باین وسیله امتعه ای را که برای صدور بخارجه خوب بود بمقدار زیاد و ارزان تهیه میکردند. امتعه مزبور عبارت بود از ظروف و جواهر و پارچه و اصنام.

مردم فنیقیه طریقه پارچه بافی مصری را تکمیل کردند. باهالی حوزه بحر اتروم توری و پارچه دست دوزی شده مرغوب میرساندند. گوشواره و جواهر و گردن بند و دستبند و حلقه و سنجاق و مجسمه های کوچکی از بلور یا گِل لعاب داده باهل یونان و اتروسک میفروختند. همین امتعه بعدها سر مشق اقوام اروپا گردید. البته این اجناس چیزی نبود که در آن هنری بخرج داده باشند بلکه از این نظر که بجهت فروش میساختند. بمقدار زیاد تهیه میکردند و چندان هم سر آن دقت نمینمودند و اغلب تقلیدی از مصنوعات مصر یا کلدیه بود.

هر چیز که بسیار و بشتاب ساخته شود قهراً نقصی دارد. این نقص در کلیه مصنوعات فنیقی بوضوح نمایان میشد زیرا مردم فنیقیه بتجارت بیش از صنعت علاقه داشتند و بدین لحاظ در فکر شکل تازه یا زیبا نبودند بلکه بساختن یا تقلید



متاعی که متداول میشد قناعت میکردند تا پول جمع آوری نمایند.

صناعت خاص فنیقیّه شیشه شفاف و رنگ ارغوان بود. موادی را که برای اینکار لازم داشتند از ساحل بدست میآوردند. رمل سفید دریا بکارشیشه و مورکس بکار رنگ میرفت. مورکس صدفی است که از دوسر آن آب سرخ رنگی موسوم به ارغوان میگیرند. این صدف چند قسم است آن که از فنیقیّه بود سرخی بنفش رنگ میداد که خیلی قیمت داشت و ارغوانی شاهوار نامیده میشد. مورکس یونان برنگ بنفش بود و مورکس اوقیانوس اطلس برنگی تقریباً سیاه. چون پشم اسپانی بصورت صیدا وارد شد پارچه ارغوانی رنگ رونق عمده گرفت و بقیمت گزاف بفروش رفت و در همه دنیای قدیم طالب پیدا کرد زیرا مورکس کمیاب بود و پارچه را نیز دوزخ و مژگانه رنگ میکردند این شهرت تا انقراض امپراطوری روم باقی مانده است.

الفباء  
مردم فنیقیّه بسهولتی در کار خواندن و نوشتن و حساب نگه داشتن محتاج بودند تا تجارت خود را در تحت نظم نگاه دارند. کتابت و حساب را از سایر ملل متمنّه - مردم مصر و کلدان - با جزیره کریت - آموختند و بعد ها هوش عملی خود را بکار انداخته باختراع الفباء نائل آمدند. نقص عمده علامات خط مصر و کلدان این بود که برخی تقطیعات را میرسانید و بعضی کلمات تمام را و پاره ای فقط حروف را. اغلب هم میشد که برای يك صدا چندین علامت وجود داشت. مردم فنیقیّه از این جمله بیست و دو علامت انتخاب نمودند و باین ترتیب آن طرز مشکل را آسان و ساده کردند. محتمل است که بیست و دو علامت مزبور از علامات خط ثانوی مصر که ملخص هیروگلیف بود مشتق شده باشد.

این بیست و دو علامت نماینده تقطیعات و کلمات نبود بلکه فقط حروف را از صامته و مصوّته میرسانید و با این حروف کتابت کلیّه اصوات مازج زبان فنیقی و سایر السنه ممکن گردید. باین ترتیب در حوالي ۱۱۰۰ قبل از میلاد صورت نخستین الفبای عملی بسته شد و مردم یونان و قوم لاتن نیز بعدها از آن تقلید نمودند.

این ملت تاجر که با استفاده و کامرانی از زندگی سرگرم بود  
 از خود مذهبی نداشت. و خدایانش بنحداوندان کلدیه شباست  
 میداد و مانند ایشان خصایصی از پر مدعائی و درندگی نشان  
 میداد. مراسم مذهبی فنیقیّه بیشتر از کلدیه با خونخواری توأم بود زیرا درین جا  
 انسان قربان میکردند.

مذهب

مردم فنیقیّه

هر يك از بلاد فنیقیّه بعلی (ربّ الارباب) مخصوص بخود داشت و بعل را  
 اسامی مختلف بود: آدُنِس (۱) در بیبلِس. ملکارت (۲) در صور.

علاوه بر بعل آلهه ای را نیز میپرستیدند موسوم به آستارته (۳) که خداوند  
 عشق و شبیه ایستار آلهه کلدیه بود. بعضی اوقات بزرگان شهر و خود پادشاه میبایستی  
 فرزندان خویش را بجهت فرو نشاندن غضب بعل در راه او قربان کنند. قربانی  
 را زنده و یا شیپور و کرنا در برابر بت خدا میسوزانند. مادر طفل نیز بایستی حضور  
 داشته باشد و ضمناً خود را باید بقسمی آراسته باشد که گوئی بعیدی دعوت دارد.  
 مشهورترین مراسم مذهبی در بیبلِس بافتخار آدُنِس گرفته میشد. این مراسم درهم  
 و برهم بود و متناوباً حزن و شادی را با شدتی عظیم التّظیر ظاهر مینمود.

دراوقات تحوّل صیفی و موقعیکه آفتاب بهار را میکشد. درعزای مرگ آدُنِس  
 ماتم میگرفتند زیرا میگفتند گرازی بد هیولا آدُنِس را کشته است. زنانی گیسو  
 پیریشان کرده در شهر و ده میگشتند. صورت خود را با ناخن میخراشیدند و ضجه  
 میکشیدند. در پائیز هم عزا از نو شروع شده هفت روز طول میکشید اما روز  
 هشتم کهنه خبر میدادند که آدُنِس زنده شد. آنگاه نوبه باعیاد میرسید و با وجد  
 و طرب بیایان میآمد. از صدام جشن از عزا بیشتر و بی نظم تر بود.

مقام

مردم فنیقیّه

مدنیت فنیقیّه هیچگونه خصوصیتی نداشته و بطوری هم از  
 بین رفته که تقریباً هیچ نوع اثری از خود نگذاشته است.  
 معذک سخی را که این قوم دارا بوده از مقام سایر اقوام پائین تر

(۱) - ADONIS

(۲) - MELKART

(۳) - ASTARTÉ



تصویر بعل که از گِل پخته ساخته شده است



نیست زیرا مردم فنیقیّه که دریا نوردی و ثجارت را پیشه کردند میان اقوام قدیم مدام در گشت و گذار بودند. بنا بر این اگر از خود چیزی نیاورده اند بانتشار تمدن سایر اقوام و بالخاصّه تمدن مصر و کلدّه کمک زیادی کرده اند و بدون اینکه خود متوجه باشند این مدنیّت را همراه عدلّهای امتعه خود کرده در سواحل بحر الزّوم پراکنده اند و هم بوسیله تجارت و آبادیهائی که کرده اند ملل اروپا را از ظلمت وحشیگری بدر آورده تربیت نموده اند.

## فصل نهم

### مردم ایران . اقوام عیلام و مد و پارس

دامنه غربی فلات ایران یعنی مملکت عیلام کانون مدنیّتی بوده که در قدمت همپایه تمدن کلدّه میباشد. شوش پایتخت آن مملکت با بابل همسری مینموده است. در مائه ششم قبل از میلاد قوم پارس از فلات ایران سرانبر شده بفرماندهی پادشاه خود کوروش تمام عالم قدیم را مسخر کرده اند. مملکت ایران را داریوش نظم و نسق بخشید. بجای استیلای آشور که مبتنی بهراس و وحشت بود قوم پارس امنیت و آرامش و اداره منظم در مشرق زمین مستقر نموده اند.

## I

### دولت عیلام . شاهنشاهی ایران

ایران فلاتی است وسیع. رشته کوه های بلندی که از بحر خزر تا خلیج فارس و از جلگه دجله تا دره سند کشیده می شود این فلات را احاطه کرده. وسعت این خاک بیک میلیون کیلو متر مربع میرسد و این مقدار تقریباً سه برابر خاک فرانسه میباشد. قسمت عمده این فلات را بیابانی گرفته که موقع سرما بخیخ میزند و هنگام گرما میسوزد. بارانرا فقط کوه هائی می بیند که چون حصاری فلات را گرفته. در میان کوه ها دره های حاصلخیزی قرار دارد که غلات و افری می آورد. مراتع اسبهای خوش جنس میپرورد.

فلات

ایران

تقریباً تمام اشجار میوه دار از قبیل هلو و زرد آلو و آلبالو و انجیر و پسته درین سرزمین میروید و نیز این خطّه گلزاری است که هنوز شهرت خود را از این حیث دارا میباشد. حاصلخیزترین نقاط آن دامنه کوه های کنار بحر خزر و از آن بیشتر دره هائی است که در سمت مغرب واقع شده و به بین النهرین کشیده میشود.

بدین لحاظ تمدن بدو در دامنه غربی ایران بسط یافته است. مردم

درین خطّه قومی کوهستانی و نیرومند سکنی داشته اند موسوم

به مردم عیلام عیلام

قبل از میلاد چندین شهر ساخته بودند که مهمّترین آنها شوش بوده. محلّ شوش روی بلندی و لبّه کوهی است که بتمام جلگه مشرف میباشد. تاریخ عیلام که مدتها مستور بود در نتیجه حفّریّات مسیو دمرگان (۱) در شوش کشف شد.

کاوشهای دمرگان نشان داده که مدیّت عیلام اگر قدیمتر از مدنیّت کلدّه نباشد در قدمت از آن کمتر نیست. تاریخ عیلام يك سلسله زدو خوردی با کلدّه و آشور میباشد و درین کشمکشها گاه فایق آمده و گاه مغلوب گردیده است.

بعضی اوقات سلاطین عیلام بسیار مقتدر بوده و بر بین النهرین فرمانروائی داشته اند بایتخت خود شوش را عظمت و اعتبار داده و غنائم جنگی را که از کلدّه گرفته بودند در آنجا جمع آورده اند. (۲)

مجسمه های بسیاری از خدایان و پادشاهان که با طلا یا نقره یا مفرغ ساخته شده معابد و قصور شوش را تزیین نموده است. صنعتکاران عیلام در فلزّ کاری ید طولائی داشته اند.

عاقبت آسوربانی پال کشور گشای سقّاک آشور شوش را غارت کرده ویران نمود و تاریخ عیلام را خاتمه داد (۶۴۵) قبل از میلاد.

ولی درست در همین موقع اقوام دیگری (مد و پارس) از ایران قیام کرده دست

---

(۱) - J. DE MORGAN

(۲) - همین جهت بود که ستون نارامسن پادشاه آگاده و مجموعه قوانین حمورابی پادشاه بابل در ضمن حفّریّات شوش در این شهر بدست آمد.

بکار انجام اموری مهم شده بودند.

اقوام مد و پارس دو ملت از يك نژاد بوده و قرابت نزدیکی داشته اند. هر دو قوم را پوست سفید و بینی راست و صورت کشیده و موی نرم و ریش انبوه بوده و هر دو بزبان آرین تکلم می نمودند.

این دو قوم که در بدو امر نیمه چادر نشین بوده اند از شمال یعنی بقولی از آسیای مرکزی و بقولی از روسیه آمده بودند. قوم مد در شمال ایران نزدیک بحر خزر نشستند و قوم پارس در جنوب قرار گرفته همسایه مردم عیلام گردیدند. ساحل خلیج فارس که قسمت قوم پارس شد کم حاصل تر بود و بدین لحاظ مردم آن بیشتر از قوم مد بحال کوه نشینی ماندند و به کشت و زرع زمین و گله دارای مشغول شدند قوم پارس رزم آزما ورشید بوده و بیشتر از غالب ملل مشرق قانون و رسوم آدمیت را رعایت کرده است. تاریخ این دو قوم بخصوص از روایات مفصل هر دوت معلوم شده. هر دوت در مائه پنجم قبل از میلاد میزیسته و معاصر دولت شاهنشاهی ایران بوده. روایات هر دوت را بوسیله کتیبه های میخی که در ایران پیدا شده و قطعاتی که از کتاب مقدس پارسیان موسوم به اوستا که آنکتیل دوپرون<sup>(۱)</sup> فرانسوی در مائه ۱۸ در هند بدست آورده میتوان نقادی نمود.

دولت مد قوم مد که همسایه و مدتها خراجگذار آشور بوده زیر دست آن مردم جنگاوری آموخت و قبل از قوم پارس دولتی مقتدر تشکیل داد که پایتخت آن اکباتان<sup>(۲)</sup> بود. در مائه هفتم قبل از میلاد سیاگزار<sup>(۳)</sup> پادشاه مدی استیلای خود را در ایران برقرار کرد و سپس بکمک پادشاه بابل نینوا را گرفته خراب نمود (۶۱۲). قلمرو دولت آشور را این دو پادشاه کامکار میان خود قسمت کردند و باین ترتیب حدود مملکت سیاگزار از ایران تا دریای سیاه بسط یافت.

(۱) - ANQUETIL - DUPERRON

(۲) - ECBATAN

(۳) - CYAXARE

تقریباً تمام اشجار میوه دار از قبیل هلو و زرد آلو و آلبالو و انجیر و پسته درین سرزمین میروید و نیز این خطّه گزاری است که هنوز شهرت خود را از این حیث دارا میباشد. حاصلخیزترین نقاط آن دامنه کوه های کنار بحر خزر و از آن بیشتر دره هائی است که در سمت مغرب واقع شده و به بین النهرین کشیده میشود.

بدین لحاظ تمدن بدو در دامنه غربی ایران بسط یافته است. مردم

درین خطّه قومی کوهستانی و نیرومند سکنی داشته اند موسوم عیلام  
به مردم عیلام. این قوم در اوانی متجاوز از چهار هزار سال

قبل از میلاد چندین شهر ساخته بودند که مهمّترین آنها شوش بوده. محلّ شوش روی بلندی و لبّه کوهی است که تمام جلگه مشرف میباشد. تاریخ عیلام که مدتها مستور بود در نتیجه حفّریات مسیو دمرگان (۱) در شوش کشف شد.

کاوشهای دمرگان نشان داده که مدنیت عیلام اگر قدیمتر از مدنیت کلدّه نباشد در قدمت از آن کمتر نیست. تاریخ عیلام يك سلسله زرد و خوردي با کلدّه و آشور میباشد و درین کشمکشها گاه فایق آمده و گاه مغلوب گردیده است.

بعضی اوقات سلاطین عیلام بسیار مقتدر بوده و بر بین النهرین فرمانروائی داشته اند پایتخت خود شوش را عظمت و اعتبار داده و غنائم جنگی را که از کلدّه گرفته بودند در آنجا جمع آورده اند. (۲)

جسمه های بسیاری از خدایان و پادشاهان که با طلا یا نقره یا مفرغ ساخته شده معابد و قصور شوش را تزیین نموده است. صنعتکاران عیلام در فلزکاری و طولائی داشته اند.

عاقبت آسوربانی پال کشور گشای سفاک آشور شوش را غارت کرده ویران نمود و تاریخ عیلام را خاتمه داد (۶۴۵) قبل از میلاد.

ولی درست در همین موقع اقوام دیگری (مد و پارس) از ایران قیام کرده دست

---

(۱) - J. DE MORGAN

(۲) - همین جهت بود که ستون نارامسن پادشاه آگاده و مجموعه قوانین هورابی پادشاه بابل در ضمن حفّریات شوش در این شهر بدست آمد.



بکار انجام اموری مهم شده بودند.

اقوام مد و پارس دو ملت از يك نژاد بوده و قرابت نزدیکی داشته اند. هر دو قوم را پوست سفید و بینی راست و صورت کشیده و موی نرم و ریش انبوه بوده و هر دو بزبان آریین تکلم می نمودند.

این دو قوم که در بدو امر نیمه چادر نشین بوده اند از شمال یعنی بقولی از آسیای مرکزی و بقولی از روسیه آمده بودند. قوم مد در شمال ایران نزدیک بحر خزر نشستند و قوم پارس در جنوب قرار گرفته همسایه مردم عیلام گردیدند. ساحل خلیج فارس که قسمت قوم پارس شد کم حاصل تر بود و بدین لحاظ مردم آن بیشتر از قوم مد بحال کوه نشینی ماندند و به کشت و زرع زمین و گله دارای مشغول شدند قوم پارس رزم آزما ورشید بوده و بیشتر از غالب ملل مشرق قانون و رسوم آدمیت را رعایت کرده است. تاریخ این دو قوم بخصوص از روایات مفصل هر دوت معلوم شده. هر دوت در مائه پنجم قبل از میلاد میزیسته و معاصر دولت شاهنشاهی ایران بوده. روایات هر دوت را بوسیله کتیبه های میخی که در ایران پیدا شده و قطعاتی که از کتاب مقدس پارسیان موسوم به اوستا که آنکتیل دوپرون<sup>(۱)</sup> فرانسوی در مائه ۱۸ در هند بدست آورده میتوان نقادی نمود.

دولت مد قوم مد که همسایه و مدتها خراجگذار آشور بوده زیر دست آن مردم جنگاوری آموخت و قبل از قوم پارس دولتی مقتدر تشکیل داد که پایتخت آن اکباتان<sup>(۲)</sup> بود. در مائه هفتم قبل از میلاد سیاگرار<sup>(۳)</sup> پادشاه مدی استیلای خود را در ایران بر قرار کرد و سپس بكمك پادشاه بابل نینوا را گرفته خراب نمود (۶۱۲). قلمرو دولت آشور را این دو پادشاه کامکار میان خود قسمت کردند و باین ترتیب حدود مملکت سیاگزار از ایران تا دریای سیاه بسط یافت.

(۱) - ANQUETIL -- DUPERRON

(۲) - ECBATAN

(۳) - CYAXARE

کوروش  
 کشور ستان  
 پارس  
 استیلای سلاطین مد زیاد طول نکشید. از موقعیکه سیا گرا  
 نینوا را بتصرف آورد شصت سال بیشتر نگذشته بود که کوروش  
 پادشاه پارس اکباتان را بگرفت (۵۵۰ قبل از میلاد).  
 کوروش که در بدو امر دست نشانده بود بر خداوندگار خود  
 عسیان ورزیده پادشاه مدی و پارس شد و فرماندهی اقوام مد و پارس را بمعهد گرفته  
 دست بکار فتح مشرق زمین گردید. درین موقع مقتدرترین سلاطین مشرق فرعون  
 مصر و جانشین نبو کد نر پادشاه بابل و کزوس (۱) پادشاه لیدی بودند. مقرر کزوس  
 سارد و قلمرو سلطنت او تمام آسیای صغیر بود. کزوس در تمول از تمام سلاطین  
 قدیم مشهور تر است. مردم پارس بدول لیدی و بابل و مصر حمله برده و آنها را  
 یکایک مغلوب نموده صاحب اختیار تمام عالم قدیم شدند. کوروش بدو بقصد لیدی  
 حرکت کرد. خاتمه کار جنگ در تابستان معلوم نشد ولی کوروش بر خلاف  
 عادت قدیم در زمستان هم جنگ را دوام داد و چون سرزده وارد لیدی گردید  
 کزوس را بغفلت گرفته مغلوب کرد و در سارد (۲) محصور نمود. شهر پس  
 از چهار ده روز محاصره بتصرف در آمد و آسیای صغیر در حیطه اختیار قهرمان  
 پارس قرار گرفت (۵۴۶) آنگاه کوروش بجانب مشرق متوجه گردید و سکنه  
 باختر (۳) و سغد (۴) و آراشوزی (۵) (ترکستان و افغانستان امروز) را مطیع  
 و متقاد ساخت (۵۴۰-۵۴۵). از آن پس عنان حمله بجانب کلدانید و بابل  
 را بگشود (۵۳۹). تمام قلمرو دولت کلدان بدون جنگ ربه اطاعت کوروش را  
 بگردن گرفت و حدود مملکت ایران از سند تا بحر الروم کشیده شد.  
 کوروش برای تدمیر اقوام سیت نیز که مقیم روسیه جنوبی بودند اردویی کشید  
 ولی همانجا وفات نمود (۵۲۹) و پسرش کامبوزیا کار او را حسن ختام داد. باین  
 معنی که پسامنیک را مقهور کرد و مصر را هم بر خاک وسیع پدر بیفزود (۵۲۵).  
 قوم پارس چون غالب میشدند بر حال مغلوبین رحمت میآوردند چنانکه

(۱) - CRÉSUS (۲) - SARDE (۳) - BACTRIANE (۴) - SOGDIANE (۵) - ARACHOSIE



پیاده نظام مد و پارس که در یکی از نقوش برجسته آشوری دیده شده است  
سرباز اول و سوم از قوم مد هستند و سرباز دوم و چهارم از قوم پارس.



متفق علیه روایات قدیم است که کوروش خوش قلب بود و گذشت داشته است . با قوم مد چون برادر رفتار کرد . از قتل کرزوس چشم پوشید و او را در زمره مستشاران خود جای داد . مذهب و هم شهر بابل را حرمت گذاشت . بنی اسرائیل را مجاز نمود که باورشلیم برگردند . این سیاست تازه بطوری افکار قدامارا مجذوب ساخت که کوروش را چون شاه مردان قلمداد کرده اند .

افسانه مردم پارس باین نظر که مقام قهرمان استقلال خود را بالا ببرند در روایات خود او را با سلاطین مد قرابت دادند . هرودت کوروش که این افسانه های پارسی را جمع آورده نقل میکند که آستیاز (۱) پادشاه مدی و جانشین سیا گرار دختر خود ماندان (۲) را بیکى از اعیان پارس شوهر داده ولی چیزى نگذشت که در عالم رؤیا دید که نواده اش تختش را واژگون کرده است . از این رومنتظر شده چون طفل دنیا آمد او را از دختر بستد و برئیس قراولان خود هارپاژ (۳) بسپرد که خونش بریزد لکن هارپاژ را رحم دامنگیر شده پسر را نکشت و روی کوهی گذاشت . شبانان او را دیده برداشتند . بچه در ده رشد کرد و چون می خواست سایر اطفال مطیع او باشند جای شبهه نماند که از خاندان سلطنت است . ماوقع را بسمع آستیاز رسانیدند و حقیقت آشکار گردید . آستیاز هارپاژ را سخت مجازات داد یعنی پسر او را در خفا کشته و گوشت او را بیدر خوراند ولی به کوروش جوان آسیبی نرسانید و با او بملاطفه رفتار کرده حکومت پارس بوی داد . هارپاژ بخیال انتقام خود مدام کوروش را تحریک می کرد . عاقبت کوروش پارس را بعصیان واداشت و آستیاز را شکست داده از تحت و تاج انداخت . اما چنانکه از کتیبه ها برمیآید کوروش خود و پدرش پادشاه پارس و از خانواده هخامنشی بوده اند . یکی از کتیبه های بابل چنین می نویسد : «منم کوروش پادشاه افواج . پادشاه عظیم الشأن . پادشاه مقتدر . پادشاه بابل . پادشاه شومیر و آگد . پادشاه چهار اقلیم . پسر کامبوزیا . پادشاه عظیم الشأن . پادشاه سوزیان . نواده کوروش . پادشاه

(۱) - ASTYAGE

(۲) - MANDANE

(۳) - HARPAGE

عظیم الشأن . پادشاه سوزیان . نتیجه سیسپیر . (۱) پادشاه عظیم الشأن . پادشاه سوزیان . . . من همه اقوام را جمع آوری کردم و هر کدام را بولایات خودشان فرستادم . خدایان شومیر و آگد را بجای خود رسانیدم . امیدوارم خدایانی که نامشان را من زنده کرده ام شفاعت کرده . . . عمر طولانی بجهت من بگیرند . امیدوارم که خیالات خوب مرا توفیق عطا فرمایند و به ماردوک بگویند: درباره کوروش پادشاه خدمتگذار و هم درباره فرزندش کامبوزیا رؤف باش . . . »

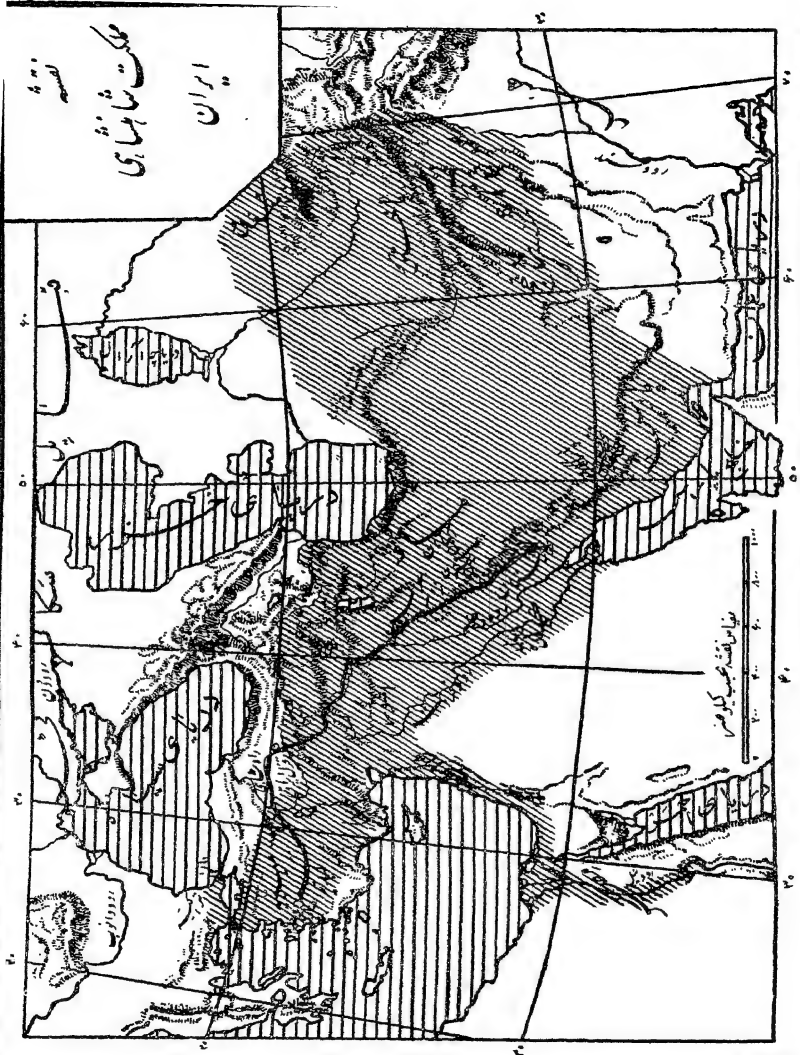
کوروش با فتوحاتی که کرد شالوده مملکت پهنای ایران را داریوش ریخت . داریوش که از ۵۲۱ تا ۴۸۵ سلطنت کرد این مملکت را بسط داد و مخصوصاً نظم و نسق بخشید . داریوش از خانواده سلطنت بود ولی تاج و تخت را با انقلاب بدست آورد .

سلطنت کامبوزیا پسر کوروش کوتاه و مغشوش بود . گوماتای (۲) مغ که خود را بدروغ برادر کامبوزیا معرفی می کرد جای او نشست . داریوش گوماتا را بکشت و خود بسلطنت رسید ولی همین بحرانی که دست داده بود موجب شورشهای متعدد گردیده داریوش را مجبور نمود که سالهای اول سلطنت خود را بجاموش کردن آنها بگذراند . چون سرکوبی عاصیان بانجام رسید داریوش فتوحات کوروش را دنبال کرد . دو راه برای او باز بود یکی راه هند دیگر راه اروپا . داریوش ابتداء متوجه هند شد و از معابری که بدره سند میرو گذر کرده داخل آن مملکت گردید .

چند نفری که از مردم یونان بخدمت گرفته بود بحریه بجهت وی ساختند که از سند پائین آمده بدریا رسید و به بنادر خلیج فارس و بحر احمر رفت . از آن پس داریوش بجانب اروپا برگشت و بقصد اقوام سیت (۳) دانوب (۴) و دن (۵) حرکت کرد .

از اهل یونان آنها که در آسیا بودند بجهت وی کشتی تدارک میدیدند که بکار پل زدن روی بسفر و دانوب میرفت ولی چون اقوام سیت مدام از جلوی او میگریختند و قوای داریوش نیز رو بتهمی گذاشت ناچار عقب نشینی اختیار کرد و از این اردو کشی

(۱) - SISPIR (۲) - GAUMATA (۳) - SCYTHE (۴) - DANUBE (۵) - DON







جز تراس (۱) چیزی برای او نماند . با وجود این نیم شکست مملکت ایران هولناک ترین ممالکی شمرده میشد که تا آنوقت چشم عالم دیده بود زیرا يك قسمت از آسیای مرکزی و تمام آسیای غربی را شامل گردیده بوسیله مصر بافریقا و بوسیله تراس بارو با سرازیر شده بود .

قشون  
ایران  
يك چنین مملکت پهناور قوای نظامی مهمی در اختیار خود داشت . قشون ایران بقدری زیاد بود که هیچ حریفی را یارای مقاومت با آن نبود و از افواج ملی و معاونین خارجی متشکل میگردد . افواج ملی عبارت بود از یکدسته سرباز نخبه ده هزار نفره که پیاده نظام فنا ناپذیر نام داشت . سربازان نیزه و کمان و خنجر داشتند . نیزه را بدو دست میگرفتند . سپر چوبی بزرگی ببازو می انداختند . کلاه های پشمی بر سر داشتند . قبای آستین دار رنگارنگ می پوشیدند . جوشنی از فلز و ساقین داشتند . سواره نظام و کماندار ایرانیان هر دو مشهور بود . سواره نظام را عَرَّاده هائی مکم میکرد که با داس مخصوص مسلح میشد . افواج معاون مرکب از کلیه ملل دست نشاندۀ بود . هر ملتی اسلحه و لوازم جنگی ملی خود را نگاهداشته بود و بعضی روی شتر می نشستند . هر دوت نقل میکند که کوروش در جنگهائی که با کروزوس نمود در جبهه قشون خود يك ردیف شتر گذاشت . اسبهای سواره نظام عالی لیدی از بوی این حیوان رم کرد و بی ترتیب عقب نشست .

نظم و نسق  
در مملکت ایران  
مردم ایران برخلاف قوم آشور تنها بکشورستانی تمیز نداشتند . بلکه این نکته را نیز وجهه همت خود قرار دادند که بلاد مفتوحه را سرو سامان بدهند . اوّلین دفعه ای که ملل مشرق روی صلح و آرامش دیده و مطیع اداره ای منظم گردیدند وقتی بود که در تحت استیلای ایرانیان قرار گرفتند .

نظم و نسق در مملکت ایران بدست داریوش انجام گرفت . داریوش در مملکت خود

طرز حکومتی برقرار کرد که تحت حمایتی نامیده می‌شود و این تقریباً همان حکومت است که فرانسویها در تونس و مراکش دارند. ملل دست نشانده عادات و رسوم و زبان و مذهب و غالباً سلاطین خود را نگاه داشتند ولی تمام مملکت پچندین ساتراپ نشین تقسیم می‌شد و در رأس آن ساتراپی قرار داشت که شاه معین میکرد. ساتراپها اغلب از میان بزرگان ایران انتخاب می‌شدند و در قسمت احقاق حق و وصول و ایصال مالیات اختیارات تامه داشتند و در حکم نایب السلطنه بودند. ساتراپ دو نفر کمک داشت یکی رئیس دفتر که از نزدیک مواظب اعمال ساتراپ بود و دیگر سر تیب که فرماندهی افواج را تکفل مینمود. غرض از تقسیم اختیارات آن بود که از طغیان ساتراپها جلوگیری بعمل آید.

بعلاوه مفتشین شهر یاری که چشم و گوش شاهنشاه نامیده می‌شدند. هر سال در خاک ایران می‌گشتند و چون اختیار تام داشتند اعمال ساتراپ را تفتیش میکردند و در موقع حاجت او را از شغلش منفصل مینمودند. يك اداره منظم چاپار مرتباً ایالات بعیده را بمقر سلطنت مربوط میکرد و اجرای سریع اوامر شاهنشاه را تأمین مینمود.

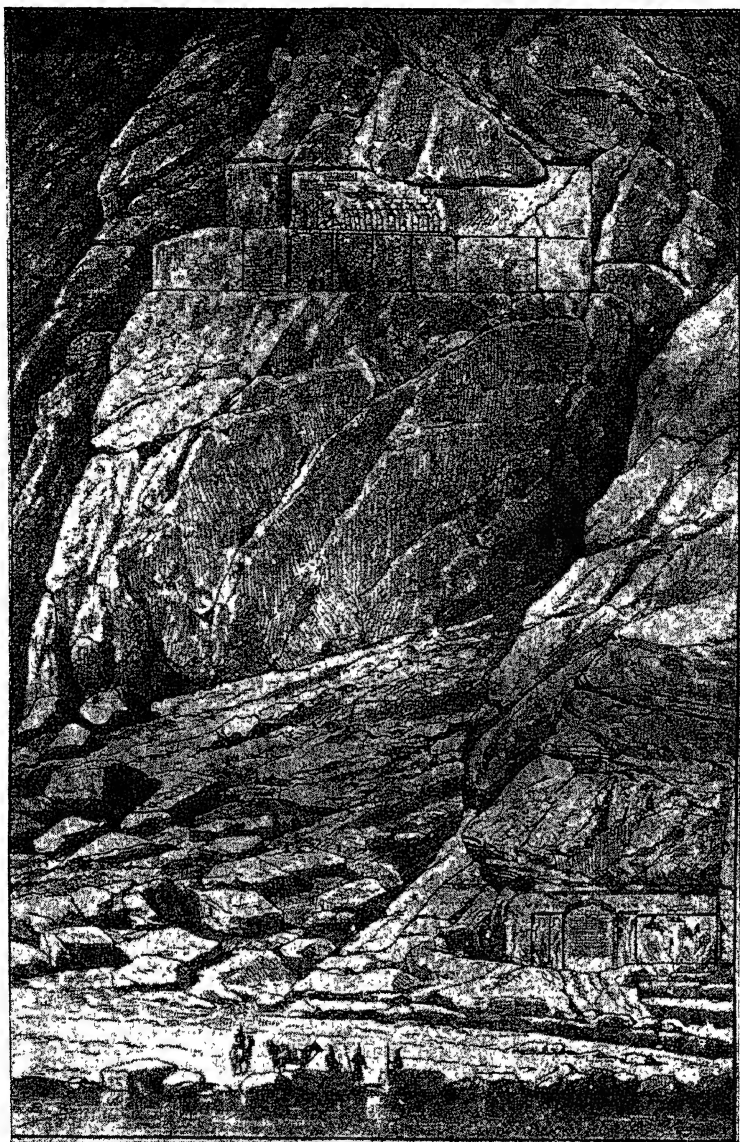
نامه ای از داریوش خطاب بساتراپ آسیای صغیر گاداتس<sup>(۱)</sup> نام بدست آمده که بخوبی میرساند با چه دقتی داریوش مواظب اداره مملکت خود بوده است :

« شاهنشاه داریوش پسر هیستاسب<sup>(۲)</sup> بخدمتگذار خود گاداتس چنین میگوید : بمن خبر رسید که تودر کئی امور تعلیمات مرا نصب العین خود قرار نمیدهی. بدیهی است که هم تو مصروف آبادی خاکی است که بمن تعلق دارد زیر درختهایی در آسیای سفلی مینشانی که آن سمت فرات میروید. در این باب من نیت ترا می پسندم و اینکار ترا آن قدر هست که در خاندان سلطنت ذکر تو با افتخار قرین گردد. »

(في الواقع در قصر شاهی دفتر رسمی بود که اسامی تمام کسانی که بشاهنشاه خدمتی کرده بودند روی آن نوشته میشد خواه ایرانی خواه خارجی)

« اما از جانب دیگر چون تو عواطف مریاقتبسه بخدایان منظور نداشته ای اگر رویه خود را تغییر ندهی قهر و غضبی که از این هتک حرمت بمن دست داده بر تو ناگوار خواهد بود. تو

(۱) - GADATÈS (۲) - HYSTASPE



نقوش برجسته ییستون که روی سنگهای بلندی با ارتفاع ۴۵۶ ذرع  
حجاری شده است .  
نقوش مزبور داریوش را مینماید بادشمنان وی که گرفتار زنجیر گشته‌اند



تخیلی پیافغانان تبرک شده آپولون کرده‌ای و بکار در زمین غیر مقدس و ادارشان ساخته‌ای. اینکار در حکم مخالفت احساسات اجداد من است بالتسبه بخدائی که در بارهٔ ایرانیان گفته است...»  
 انتهای کاغذ بدست نیامده. عبارت آخر آن مدلل میدارد که سلاطین ایران بخدایان بیگانه با نظر احترام می‌نگریسته‌اند.

**خراج**  
 تکلیف عمدهٔ ساتراپ این بود که مالیات را سرشکن کرده وصول و ایصال نماید. تنها قوم پارس از هرگونه عوارض معاف بودند ولی هر دفعه که شاه از آن مملکت رد میشد ناچار میبایستی تحف و هدایائی پیشکش کنند. ملل دیگر خراج نقدی و جنسی میدادند. مجموع خراج نقدی بمبلغ گزافی میرسیده که ارزش آن را مشکل است بتحقیق دانست ولی تقریباً یک میلیونارد فرانک طلا قیمت داشته‌است. علاوه بر این مصر صد و بیست هزار پیمانه گندم میداده و سیلیسی ۳۶۵ رأس اسب مجلل (از قرار یک اسب در هر روز) و مدی صد هزار گوسفند و سه هزار اسب و چهار هزار استر و غیره. بعلاوه تدارک مخارج هر ساتراپ و کسان او نیز باسکنهٔ قلمرو وی بوده‌است.  
 داریوش برای اینکه کار تأدیه و مبادله را آسان کند از سلاطین لیدی که مخترع پول فلزی بودند تقلید کرده سکه‌هائی با تصویر خودش از طلا و نقره ضرب کرد که داریک<sup>(۱)</sup> نامیده میشود.

**شاهنشاه**  
 این نظم و نسق چنان اقتدار و تمولی برای داریوش فراهم کرد که نظیر آن دیده نشده بود هیچیک از سلاطین را با او یارای رقابت نبود. از این رو شاه ایران را شاهنشاه لقب دادند. شاهنشاه را سه پایتخت بود (تخت جمشید - مشهد مرغاب - شوش) و متناوباً در هر یک از آنها اقامت مینمود و قصوری باشکوه در آنجا ساخته بود.

شاهنشاه تشریفات سلاطین آشور را اختیار کرد. دربار محتشمی که مرکز آن چند هزار خدمتکار و قراول و نوکر باب بود بجهت خویش ترتیب داد. هر که بشاهنشاه نزدیک میشد میبایست بنحاک بیفتد. بدون بار کسی بحضور او نمیرسید.

هر وقت که اراده میکرد خود را ب مردم نشان بدهد روی تخی از طلای نشست و چوگانی از طلا در دست میگرفت و جبّه بلند با آستین گشاد در بر میکرد . تاج مرصع کیان را بسر میگذاشت و کمر بند طلای بست . در حضورش بسجده میافزادند و قدرت او مافوق نداشت . تنها اشاره شاهنشاه کافی بود که ساتراپ یا صاحب جمع او در اقصی نقاط مملکت کشته شود .

رعیت نیز درین زندگی تجمل آمیز صاحب اختیار خود سرمشق گرفت و باین ترتیب قوم پارس خصوصیات نژادی خود را از دست داد و با اینکه درمائه ششم باستانهای اقوام سیت تمام ملل مشرق را مغلوب نمود يك مائه بعد از مشتی یونانی شکست خورد .

## II

### مذهب و صنعت ایران

مذهب اقوام مد و پارس با مذاهب اقوام دیگر مشرق بکلی  
مباینث داشت . بنابر روایات قدیمه دانشمندی موسوم به زرتشت  
واضع قوانین مذهبی این دو قوم بوده است . میگویند زرتشت  
از خاندان سلطنت بوده و ایام جوانی خود را بز دو خورد با شیاطین گذرانده بود .  
روزی در عالم خلسه هرمز خداوند او را در ربود و قانون را بنام زند و اوستا  
باو بسپرد . از آن ب بعد زرتشت کلام مقدس را ب مردم ایران تبلیغ نمود .

مذهب  
ایران

اساس اعتقادات مذهبی ایرانیان قدیم بر این بوده که در عالم خوبی و بدی مدام  
در جنگ اند پروردگار بصیر آهور مزده یا هرمز منشأ خیر است و هر چیز خوب  
و زیبا و مفید را مانند نور و آتش و آب و خرمن و میوه و حیوانات اهلی او آفریده  
شش ملك مقرب که میترا (فرشته آفتاب - مهر) نیز یکی از آنها میباشد با چندین  
هزار فرشته کوچکتر باو معاونت مینماید .

منشأ بدی و غفرت شرّ اهریمن میباشد که ذات الم و خدای ظلمت و دشمن  
بشر است که گاه بشکل ماری نمایانده شده . آنچه بد و زشت و بدکار است از

اهریمن میباشد. تمام عیوب و تمام بلایا از او است. او است که بر عفریتها و شیاطین فرمان میدهد. این هر دودسته ملائکه مدام در کاروبایکدیگر در جنگ و پیکاراند. این کشمکش تا انقراض دنیا طول میکشد ولی عاقبت هر مز غلبه میکند و نور و زندگی و حقیقت عالمگیر میگردد. کتیبه ای پارسی چنین میگوید:

« زمین را اهور مزده خلق کرده و هم او است که بشر را آفریده: او خداوند زندگی و پاکی و حقیقت است. »

ایرانیان در تنزیه او چنین میگفتند:

« تسبیح میکنم آهور مزده نورانی و صاحب جلال و جبروت و رؤف و کامل و پرکار و مدرک و جیل و صافی را که هر نوع علم و لذت از او میباشند. او است که ما را آفریده و نشو و نما داده و خوراک بخشیده است. »

در کتاب مقدس ایرانیان چنین آمده که چون آهور مزده عالم را خلق کرد ذات بدی مانند مگس زهر آلود بر آن فرود آمد و تمام عالم را بیالود زمین را از هوام موزیه و حیوانات گزنده و زهر آگین و مار و عقرب و غولک پر کرد تا آنجا که سر سوزنی بر جای نماند مگر اینکه از این وجود آلوده باشد. خود را به نباتات زده خشکانید... بالای شعله گرفته دود و تاریکی را پدید آورد. سیارات با شیاطینی لاتعد و لاتحصی به سقف آسمان برخوردند و با ستارگان جنگیدند. جهان در ظلمت فرو رفت چنانکه گوئی فضائی را آتش با دود خود تیره کرده است.

هر مز معبد نداشت بلکه پرستش او را درباره شعله آتش که  
مظهر صفاست معمول میداشتند و این رسم هنوز در سواحل  
بحر خزر و در هند نزد گبرها و پارسیان وجود دارد. قوم پارس  
برای تسبیح خداوند محرابهایی از سنگ روی بلندیها میساختند و آنرا آتشکده  
میگفتند و بر فراز آن کنده های هیزم معطر میسوختند. بعضی اوقات کهنه کنه  
مؤبد و مغ نام داشتند لباس سفید درازی در بر کرده تاج بلندی بر سر گذاشته  
شاخه ای از درخت شورگر در دست گرفته دست جمع بآتشکده میرفتند. حیوانی  
بجهت قربانی تهیه مینمودند و دعا میخواندند و چنانکه در آداب مذهبی مقرر شده  
بود مایعی بزمین نثار میکردند و شربت هوم نام که عصیر مصفاى علفی بود بخضار

پرستش  
آتش

می‌پیمودند. پس از آن اسب یا گاو یا بز یا میش را ذبح نموده پاره پاره میکردند ولی پاره‌ها را نمی‌سوزانند تا صفای آتش مکدر نشود بلکه آنرا در برابر آتشکده می‌گذاشتند و با تشریفات سفره‌ای می‌چیدند و سرود مذهبی می‌خواندند. در میان اقوام مد و پارس مؤبدان احترام و اقتدار بسیاری داشتند و در اواخر کار از آداب و رسوم کلدی نیز چیزی اخذ کرده به تشریفات ملی خود افزودند و مانده کهنه کلدی از آتیه نیز خبر میدادند.

مؤبدان بمردم چنین تعلیم میدادند که هر کس را فرشته‌ای  
 اخلاق در کنف حمایت خود دارد و انسان هر موقعی که مشغول کار  
 ایران خیر است چنان باشد که بیرستش کردگار اشتغال دارد بنابراین  
 در ایران مذهب و عبادت با اخلاق یکی بود و صفا مبنای اخلاق شمرده میشد  
 انسان باید مواظب خوبی ظاهر و باطن خود باشد تا لطف اهور مزده شامل حال  
 وی گردد باید پرهیزکاری پیشه نماید و بهرمز نکند تا خیر عالم گیر شود. بشخص  
 اراضی پردازد و خانواده تشکیل بدهد و مخلوقات سودمند بالخاصه سگ را در پناه  
 خود نگاهدارد و سعی کند که نیت پاک و رفتار خوب داشته باشد. برای اینکه  
 صفای بدن محفوظ بماند باشیای ناپاک مانند جسد بی روح و جسم جذام گرفته دست نزنند.  
 کلیه هر مرده ای نجس است و انسان باید تا میتواند از آن اجتناب نماید.  
 اگر کسی مرتکب گناهی شد بوسیله هدایا و قربانی بصفای خود بر نمی‌گردد بلکه  
 راه صفا یافتن انابه و پشیمانی است. زرتشت میگوید:

« مرا مقدس کسی است که درین دنیای دنی جایگاهی بسازد و آتش و مویشی و زن و  
 فرزند و کله‌های خوب در آن نگاهدارد. هر که گندم بعمل می‌آورد و در اراضی درخت میوه  
 می‌نشانند او است که تخم صفا کاشته و بقدر صد قربانی دین هر مز را بسط داده است. . . . »

درستی ایرانیان را که بموجب اخلاق و مذهب مقرر شده بود خود مردم  
 یونان نیز تصدیق داشته اند هر دوت می‌نویسد:

« ایرانیان هیچ چیز را بقدر دروغ موجب شرمساری نمی‌دانند و بعد از دروغ قرض گرفتن  
 را زیرا می‌گفتند آنکه قرض دارد ناچار دروغ هم میگوید. »



## تدفین

مبنای تدفین در ایران اصل صفا و پاکیزگی بود بدین معنی که جسد مرده را نمی سوزانند و دفن نمیکردند و برودخانه نمی افکندند زیرا نتیجه این کار را آلودگی آتش یا خاک یا آب

## و حساب

می پنداشتند. بنا بر این جسد مرده را قبل از دفن موم اندود میکردند و اغلب آنرا در برجهای مدور و سرگشاده گذاشته طعمه طيور گوشتخوار مینمودند. این طرز تدفین هنوز هم در هندوستان در میان پارسیان که یگانه معتقدین بمذهب هرمز میباشد معمولست. مؤبدان میگفتند روح سه روز پس از مرگ نزد هرمز حاضر میشود و پس از آن از صراط میگردد. اگر پاک بوده بآسانی رد شده در سلك متعلقان هرمز قرار میگیرد و بپازماندگان خود خیر میرساند و الا در گودال زیر صراط افتاده طعمه شیاطین میشود.

## عادات

بنا بگفته هردوت تربیت اطفال بسیار ساده و یگانه غرض آن این بود که مردمانی درست و سربازانی قابل پرورش دهد. بچه تا پنج سالگی جلوی چشم پدر نمی آمد و پیش زنان بود.

## رسوم ایرانیان

تا بیست سالگی جز اسب سواری و تیر اندازی و راست گوئی چیزی نمی آموخت. بعضی از مردم یونان این طرز تربیت را بسیار پسندیده اند چنانکه گرنفون (۱) نویسنده معروف در ضمن افسانه ای که در تحت عنوان « تربیت کوروش » نوشته آنرا بطور سرمشق ذکر کرده است. ایرانیان مقام پدر را بیش از هر چیز محترم میداشتند. اعیاد خانوادگی در نزد ایشان اهمیت خاصی داشت. روز میلاد را با ضیافتهای بزرگ جشن میگرفتند. زیاد میخوردند و زیاد مینوشیدند. در سفره بر سر مطالب جدی بحث میکردند. بسیار مبادی آداب بودند. مغزی باز داشتند. بدرک عادات و رسوم بیگانگان رغبتی نشان داده و سهولت آن را قبول میکردند. هردوت میگوید « قوم پارس لباس مدرا اخذ کرد زیرا بگمان خویش آنرا از مال خود زیباتر میدانست » لباس مزبور عبارت بود از قبای بلند ریشه داری که اغلب

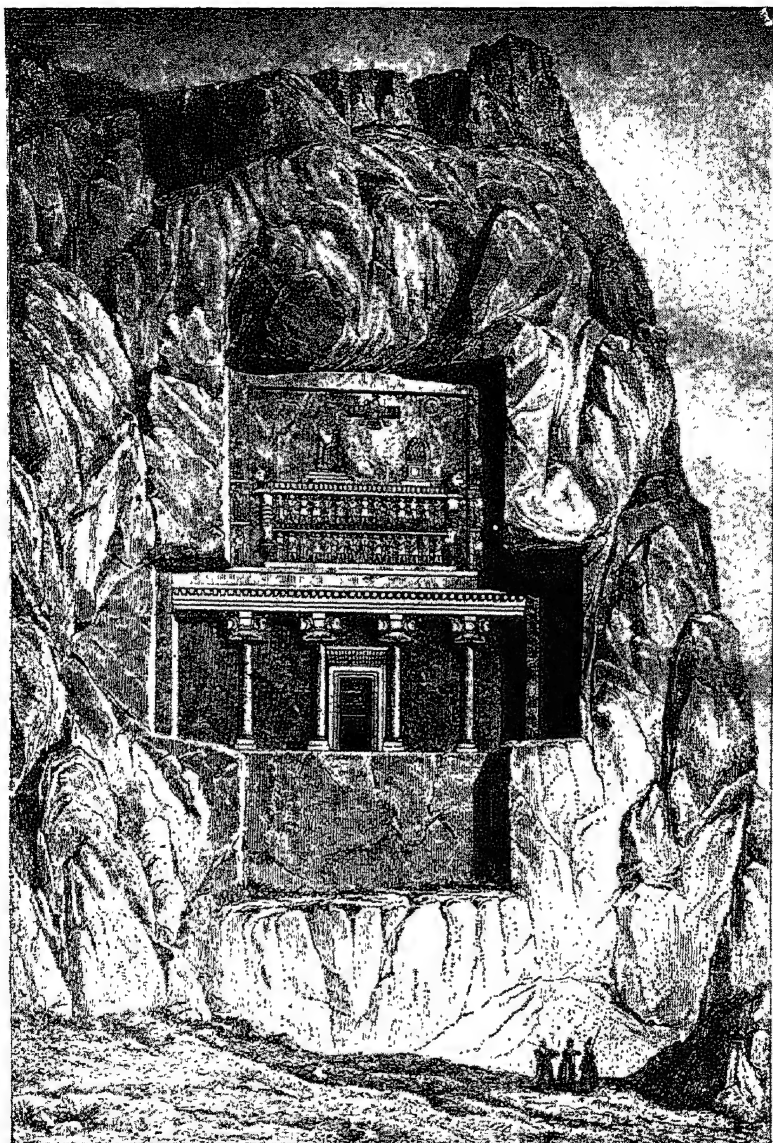
گل و بوته و نقش در آن میانداختند.

صناعت  
ایرانیان  
مجموعه ایست از آنچه از اقوام دیگر بقرض گرفته اند. ولی هنرشان درینجا بود که مواد مختلف را از هر جا برداشته و بوجهی موزون ترکیب کرده اند و دیگر آنکه هر چه ساخته اند حتی آنها که آثاری پاینده بوده در ظرافت ممتاز میباشد. ایرانیان معبد نساخته اند زیرا مذهبشان چنین اجازه ای نمیداد ولی قصور سلطنتی بسیار مجلل بنا کرده اند که باسنگ تراش بر فراز بلندیهایی چند طبقه بسبکی موزون ساخته شده است. تالارها ستونهای بلند داشته. سقف را از چوبهای قیمتی زده منقش و فلز کوب میکردند. روی کار را کاشی کاری مینمودند. سلاطین عظیم الشان که از طرز تدفین قدیم منصرف شده بودند بتقلید فراعنه مقابری در کمر سنگ برای خود می تراشیدند. مدخل مقابر مزبور بقصر میباند ولی نه راهی دارد و نه پلکان و چون مقداری از سطح خاک بالاست جسد شاه را بکمک اسباب و چوب بستهای که بعد خراب میکردند بالا میدردند.

تخت جمشید  
عظمت و هیمنه و شکوه قصور ایرانیان را میتوان از خرابیهای تخت جمشید و شوش دانست. سگویی قصر و پلکان بزرگ و درهای مقداری از تخت جمشید باقی مانده است. یکی از مورخین در باره تالار تاریخی که جایگاه تخت بوده و چند ستون آن بر جای مانده می نویسد: « این تالار یکی از معظم ترین و وسیع ترین ابنیه ایست که دست بشر در اوانی که هنوز وسایل کامل نداشته است ساخته بلندی هفتاد و دو ستونی که اینجا زیر سقف زده شده باستونهای دوازده گانه تالار ستون دار کَرَنک چندان تفاوتی ندارد ». تنها این تالار ۷۳۰۰ ذرع جا داشته و این مقدار از فضای تمام کلیساهای بزرگ (باستثنای کلیسای میلان (۱) و سن پیر (۲) رم) بزرگتر است ستونی که در ابنیه ایران بکار رفته

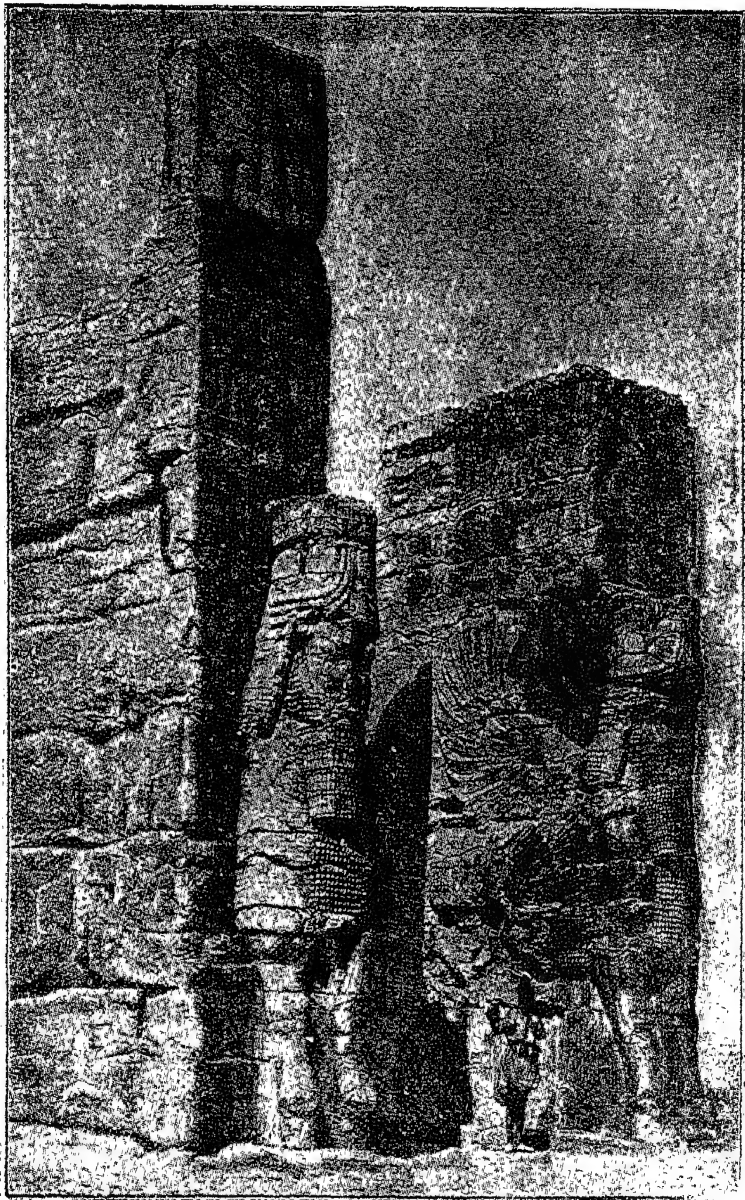
(۱) - MILAN

(۲) - SAINT-PIERRE



مقبره داریوش در نقش رستم ( نزدیک تخت جمشید ) که در سنگ تراشیده شده و گوئی میان زمین و آسمان معلق است داریوش در برابر آتشکده ای ایستاده مشغول عبادت است





خرابه قسمتی از قصر خشایارشا در تخت جمشید



تقریباً بیست متر ارتفاع دارد و از ستون ابنیه مصر رعنا تر و موزون تر است . در انتهای ستونها دو گاو نیم تنه بهم تکیه کرده سر ستون عظیمی میسازد .

حجاری و تزیینات  
درون و بیرون قصور ایران هر دو بطرزی زیبا زینت شده بود و مانند تزیینات قصور آشور بیشتر کاشی کاری داشت نهایت آنکه کاشیهای آشوری روی زمینه ای کشیده شده و حکم پرده دارد اما کاشی ایران پست و بلند و بشکل نقوش برجسته رنگی میباشد . از این تزیینات دو قطعه ظریف در موزه لوور وجود دارد که از خرابه های شوش بدست آمده یکی تصویر چند کماندار است و دیگری صورت چند شیر . شیرا برنگ خاکی و سبز روی زمینه آبی ساخته اند و کمانداران را روی زمینه زرد . لباس کمانداران شبیه لباس قشون فنا ناپذیر است با قبای دست دوزی شده سفید یا زرد . دستار سبز . نیم چکمه چرمی زرد . ترکش بخور و نیزه ای که از طلا یا نقره است . رنگها جلای زیبایی دارد و بخوبی هم مانده است .

حجاری ایران نیز تقلیدی از حجاری آشور میباشد . در کنار در قصور گاوهای بالدار می گذاشتند که سر انسان داشتند .

در ضمن تصاویر برجسته اطراف شرح مسافرت های سلاطین را می آورند . دیدنی ترین نقوش برجسته ایران در تخته سنگ های بیستون است که ۴۵۰ ذرع ارتفاع دارد و سر راه اکباتان قرار گرفته و فاصله صد ذرع از سطح زمین با کتیبه های میخی و نقوش برجسته مستور شده است . نقش اصلی آن غلبه داریوش را بر شورشیان می رساند . شاه که بر سرتاج و در دست کمان دارد پای خود را بر روی مردی گذاشته که روی زمین افتاده . در مقابل او یک ردیف نه نفر اسیر قرار گرفته که دستهایشان بسته است و طناب بگردن دارند . در بالا مظهر بالدار اهور مزده در پیران است .

خصوصیات تمدن ایران  
چون اهل یونان در طی جنگ هایی که ب جنگ مدی معروف شده با ایرانیان تصادف کردند ایشان را « وحشی » نامیدند ولی از آنچه گذشت معلوم میشود که بر این ملت اطلاق چنین نامی

سزاوار نبود. ایرانیان قومی متمدن بودند. راستی و رعایت قوانین خصلت این تمدن شمرده میشد چون بر خاک مشرق زمین دست یافتند تربیت و نظم و نسقی در کار آورده آرامشی برقرار کردند و اداره منظمی ترتیب دادند و عفو و اغماض را در همه جا بکار بستند. اما حکومت ایران مبتنی بر اطاعت کامل پادشاه بود و اراده مطلق شاهنشاه در اقصای نقاط مملکت وی بسط داشت و بهمین جهت وقتی که بنای مخاصمه با دودمانی شد که آزادی را بر همه چیز ترجیح میدادند شکست خورد. اقوام دوگانه مزبور یکی سیت بود که در دشت روسیه بوحشیگری عمر میگذاشت و دیگر مردم یونان که دور آتن جمع آمده بودند و آتن کانون مهم تمدنی بود که جسته جسته داشت بر تمدن تمام اقوام سبقت میدیجست.

## فصل دهم

### یونان قدیم

#### سواحل و جزایر دریای اژه

یونان شبه جزیره تنگی است که فیما بین دریای ایونی و اژه قرار گرفته و بواسطه کوه های متعدد بنواحی کوچک بسیاری منقسم گردیده که همه از یکدیگر ممتاز و مجزا میباشد.

سواحل دریای اژه بریدگی زیادی دارد و از این گذشته در آن دریا جزایر بسیاری نیز دیده میشود.

عالم یونان که از اروپا تا آسیای صغیر کشیده میشده مرکز واقعیش بحر اژه بوده است.

هوایی که یونان را احاطه کرده درخشان و صاف و معتدل میباشد. منظره یونان همیشه باز و تمیز است.

هر چند که خاک یونان زیاد حاصلخیز نیست لکن معاش مردم بخوبی میگذرد.



## اهمیت

## تاریخ یونان

در میان کلیه مللی که در اروپا مستقر شده اند ملت یونان اولین قومی است که موقعی مهم و بی نظیر در تاریخ احراز نموده است. دقت در تاریخ یونان مطالعه در کیفیت ظهور تمدن اروپا میباشد. فرنگیها نظریات و طرز تفکر خود را بیشتر از مردم یونان گرفته اند. شاهکارهای یونان هنوز هم سر مشق هنرمندان و نویسندگان و خطبای فرنگ میباشد. عالی ترین عواطف بشری را که پیروی عقل و وطن پرستی و آزادیخواهی و عشق به زیبایی است مردم یونان با اروپا آموخته اند و باقتضای موقع مناسبی که در جنوب شرقی بحرالروم دارا بوده اند از عهده انجام مأموریتهای که گوئی طبیعت بر ذمه آنها قرار داده بود بخوبی بر آمده اند بدین معنی که از راه دریا با آسیا مراوده پیدا کرده مطلب می آموختند و سپس ذهن و قیاد خود را در ابداع تمدنی تازه بکار انداخته و ماحصل آنها باز از راه دریا با اروپا دادند.

## شبه جزیره

## یونان

بر اروپا در بحرالروم سه شبه جزیره میسازد و از این سه آنکه در جانب مشرق است بالکان<sup>(۱)</sup> نام دارد. یونان شامل قسمت جنوبی این شبه جزیره میگردد و در انتهای آن تنگه باریکی قرار گرفته. شبه جزیره کوچکی را بقاره اروپا پیوند میدهد. این شبه جزیره که بشکل پنجه یا برگ چنار میباشد در قدیم پلوپونز<sup>(۲)</sup> نامیده میشده و امروز <sup>م</sup>مره<sup>(۳)</sup> نام دارد.

یونان از جانب مشرق محدود به بحر اژه و از مغرب محاط بدریای ایونی میباشد از سمت شمال حدّ معینی نداشته و بقول استرابن<sup>(۴)</sup> جغرافی دان معروف حدّ شمالی آن ممکن بود خطی باشد که از خلیج آمبراسی<sup>(۵)</sup> (ارته<sup>(۶)</sup> امروز) شروع شده در دریای اژه در مصب رود پنه<sup>(۷)</sup> (سالامبریای<sup>(۸)</sup> امروز) سر درآورد. ناحیه ای که حدودش این باشد وسعت خاکش به ۵۵ هزار کیلومتر مربع میرسد و معادل ده يك خاك فرانسه میباشد. منتهای طول آن از شمال تا جنوب

(۱) - BALKAN

(۲) - PÉLOPONÈSE

(۳) - MORÉE

(۴) - STRABON

(۵) - AMBRACIE

(۶) - ARTA

(۷) - PÉNÉE

(۸) - SALAMBRIA

مشرق این خاک بئوسی قرار گرفته که مانند تسالی دشتی حاصلخیز است و کوه هائی از قبیل هلیکون (۱) و سیترون (۲) آنرا احاطه نموده. در شمال غربی بئوسی دریاچه بزرگی است موسوم به کوبائیس (۳) که پس از بارانهای موسم زمستان آب آن سرریز میشود و روی زمینهای مجاور طبقه خاکی ته نشین میکند که اراضی را قوت میدهد. بئوسی سرزمین کشت و زرع بوده و شهرهای مختلف داشته که تب مهمتین آنهاست.

در انتهای جنوب شرقی یونان بری خاکی موسوم به آتیک قرار گرفته که بشکل قسمت مقدم کشتی در دریایش رفته است. آتیک مملکتی کوهستانی است و زمینش بهره ای نمیدهد و کوه های آن از قبیل پارنس (۴) و ایمت (۵) (که بواسطه زنبور عسل معروفست) و پن تیک (۶) (که در مرمر مشهور است) جز جلگه هائی کم وسعت چیزی بجهت این خاک باقی نمیگذارد لکن این جلگه ها رو بدریا باز میشود و ساحل جنوبی خلیج اژین (۷) لنگرگاه های عالی طبیعی بدست میدهد. نزدیک ساحل پای تخته سنگ کنار افتاده ای شهر آتن ساخته شده که در تاریخ یونان عالیتین مقام را حائز گردیده است.

ضمناً این نکته را نیز باید یاد آور شد که اهمیت ممالکی که رو بدریای اژه داشته از آنها که بسمت دریای ایونی باز میشده بیشتر بوده است. ممالک قابل ذکر این طرف آکارنانی (۸) و اتولی (۹) میباشد که سیلاب تند آ که ئوس (۱۰) آنها را از یکدیگر جدا مینماید این دوناحیه از کوه هائی پوشیده شده که مسیلهای عمیق دارد و بصعوبت میتوان از آن گذشت و چون از راه های مهم یونان بر کنار بوده اند مردمش از دایره اهل یونان خارج مانده اند.

---

(۱) - HÉLICON	(۲) - CITHÉRON	(۳) - COPAIS	(۴) - PARNÈS
(۵) - HYMETTE	(۶) - PENTÉLIQUE	(۷) - ÈGINE	
(۸) - ACARNANIE	(۹) - ÉTOLIE	(۱۰) - ACHELOÛS	

پلوپونز  
تنگه کُرنت که در میان دو خلیج اژین (از طرف مشرق)  
و کُرنت (از جانب مغرب) قرار گرفته حکم پل باریکی را  
را دارد که پلوپونز را به بزرگواروپا می پیوندد و در بعضی مواقع عرض آن از پنج  
کیلو متر نیز کمتر میباشد. در طرفین این تنگه دو شهر قرار داشته مگار (۱) (در  
شمال) و کُرنت (در جنوب) .

پلوپونز را نیز رشته کوه‌ها بمالك مجزا و مشخصی منقسم نموده . قسمت مرکزی  
آن که آرکادی (۲) نام دارد سوائس کوچکی است با دشتهای مرتفع حاصلخیز که  
بقدر کافی حاصل میدهد . در شمال آن توده جبالی است موسوم به اری مانت (۳)  
که جنگل دارد .

این خاک نیز مانند بئوسی صاحب چندین دریاچه است که معروفترین آنها  
استمفال (۴) میباشد . از کوه های آرکادی چندین شاخه جبالسوا شده در دریا کشیده  
میشود که مهمترین آنها در جنوب رشته کوه تائی ژت (۵) است (۲۴۰۹ ذرع)  
و منتهی الیه آن تنار (۶) را میسازد .

ملکیتی که در مغرب این سلسله کوه قرار گرفته مسنی نام دارد و آنکه در  
مشرق کشیده شده لاکونی (۷) نامیده میشود . این خاک را رود اُروتاس (۸) مشروب  
مینماید و در کنار آن شهر اسپارت واقع شده که رقیب آتن بشمار میرفت . در دامنه  
شرقی آن که بسمت دریای اثره می رود جلگه حاصلخیزی وجود دارد که از جنگلهای  
لیمو و نارنج مستور میباشد . این خاک را آرگلید یا جلگه آرگس (۹) مینامند  
در دامنه غربی که بسمت دریای ایونی است مملکت الید (۱۰) و شهر المپی قرار داد .  
که مانند دلف یکی از بلاد مقدس یونان محسوب میشده .

---

۱) - MEGARE	۲) - ARCADIE	۳) - ÉRYMANTHE	۴) - STYMPHALE
۵) - TAYGÈTE	۶) - TÉNARE	۷) - LACONIE	۸) - EUROTAS
۹) - ARGOS	۱۰) - ÉLIDE		

---

## دریا

### و سواحل

یونان در زمرهٔ ممالکی میآید که از حیث بریدگی ساحل در درجهٔ اول قرار گرفته است و با اینکه بیش از عشر فرانسه خاک ندارد طول سواحلش از دو هزار کیلومتر تجاوز میماید و این مقدار معادل طول سواحل فرانسه در دریای شمال و مانش و اقیانوس اطلس میباشد. بنا بر این از یک طرف رشته های کوه در میان مردم جدائی میانداخته و جائی برای نشر و انبساط باقی نمیگذاشته و از طرف دیگر دریا با استقبالشان میشتافته و بیکدیگر نزدیکشان میساخته و هم دعوت مینموده است که به نقاط دور دست رفته کاری بکنند یا ثروتی بدست آورند. باین لحاظ مردم یونان بالطبع دریا نوردد و تجارت پیشه شدند. دریا وسیلهٔ کسب تمول را بدست ایشان داده و ممالك کم و سعتی را که در حکم شهری بوده اند آن قدرت بخشیده که مرکز حکومت حوزهٔ پهناور بحر الزروم بشوند. مخصوصاً عظمت آتن و مقامی که این شهر در تاریخ ابناء بشر حائز گردیده ببرکت وجود دریا بوده. باز باید متذکر بود که ممالك شرقی یونان از این حیث نیز مزایائی طبیعی داشته اند. سواحل دریای اثره بریده تر از سواحل دریای ایونی میباشد و پناهگاه نیز بمجهت کشتی بیشتر دارد. در مغرب فقط دریای ایونی است و یک خلیج کُرت که در تمام طول شبه جزیره کشیده میشود در صورتی که دریای اثره خلیج های متعدّد میسازد از قبیل خلیج آرگلید و اژین و مالیاک<sup>(۱)</sup> و پاگازتیک<sup>(۲)</sup>. بنادر مهم در کنار خلیج آرگلید و اژین و معبر ترموپیل در کنار خلیج مالیاک واقع شده و پناه خلیج پاگازتیک شبه جزیره مانیزی<sup>(۳)</sup> میباشد که مانند داس خیده است.

### جزایر

### یونان

یکی از جهات سهولت کار دریاوردی مردم یونان این بود که دریاها و اطراف آن پر از جزایر بزرگ و کوچک می باشد بخصوص دریای اثره که حال دریاچهٔ بزرگی را دارد و خاک در آن هیچگاه از نظر محو نمیشود. از این رو هر آدم کم دلی اطمینان خاطر پیدا کرد.

(۱) - MALIAQUE

(۲) - PAGASÉTIQUE

(۳) - MAGNÉSIE

جسارت می یافت که سوار کشتی شود و از بحر پیمائی با کی نداشته باشد زیرا امیدانست که اگر ناگهان خطری دست دهد یا باد سختی بگیرد یا طوفان سر کند همیشه در دسترس خویش پناهگاهی خواهد داشت. از این جزایر بعضی آنقدر بخشگی نزدیک است که دنباله خاک شمرده میشود مانند کُرسیر (۱) و لوکاد (۲) و ایتاک (۳) و سفالی (۴) و زاسنت (۵) در دریای ایونی و سیت (۶) در جنوب پلوپونز و جزایر اژین و سلامین (۷) در خلیج اژین و مخصوصاً جزیره اوبه (۸) که بواسطه ترعه‌ای از خاک جدا شده و عرض آن در بعضی مواقع با پهنای رود سن که از وسط شهر پاریس میگذرد چندان تفاوتی ندارد.

دست طبیعت جزایر دیگری در دریای اثره ریخته شبیه سنگهایی که در گذرگاه رودخانه‌ها می‌اندازند. این جزایر سر راه یونان با آسیای صغیر قرار گرفته و حکم راه‌ها را دارد و از این جمله بعضی نزدیک یونان قرار گرفته مانند مجمع‌الجزایر سیکلاد (۹) که معروفترین جزایر آن دِلوس (۱۰) و پارُس (۱۱) میباشد دِلوس معبد معروفی داشته و پارُس سنگهای مرمر عالی. برخی بساحل آسیای صغیر نزدیک تر میباشد مانند مجمع‌الجزایر اسپوراد (۱۲) که در جنوب قرار گرفته و رُدس (۱۳) مهمترین جزیره آن است و جزایر بزرگ دیگری مثل ساموس (۱۴) و کیوس (۱۵) و لسبس (۱۶) که انگوری مشهور دارد.

از حیث بریدگی و شبه جزیره و خلیج ساحل آسیای صغیر کاملاً شبیه بسواحل یونان میباشد و مردم یونان آنرا مثل خانه خود تصور میکردند چنانکه از بدو امر در آنجا مستقر شدند و روبروی یونان اروپا در آسیا نیز یونان دو مین تشکیل دادند. بنا بر این طبیعت دریای اثره را چنان خلق کرده بود که دریاچه ای یونانی نشین باشد. در جنوب یونان فاصله نسبتاً دور تری جزیره کوهستانی بزرگ کریت

---

(۱) - CORCYRE	(۲) - LEUCADE	(۳) - ITHAQUE	(۴) - CÉPHALLÉNIE
(۵) - ZACYNTHÉ	(۶) - CYTHÈRE	(۷) - SALAMINE	(۸) - EUBÉE
(۹) - CYCLADE	(۱۰) - DÉLOS	(۱۱) - PAROS	(۱۲) - SPORADE
(۱۳) - RHODES	(۱۴) - SAMOS	(۱۵) - CHIOS	(۱۶) - LESBOS

قرار گرفته که از مشرق بمغرب کشیده میشود این جزیره را میتوان سرحدّ جنوبی عالم یونان تصوّر کرد.

آب و هوا بعقیده هرودت « دلپذیر ترین آب و هوا ها نصیب یونان شده است » و فی الواقع نیز آب و هوای یونان از آب و هوای مصر و مصرّ معاش و کلدیه بمراتب معتدل تر و نشاط انگیز تر میباشد. در تابستان هوا گرم و خشک است و در زمستان ملایم و زیاد میبارد. پائیز و بهار آفتاب کامل دارد. هوا همیشه پاک و چون آینه تابناک و شفاف میباشد تا آنجا که جبال سواحل و جزایر دور دست همیشه در افق بخوبی تمیز داده میشود.

مردم یونان که با آن آفتاب دلگشا و این هوای صافی درین جایگاه مشخص و مجزا سر میکردند صاحب ذوقی روشن و دقیق و بقاعده گردیدند و بسراشکال موزون و متناسب پی بردند. بنابراین طبیعت ملت یونان را هنرمند بار آورده است. با اینهمه مزایا کسیکه در یونان زندگی میکند بایستی بکم قانع باشد و چنانکه هرودت می نویسد: « فقر همیشه پایای یونان رفته است ».

وسیله کسب معاش در یونان مختلف بود لکن وسعتی نداشت. جنگل بلوط و کاج و سرو از امروز فراوان تر بود و در آن بشکار آهو و گراز می پرداختند. در جویبارها چنار نیز می رست ولی جائی برای کشت و مرنع پیدا نمیشد. جو و گندم و مو و درخت زیتون و درختان میوه دار مانند انجیر و نارنج ( که خاک یونان را خوش داشت ) جای درستی در جلگه نمیدید تا دایره خود را بسط بدهد و همین جهت ناگزیر به بغل کوه می چسبید.

خوشبختانه این نقص خاک را دریا تلافی میکرد. مردم یونان انواع ماهی را صید کرده مصرف مینمودند و از این گذشته از شکم خاک مس و آهن و نقره بیرون میکشیدند. مصالح خوبی هم بجهت ساختمان داشتند از قبیل سنگ آهک و مرمر خالصی که در نهایت صفا و واقعاً لایق هنرمندان چابک دست بود.

از خاک یونان تمدن عدیم النظیری سر بر زده که موجب حیرت دنیا گردیده و عنوان کرامت و معجزه اخذ نموده است. از مردم

آنجا که اوضاع طبیعی هر قدر مساعد باشد یچنین ابداعی قادر نخواهد بود باید گفت که اینهمه از برکت استعداد خلقی خود ملت پدید آمده است .

مردم یونان خود را قوم هلن<sup>(۱)</sup> میگفته و مملکت خویش را هلاَد<sup>(۲)</sup> مینامیدند لعقیده خود شان «اُتوکتون» یعنی از اصل اهل همان محل بوده اند ولی در واقع از سمت شمال بدین دیار آمده اند و از خویشاوندان اقوام مد و پارس و مانند ایشان از دسته اقوام آدین یا هند و اروپائی بوده اند . شماییشان از مجسمه ها و نقاشیها و تصاویری که روی ظروف کشیده اند پیداست . مردمی میانه بالا بوده و گوشتی پیدچیده داشته اند . اندامشان متناسب بود و اسباب صورتشان بهم میآمد . ریش مورچه پی میگذاشتند . پیشانیشان بلند نبود . موی خرمائی انبوهی داشتند که اگر میبردند حلقه حلقه میشد و الاً بشکل گیسوان روی شان میریخت . چشمانی درشت و درخشنده و لبانی باریک داشتند مشخص نژاد یونانی یعنی راست بود که درست در استقامت پیشانی کشیده میشد . آنچه آوردیم فردا کامل مردم یونان است و نمونه آن امروز بندرت در میان اخلاف قوم هلن پیدا میشود و حتی این احتمال هم میرود که در قدیم نیز بندرت پیدا میشده است .

ملت یونان بدنی سالم و قوی و هوشی تیز و دقیق و نافذ داشت . هر دوت میگوید : « قوم هلن از بدو امر زیرکی خود را نشان داد و ثابت کرد که بر خلاف مردم نادان هر گفته ای را باور نمیکند و همین مطلب او را از اقوام وحشی ممتاز مینمود » .

مردم یونان زورمندی و خوش اندامی را قدر میدانستند ولی ذهن تند و دقیق و هوش تیز و ثاقب را بیشتر وقع میگذاشتند . در میان کسانی که موضوع افسانه های ملی یونان بودند هیچکس بقدر «اولیس»<sup>(۳)</sup> پرفن<sup>۵</sup> یسند خاطرعا<sup>۶</sup> م<sup>۷</sup> مردم نیفتاد زیرا اولیس چاره هر کار را میدانست و با تند ذهنی خود همیشه از مهالک صحیح و سالم بیرون میجست . ملت یونان از حیث استعداد دماغی و سرعت درک مطالب و ولع بکشف حقایق و هنر ابداع و خلق اشیاء در میان تمام مللی که تاریخ ذکر شان

(۱) - HELLÈNE

(۲) - HELLADE

(۳) - ULYSSE

را میآورد رتبهٔ اولویت را حائز گشته است و خلاصه آن که قوم یونان با هوش ترین کلیهٔ اقوام بوده اند .

## فصل یازدهم

### تمدن های قدیم یونان کریّت و میسن

پیش از آغاز تاریخ یونان بهزار سال و در حدود هزار سال قبل از میلاد کریّت مرکز دولت بحری مقتدری بود و مدیّت درخشانی داشت . دامنۀ تمدن از کریّت بیونان رسید و سلاطین میسن که در آن خاک حکمروائی داشتند صاحب شأن و شوکتی گردیدند ولی این تمدن نیز در نتیجهٔ هجوم قوم وحشی دروس و ازگون شد . مردم یونان از کیفیت این ازمنهٔ قدیمه بدرستی چیزی نمیدانستند معذک افسانه های منظوم که معروفترین آن راجع بجنگ تروا<sup>(۱)</sup> است یادی از آن اوضاع مینمود .

تاریخ یونان	تاریخ یونان از تاریخ ملل قدیمهٔ مشرق کاملتر میباشد زیرا در آن مملکت مورّخ متعدّد پیدا شده و از آنچه برشتهٔ تحریر آمده قطعات جدا جدا بدست ما افتاده است . معروفترین مورّخین یونان هرودت و توسیدید <sup>(۲)</sup> میباشد که در مائهٔ پنجم قبل از میلاد زندگی میکردند . کتیبه های یونانی و نشان و سکه و آثار هنر و مجسمهٔ کوچک و بزرگ و ظروف مصوّر بسیاری نیز پیدا کرده اند و موزهٔ لوور پاریس از آثار عتیقهٔ یونان فراوان دارد . اما تاریخ یونان بوجهی که از نوشته های قدما بما رسیده از هشت مائهٔ قبل از میلاد بالا نمیروود و تمدن زیبای وی که امروز باعث حیرت دنیا شده در مائهٔ پنجم قبل از میلاد ظهور کرده است .
----------------	---

(۱) - TROIE

(۲) - THUCYDIDE



خود مردم یونان هم از تاریخ ایام سلف خبر نداشتند و فقط بمناسبت باردای افسانه‌ها که شعرا جمع آورده شاخ و برگ داده بودند شبی از آن در خاطر شان باقیمانده بود.

کشف تمدن‌های تقریباً پنجاه سال پیش (در حدود ۱۸۷۰) یکنفر آلمانی

شلیمان<sup>(۱)</sup> نام ابتدا در آسیای صغیر در محل شهر قدیم تروآ

وپس از آن در آرگلید در محل شهرهای قدیم میسن و تیرنت

حفریاتی کرد و از آنچه بدست آورد معلوم نمود که تمدنی

کهنه‌تر از مدنیت یونان وجود داشته و بعد ها فراموش شده است. در ۱۹۰۰ اوانس<sup>(۲)</sup> نام عالم انگلیسی در جزیره کريت دست بکار کاوش شده اشیائی بیرون آورد که باعث تعجب بی اندازه گردید.

اوانس و سایر علمائی که در جزیره کريت حفريات نموده اند خرابه قصر و مغازه و خانه و آثار هنر و نقاشی و حجاری و کوزه گری و افزار و اسلحه و جواهر فراوان پیدا کرده اند و اینها همه مدنیت بلند پایه خاصی را می‌رساند که زمانش تا دو هزار سال قبل از میلاد را شامل می‌شود. بنا بر این پیش از عصر شکفتگی مدنیت یونان تمدنهای دیگری در آن مملکت وجود داشته که دارای رونقی تمام بوده و عاقبت معدوم شده است. این تمدن را از این نظر که بر عصر تاریخی یونان مقدم بوده تمدن ماقبل هلن و از این نظر که در جزایر و سواحل بحر اژه بسط یافته تمدن اژه نام نهاده اند.

## ۱ مدنیت کريت

کريت جزیره ایست بمساحت ۸۰۰۰ کیلومتر مربع و بوسعت

یکی از ایالات بزرگ فرانسه.

کريت جلگه‌های حاصلخیز و جبال شامخ دارد و ارفع

دولت

کريت

(۱) - SCHLIEMANN

(۲) - EVANS

قلل آن کوه ایدا (۱) میباشد صاحب موقعی ممتاز است زیرا در جوار مصر و آسیای صغیر و یونان قرار گرفته و همین فقره باعث شد که تمدن آن بزودی قوامی بگیرد. نام یکی از سلاطین قدیم کریت در اذهان مردم یونان باقیمانده بود و توسیدید که نخستین مورخ یونان میباشد تاریخ مینوس (۲) را این طور خلاصه میکند :

« چنانکه از روایات بر می آید مینوس قدیمترین پادشاهی بوده که بجهت خود بحریه ترتیب داده اقتدار خویش را در قسمت اعظم دریائی که امروز بحر اژه نام دارد مستقر کرد. بر جزایر سیکلاد دست یافت و فرزندان خود را بر آنها ریاست داد. جزایر را از وجود دزدان دریائی که در آنجا لانه کرده بودند مصفی ساخت و در غالب آنها آبادی بر پا نمود. از آن بعد اهالی سواحل کم کم ثروتی بهم بستند و مسکن و مأوای ثابتی بجهت خود ترتیب دادند و بعضی که دارا تر شدند دور بلاد خویش بار و ساختند » از تاریخ کریت بیش از این چیزی در دست نیست زیرا هنوز به کشف کتیبه های بسیاری که درین جزیره پیدا شده موافق نگردیده اند. علمائی که در تمدن کریت به بحث و فحص پرداخته اند بسط آنرا فیما بین ۲۴۰۰ و ۱۴۰۰ سال قبل از میلاد دانسته اند. مهم ترین شهر آن کنس (۳) بود که از شهر فعلی کاندی (۴) چندان دور نیست. خرابه های کنس نشان میدهد که شهر یاری محتشم و درباری مجلل و ثروتی فزون از قیاس داشته است. سلاطین کنس را علامت سلطنت متعدد بود از قبیل تبر دو سر و گل زنبق. یکی از تصاویر کنس شاه را در حالتی کشیده که تاج و گردن بندی از گل زنبق دارد و حقیقه ای از پر.

از روی نقاشی و حجاریهای زیادی که در یونان پیدا شده شکل مردم و شمایل و عادات مردم قدیم کریت را میتوان حدس زد. و عادات و اخلاق مردم کریت هم با ملل مشرق و با اهل یونان که جانشین ایشان شده اند تفاوت کلی داشته اند و چیز شنیدنی آنکه از بعضی حیثیات بیش از سایر ملل قدیمه بفرنگیهای امروز شبیه بوده اند. مردم کریت کوتاه و چابک و خلقة

(۱) - IDA

(۲) - MINOS

(۳) - GNOSSE

(۴) - CANDIE

باریک بودند معذلك كمر بندى نیز تنگ مى بستند تا باریك تر بشوند. رنگشان را آفتاب برگردانده بود. صورت را میتراشیدند. موئى سیاه و حلقه حلقه داشتند. مرد ها قبائى دست دوزى شده در برمیکردند و كمرى تنگ روى آن مى بستند. چیزی كه اسباب حیرت شده این است كه سر و وضع زنهاى قدیم كريت شباهت كاملی بسر و لباس زنان امروز فرنگ داشته زیرا دامن و پاچین و پیراهن سینه باز و زیر جامه نوار كشیده داشتند و كلاه ظریفى بسر میگذاشتند كه ممكن بود زیب جمعیه آینه كلاه فروشان امروز اروپا قرار داد. با این لباس زنى را روى پرده آب و رنگ كشیده اند كه از بس آراسته و با حالت است به « خانم پاريسى » معروف شده است.

سبك خانه هاى مردم كريت نیز شبیه بساختمانهاى امروز است زیرا چند طبقه بوده و ینجره و ایوان و مهتابى داشته. قصورى كه آثارش بدست آمده میرساند كه مردم آن مملكت در تهیه وسایل راحت و رفاه خود ذوق غربى بخرج داده اند. قصور مزبور از این حیث بیشتر دیدن دارد تا از جهة ظرافت سبك معماری. اطاق نشیمن و پذیرائى و نماز خانه و خزانه و انبار و كارخانه سلطنتى همه از یکدیگر مجزا بوده. دالان دراز و سرسرای فراخ و پللكان فراوان داشته. منزل ملكه نیز اطاق پذیرائى و خوابگاه و حمام و گرمابه گلى و ابنيه صحى كامل داشت. معماران كريت در صنعت لوله كشى و گذراندن آب استاداند. در قصر كنس لوله هاى بسيارى بجهت گذراندن آب كار گذاشته اند كه در مخزنى زیر زمينى سر در میآورد.

در تمدن كريت اقسام بازیها از قبیل رقص و زور آزمائى مقام بازیها بلندى داشته و مسلم است كه سكنه این سرزمین در ینكار پیدشو و سرمشق مردم یونان بوده اند. در قصر كنس تماشا خانه اى درست كرده بودند كه چندین ردیف نیمكت چند پله داشته و چهار صد پانصد نفر را جا میداده است. در اعیاد مذهبی درین جا جمع میشدند و ساز و رقص ترتیب میدادند. رقص هاى عمومى كريت شهرت زیادى داشت چنانكه در عصر هومر (۱) شاعر یونانى نیز كه در

حدود مائهٔ نهم قبل از میلاد میزیسته از آنها یاد می‌کردند. در یکی از منظومات هومر موسوم به ایلپاد چنین آمده که هفائستوس (۱) خداوند آهنگری در روی سیر آشیل (۲) پهلوان نقشی انداخته بود «شبهه بمجامع ساز و آواز کنس که سابقاً یدال (۳) بجهت آریان زیبا ترتیب داده بود. جوانان دست بدست دلبان رعنا گذاشته میرقصیدند. دختران دلربا رو بند نازکی بروی کشیده و جوانان قبا های برّاق خوش بافت در بر داشتند. دختران تاج بر سر می‌گذاشتند و جوانان شمشیر زرّین بکمر بسته بحمایل سیمین می‌آویختند... جماعتی باشور دورایشان حلقه میزدند. خوش‌آوازی چنگ خود را بهمان آهنگ بترنم می‌آورد و بگلبنانک او دوتن رقص بمیان جمع بسته میرقصیدند».

مردم کریت به آزمودن زور و سنجیدن مهارت رغبتی داشتند. از دویدن و مشت بازی و جنگ با گاو میش لذتی میبردند. این مسابقه از حیث خون ریزی بیای مسابقه های امروز اسپانی نمی رسید زیرا تپای جان گاو میش نمی ایستادند. تصویر سوارانی که با گاو میش درمیافتادند روی ظروف یا پرده های رنگ و روغنی آمده. پهلوانان مزبور چه زن و چه مرد چابکی را بجائی می رسانیدند که بوهم نمی گنجید. با گاو میش بازی میکنند. خود را بشاخ او می آویزند. از روی این حیوان عظیم الجثّه میجهند و تهور را به آنجا میبرند که با سر خود را به هوا پرتاب میکنند تا این جست پر مهلسکه را انجام دهند.

این ملت ظریف که ورزش ذهنی و بدنی را وقعی عظیم می نهاد  
صناعت  
صنعتکار و هنرمند نیز بود. نقش عجب را بر آثار وجود دیده  
کریت  
و کماینبغی ظاهر مینمود و این خود موجود هنری خاص گردید  
بسیار جاندار و طبیعی. مهمترین هنر نمائیهای مردم کریت نقاشیها و پرده های رنگ  
و روغن یا تصاویری است که دیوار های قصور را زینت کرده. صنعتکاران که ملاحظه  
و سلیقهٔ بسیاری بکار بسته و بخرج داده اند آنچه کشیده اند صورتی از نباتات یا

(۱) - HÉPHAÏSTOS

(۲) - ACHILLE

(۳) - DÉDALE

حیوانات دریائی است یاجشنهای مذهبی یارقص وبازی وزندگی درباری . يك پرده دلفین را نشان میدهد که میان ماهیها و کنار صدفها و مرجانها مشغول شناوری است . آن دیگری زنان آراسته کُنُس را نمایش میدهد که در تالاری دورهم بگفت و شنود نشسته اند یادرتماشاخانه ای هریك سر جای خود قرار گرفته اند .

هنرمندان کریت علی الظاهر در کارهای دقیق استعدادی را که مخصوص بدایع زینت است دارا بوده اند . قصورسلطنتی کُنُس درهر رشته اشیائی دارد که شاهکار حقیقی شمرده میشوند مانند ظروف نقش برداشته و تراش گرفته ومیناکاری شده . مجسمه های طلاکوب چینی یاعاج . شمشیر وخنجر مفرغ که تیغه ای مرصع بطلا و نقره و قبضه ای از بلور وعقیق ولعل دارد .

استادان زینت وآرایش نیزمانند نقاشان هرچه درطبیعت دیده اند مصور نموده اند یکی از ظروف قشنگ کریت بدان میماند که از حقه نیلو فری بیرون آمده و بر دیگری دستهای پولیپ پرهیبتی مرتسم شده که در میان نباتات مواج دریا در حرکت است .

از رونق هنر این نکته برمیآید که مردم کریت تمولی بهم بسته و در زندگی به تجمل راغب شده بودند .

تمول این قوم از صنعت وتجارت بحری عاید میشد . سکنه کریت قبل از مردم فنیقیه دست باین کار زده و در صنعت و تجارت و دریا نوردی کار آمد بودند . کرجیهای کریت دراز و باریک بود و جلوی برگشته داشت . ملاحان کریت محققاً سرتاسر بحر الروم را پیش از دیگران گشته اند .

صنعت در کریت انبساطی یافته و چراغ تجارت را چون روغن بود . صنعتکاران کریت بخصوص در کار مفرغ ممتاز بودند . تجار کریت روغن و شراب را در ظرفهای سر بسته ریخته بخارج میبردند و از این گذشته ظروف جور بجور واسلحه واسباب مفرغی نیز حمل میکردند و از این رودر طی چندین مائه هم زمام تجارت دریا را در دست داشتند و هم واسطه سایر اقوام میشدند چنانکه توتمس سوم فرعون مصر از

آنها خواهش کرد مقداری از چوب جنگل لبنان را بمصر حمل کنند. روابط تجارتی مردم کریت با مصر بقدری رونق گرفت که در جزیره فارس واقع در ساحل آن مملکت بندری بزرگ ساختند تا آنجا که وسعت دهانه آن به شصت هکتار میرسید و یکطرف آن دیواری از رمل بود بطول ۷۰۰ ذرع و طرف دیگر موج شکنی بطول دو کیلو متر. بعد ها مردم فنیقیه و یونان در مصر و سواحل دیگر بحر الروم جای اهالی کریت را گرفتند.

دولت کریت در حدود ۱۴۰۰ سال قبل از میلاد در نتیجه خرابی تمدن کریت حوادثی که هنوز مجهول مانده است ناگهان بانقراض دچار شد احتمال می رود که مهاجمینی آمده کریت را مورد تاخت و تاز قرار داده باشند. کنس و سایر بلاد کریت تاراج و طعمه آتش شد. معذلك تمدنی که تقریباً مدت هزار سال در کریت استقرار یافته بود بکلی از بین نرفت زیرا بسیاری از سکنه سواحل دریای اثره زیر نفوذ کریت رفته صنعت و هنر تزیین منزل و تجارت و دریا نوردی را از مردم آن آموخته بودند و همین مقدمه سبب شد که در یونان تمدنی سر برزد که ریشه اش از ددنیّت کریت بر خاسته بود. این تمدن بنام میسن معروف شده زیرا شهر میسن واقع در آرگلید مرکز اصلی آن شمرده میشد.

## II

### تمدن میسن جنگ تروآ

قوم هلن سکنه قدیم مملکت خود را پلاسش (۱) مینامیدند. نخستین سکنه یونان اصل و منشأ این مردم معلوم نیست فقط میدانیم که در بدو تمدن سیکلاد و کریت هنوز بحال وحشیگری میزیسته اند و چون بعد ها با سکنه جزایر مراوده پیدا کردند مصرف مس و مفرغ را دریافتند و بلادی چند احداث نمودند.

(۱) - PÉLASGE

اُمادر طی هزار سال دوم قبل از میلاد سکنه یونان در نتیجهٔ هجومهای تازه تجدید شد. تازه واردین دسته ای از اقوام آریین بودند و بعد ها قوم هلن نامیده شدند. قوم هلن از شمال آمده و دسته دسته بیونان قدم گذاشتند. آنها که قبل از دیگران رسیدند قوم آکئوس بودند و مدت چندین مائه در یونان تسلط داشتند و ضمناً قلاعی ساختند تا اقتدار ایشان ثابت بماند میسن که در آرگلید جای داشت در حدود ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مهمترین بلاد قوم آکئوس شد.

اهمیت میسن از موقع آن بود زیرا در کوهستان و کنار گردنه ای قرار داشت که راه خلیج آرگلید را بخلیج کُرنْت بسیار نزدیک میکرد. لذا تجار این راه را اختیار نمودند و ملوک میسن از کاروانها را هداری میکردند. چنانکه سلیمان در مملکت یهود معمول میداشت و امروز هم عده ای از قبایل آلبانی در سر راه آدریاتیک (۱) به سالونیک (۲) همین کار را میکنند. در میان تجاری که در راه های آرگلید رفت و آمد میکردند بسیاری هم از اهل کریت بودند. ملوک آکئوس که خود به سلحشوری میپرداختند و اخلاقی خشن داشتند از تمدن کریت بحیرت افتاده میل کردند که مانند سلاطین کنس قصور مستحکم خود را با نقاشیهای زیبا بیارایند. بنا بر این هنرمندان کریت را به مملکت خود جلب نمودند و چیزی نگذشت که در میسن و تیرنت و تب (شهرهای متعبر یونان) اصول تمدن کریت متداول شد مانند سر و وضع رنپا و بازی ها و زندگی درباری. قوم آکئوس نیز بسبب کریت ملاح و تاجر و صنعتکار و هنرور شدند معذلک در بدو امر شاگرد بیای استاد نمی رسید و تمدن میسن جز تقلید ناقصی از تمدن کریت چیزی نبود.

شهر میسن دو قسمت داشت: شهر فوقانی (آکروپول) (۲) که روی فلاتی ساخته شده و درازا و بهنای آن تقریباً بهزار ذرع میرسید و شهر تحتانی که در پای آکروپول

آثار پاینده  
میسن

(۱) - ADRIATIQUE

(۲) - SALONIQUE

(۲) - ACROPOLE

در جلگه قرار گرفته بود. دور این هردو شهر را محوطه های محکمی گرفته بود که خرابه های آن تا امروز باقی مانده است. تخته سنگهای عظیمی که درین ساختمان ها بکار رفته ساروجی نداشته و تنها بواسطه وزن خود ثابت میمانده مثلاً یکی از این سنگها نه ذرع طول و شش ذرع ضخ دارد و وزنش تقریباً به بیست هزار کیلو گرم میرسد و این معادل وزن آتشفشان بزرگی از قطار راه آهن است.

مدخل شهر فوقانی دروازه شیران نامیده میشود زیرا بالای آن ستونی زده و دو طرف آن نقش برجسته بزرگی از ماده شیر ایستاده قرار داده بودند قریب باین دروازه قبوری چند پیدا کرده اند که در کمر سنگ تراشیده شده و دخمه سلاطین میسن بوده. در اینجا اجساد را بازو و زیور و تاجی از طلا و جواهر و اسلحه قلمزده دفن کرده اند و در آن میان یکی را مانند اجساد مومیائی مصر حنوط کرده اند و صورتش را بانقابى از يك ورقه طلای نازك پوشیده اند.

قصر پادشاه در قسمت علیای شهر فوقانی قرار گرفته و مانند قصور کريت پرده های زیبای رنگ و روغنی داشته ولی وضع اطاقها طور دیگر بوده. اطاق مهم بنا مگارن<sup>(۱)</sup> نام دارد و در وسط آن کانونی است که چهار ستون آنرا احاطه کرده و در سقف آن منفذی برای خروج دود تعبیه شده است.

از تاریخ سلاطین میسن نیز مانند سلاطین کیتس چیزی در دست نیست. بر طبق روایات یونان پادشاه مقتدری در میسن بوده موسوم به آگاممنون<sup>(۲)</sup> که فرماندهی کل اردوئی را داشته که قوم آکئوس بر ضد تروا کشیده اند. تروا یا ایلین<sup>(۳)</sup> یکی از شهرهای آسیا بوده و در مدخل تنگه داردانل قرار داشته است.

سلطه قوم آکئوس بر یونان در حدود ۱۲ قبل  
از میلاد در نتیجه هجوم تازه ازین رفت. قبائل دیگری  
از اقوام هیلن که از کوهستانهای شمال سرازیر شده و  
موسوم به قوم دروس بودند در یونان رخنه کردند. این مردم بسیار وحشی و درنده

(۱) - MEGARON

(۲) - AGAMEMNON

(۳) - ILION



بوده و سر راه خود هر چه میدیدند خراب می نمودند بدین لحاظ بلادی را که قوم آکئوس ساخته بودند یکان یکان طعمه آتش گردید و تقریباً تمام یونان بتصرف ایشان در آمده در طی چند مائه بحالتی نیمه وحشی سرگرد و همین وضع پس از حمله اقوام ژرمن بخاک گل دست داد . معذلک این بار نیز ریشه تمدن یکباره نخشکید بلکه قسمتی از سکنه یونان و جزایر که از جلوی قوم دروس میگریختند متفقاً جلای وطن کرده در سواحل آسیای صغیر جای گزیدند . بدین ترتیب مدنیّت خاص یونان که وارث تمدن کریت و میسن بود از آنجا بوجود آمده باز راه یونان اروپا را پیش گرفت و درین سرزمین شکفته گردید .

منظومه  
اهل یونان که به آسیا مهاجرت کرده بودند چون عظمت قوم  
آکئوس را یاد میکردند افسوس میخوردند و شعرای ایشان  
هو مر  
رغبتهی پیدا کردند که اردو کشیهای ملوک قدیم آکئوس را  
برشته نظم بکشند .

حوادث جنگ تروآ و سرگذشتهای ملوکی که در آن شرکت کرده بودند موضوع  
اشعار هو مر گردیده و این اشعار قدیمترین شاهکار ادب یونان شمرده می شود  
اشعار هو مر داستانهای درازی است بشعر که خوانندگان باهنگم چنگ در ضیافت  
و جشن میخواندند .

اشعار مزبور شبیه تصانیف قرون وسطای فرانسه یا منظومات تاریخی بوده که  
امروز در قرای سرستان معمولست و چون میخوانند سازی نیز میتوانند .  
در میان این اشعار آنکه از همه معروفتر بوده و تا این عهدهم باقیمانده ایلید (۱)  
و ادیسه (۲) میباشد که منظومه هو مر نام دارد زیرا مردم یونان آنها را بشاعری  
هو مر نام نسبت میدادند که اصلاً اهل از میر یا یکی از جزایر کیوس بوده است . از  
حقیقت هو مر کسی آگاه نیست و منظومه وی شامل قطعاتی است که نمیتوان  
باور کرد همه را یک نفر در يك زمان سروده باشد لیکن میشود گفت قسمتهای

اساسی آن کار يك شاعر طرفه گوئی بوده که در حوالی مائهٔ نهم قبل از میلاد در آسیای صغیر زندگی میکرده است.

ایلیاد  
قوم آکئوس ده سال شهر تروآ را در حال محاصره نگاه داشتند و در ظرف این مدت بجنگهای مہمی دست زدند. ایلیاد شرح این جنگها میباشد. موضوع این منظومه غضب آشیل پهلوان معروفست که از تمام مردم یونان متهورتر بوده است. آشیل بجهتی از « شاهنشاه » (آگاممنون) دلتنگ شده بجادر خود رفته از جنگ دست کشید. پسر پریام (۱) پادشاه تروآ موسوم به هکتور (۲) سر آشیل را دور دیده باردوی یونان یورش آورده دست بکار سوزاندن کشتیهای یونان گردید و بهترین دوست آشیل (پاتروکل (۳) را بکشت. آشیل چون این خبر بشنید تاب نیاورده بمیدان آمد و مردم تروآ را بباد کشتار گرفت و عاقبت هکتور را نیز از پای در انداخت. در موقع حملات آشیل آتنه ربّة اللّوع نیز پیش جنگ بود.

اُدیسه  
اُدیسه که حتماً پس از ایلیاد بنظم آمده شرح سرگذشت اُلّیس (بتلفظ یونانی ادوسوس) است که در فصاحت و حیل و تدبیر از همهٔ افراد قوم آکئوس برتر بود. چون تروآ بتصرف قوم آکئوس درآمد پوزئیدون (۴) خداوند بحار بصدد انتقام درآمده او را از مراجعت بخانهٔ خود ایتانک مانع آمد. امواج دریا او را سرگردان میداشتند. در جزیره‌ای که از قوم فاسی بود کشتی اولیس بشکست. پادشاه جزیره از او پذیرائی شایانی نمود. اولیس گذارش احوال خارق العادهٔ خود را بجهت وی نقل کرده کشتی از او بگرفت و براه افتاد و چون به ایتانک رسید دید بزرگان جزیره مزبور او را مرده پنداشته در قصرش جای گرفته و از زن وفادارش پنلوپ (۵) خواسته اند که یکی از آنها را بهمسری اختیار نماید.

پنلوپ زرنگی کرده هرطور بود آنها را نگاهداشت تا اولیس برگشت و بکمک پسرش

(۱) - PRIAM (۲) - HECTOR (۳) - PATROCLE (۴) - POSEIDON (۵) - PÉNÉLOPE

تلماک<sup>(۱)</sup> ریشه « مدعیان » را برانداخت .

داستانهای هومر و تاریخ  
مسلّم است که منظومه هومر از تاریخ بنهایت دور است و  
آگاممنون که ایلیاد آورده مانند شارلمانی که در تصنیف رُلاند<sup>(۲)</sup>  
آمده افسانه محض است زیرا شعراء هنگام سرودن این داستانها

اندازه ای بجهت خود قائل نشده و تار تبه کرامت و معجزه رفته خدایان را از  
آسمان بزمین آورده در کارهای مردم دخالت داده اند . اما منظومه هومر اگر  
تواند چیزی از تاریخ یونان قدیم بیاموزد عادات و اخلاق و مدنیت آنرا روشن  
مینماید چنانکه تصوّر کرده اند که وضع سلطنت یونان در مائه نهم از روی شرح  
و بسط های جاندار و دلچسب ایلیاد و اُدیسه معلوم میشود لکن حقیقت چنانست  
که شاعر آنچه در اطراف خود میدیده با مطالبی که از گذشته دوری در خاطر  
داشته بقسمی مزوج کرده که تمیز آن ممنوع میباشد و بدین لحاظ میتوان گفت که  
منظومه هومر وضع زندگی یونان را در مائه نهم قبل از میلاد نشان نمیدهد بلکه  
آشکار مینماید که در آن عصر شاعر یونانی وضع زندگی مردم قدیم آن مملکت را  
بچه کیفیت پیش خود تصویر مینوده است . بنابراین بسیاری از قطعات ایلیاد و  
اُدیسه یادگاری از دوران میسن باشد و حفريات میسن یا کريت نیز تاحدی قطعات  
مزبور را مصوّر مینماید چنانکه این نکته را از دو قسمت ذیل میتوان دریافت :

در آنجا که آگاممنون پادشاه میسن آماده حرب میشود ایلیاد شرحی میآورد  
شبه بکیفیت اسلحه مفرغی مرّصع به مینا و طلا و نقره ای که در قبور سلطنتی  
میسن پیدا شده .

شاعر درین باب میگوید : « آ ترید » - آگاممنون پسر آتره - بقوم آکئوس  
فرمان میدهد که سلاح بردارند . خودش نیز اسلحه درخشان برنجی را می پوشد  
باین ترتیب که ابتداء چکمه گرانها را بایندهای سیمین باطراف ساق می بندد سپس  
سینه را با جوشن زیبایی که هدیه پادشاه قبرس و علامت دوستی او بوده میپوشاند .

(۱) - TÈLÉMAQUE

(۲) - ROLAND

این جوشن را ده ترك از مینای تیره و دوازده ترك از طلا و بیست ترك از ارزیر بوده است گردن آترید نیز از سه رشته مینا میدرخشید... قمه براق طلاکوب شده را حمایل میکند. قمه نیامی از نقره دارد و بکمر بندی طلائی آویخته است. سر تاپای خود را از سپری سبك و عالی میپوشاند. این سپر را ده دائره برنجی در حاشیه بود و بیست گل میخ ارزیر سفید و يك گل میخ مینای سیاه رنگ که سرش شکل 'گرگن' داشت و نگاه تند آن شخص را بوحشت و هراس میبنداخت. دسته سپر از نقره و مینا کاری آن صورت ماری بود که سه سرش دور گردن گشته دائره ای میساخت. آگامنون خودی بر سر میگذاشت که از چهار طرف مخروط مانند برگشته و شرابه دار و جیقه ای که بر فراز آن می نهد بوضعی موحش در نوسان است. بالاخره دو زوین محکم بر میدارد که نوک برنجی آن تا آسمان پرتو میافکند».

قطعه دیگر که از اُدیسه برداشته شده شرح قصر پادشاه فآسی را میآورد. این قصر شباهت بقصور مخروبه ای دارد که در میسن و تیرنت و تب پدید آمده است.

« تلالو رفیع منزل آلکی نوئوس<sup>(۱)</sup> عالیجاه با پرتو خورشید و ماه همسری میکند. از آستانه در تا انتهای قصر دو دیوار مفرغی کشیده شده و بالای آن برنگ آبی صراحی ساخته اند. درها از طلاست و آستانه از برنج و پایه از نقره و حلقه از طلا. در دو جانب سگهائی از طلا و نقره قرار گرفته که هفائستوس با هنر معجزه آسائی ترتیب داده است... در درون قصر دور تا دور دیوار تخت هائی گذاشته و پارچه های سبك و لطیفی که زنها بافته اند روی آن کشیده اند. این سریر مختص ملوک فآسی میباشد... در روی پاسنگها مجسمه هائی از طلا بشکل جوانان ساخته اند که مشعل افروخته در دست دارند و شب هنگام مهمانان آلکی نوئوس را روشن میکنند».

# فصل دوازدهم

## خدایان و پهلوانان

### افسانه های یونان

مردم یونان مشرک بودند و خدایان خود را بصورت انسان تصویر مینمودند نهایت آنکه در جمال و قوت آنها را ورای حد بشر میدانستند. علاوه بر این اجداد نامدار خویش را بنام پهلوانان یا نیم خدایان میپرستیدند و کراماتی در باره ایشان قائل بودند. سرگذشت‌های خارق العاده خدایان و پهلوانان موضوع شرح و بسط‌های گوناگون گردید که باسطیر (میت) معروف شده و بوسیله شعرا در دسترس عموم قرار گرفته است.

#### I

### خدایان

مردم یونان نیز مانند بسیاری از ملل دیگر تمام آثار طبیعت را از خورشید و رعد و اوقیانوس و طوفان و آنهار و چشمه سار و باد و باران بمقام الوهیت رسانیده می پرستیدند.

مذهب  
یونان

هریک از آثار مزبور را از وجودی نامرئی دانسته و آنها را منشأ خیر و شر تصور میکردند و بدین لحاظ بدستش ایشان مشغول میشدند تا بر سر لطفشان آورند یا رفع آزارشان را بنمایند اما چون قوه تخیل مردم یونان تند تر از ملل دیگر بوده و میان ایشان شاعر و هنرور بسیار پدید آمده طبیعت معتقدان ایشان در قالب شعر ریخته شده و بشکل یکی از آثار هنر جلوه کرده است.

مردم یونان خدایان خود را شبیه نوع بشر تصویر مینمودند نهایت آنکه مزایائی درباره ایشان قائل میشدند. خدایان هیکل انسان داشتند. باکل و شرب زنده بودند. همسر اختیار میکردند. فرزند می آوردند. دستخوش وجد و الم میشدند

ولی جاودان زنده میماندند. در نیرو و صباحت چیزی غیر از اطوار انسانی نشان میدادند. «نکتار» می نوشیدند و خوراکی داشتند (آمبروآزی) که مانع پیری بوده است. تصویر خداوندان بشکل انسان مذهب مشبّه نامیده میشود سرگذشت پر شاخ و برگ خدایان موضوعی شد و مردم یونان داستانها برای آن ساختند. افسانه های مزبور را «میت» و مجموع آنها «میتولوژی» گفته اند.

شاعری که ایلید را بنظم آورده خدایان را در میدان قتال حاضر میکند و گاهی نیز مجروح و سخت متألّم میسازد.

«دیومد» (۱) فرزند تید (۲) عالیمقام که از رؤسای قوم آکئوس بوده آفر دیت (۳) را دنبال کرده جستی میزند و زوین کشیده دست لطیف آلهه را مجروح مینماید. اندام خداوند از ریز پوشاکی که بافته دست فرشتگان جمال (خاریت) (۴) است دریده و خون پاك از دستش روان میباشد.

از آنجا که خدایان رؤف گندم نمیخورند و شراب مکثیف نمی نوشند آب لطیفی پس میدهند و چون ما خون غلیظ ندارند و زنده جاوید نامیده میشوند .... آفر دیت خود را گم کرد و با حالتی پر از درد ورنج دور شد. ایریس (۵) باد پا اورا بگرفت و از میان معرکه بدربرد. بر پوست لطیف آلهه لگه های آبی رنگ نشسته بود....»

خدایان از معتقدات قدیم یونان چیز زیادی در دست نیست. زمین (گائیا) (۶) و آسمان (اورانوس) (۷) معتبر ترین خدایانی بودند که مدتها میپرستیده اند ولی پرستش مزبور بعد ها از اهمیت خویش کاست و جای خود را بخدایان دیگر داد.

بنابقول شعرای یونان گائیا و اورانوس فرزندان بسیاری آوردند منتهی بعض ایشان رتبه رب النوع یا ربه النوع پیدا کردند و دیگران بعنوان دیو یا غول معروف شدند.

(۱) - DIOMÈDE	(۲) - TYDÉE	(۳) - APHRODITE	(۴) - KHARITE
(۵) - IRIS	(۶) - GAIA	(۷) - OURANOS	

آخرین خدائی که قدم بعرصه وجود گذاشت کروئوس (۱) (زمان) بود که پدر را از تحت بزر آورده بجای او بسلطنت پرداخت. کروئوس صاحب اختیار تازه عالم خدائی بیرحم بود چنانکه تمام اولاد خود را میخورد و تنها یکی از ایشان موسوم به زئوس (۲) بهمت مادرش را (۳) جانی بدر برد.

را تدبیری که اندیشید این بود که چون زئوس متولد شد سنگی در قنடை پیچیده به کروئوس داد تا بخورد و خود فرزند را در خفا در کوه های کریت پیرورد. زئوس چون بحد رشد رسید پدر را از آسمان براند و باین ترتیب کشته کروئوس را بدستش داد.

زئوس بجهت استحکام سلطنت خود با تیتانها (غولها) در افتاد و برق را بر سر ایشان بتاخت آورده بمغاک تار تارشان انداخت.

زئوس پسر کروئوس خدای معتبر یونان گردید. او را بشکل آدمی تصویر مینمودند پر هیمنه و با جبروت. پیشانی فراخ و موی فراوان و ریش انبوه حلقه حلقه داشت. د بوسی بیک دست و علامت برق را بدست دیگر میگرفت. زئوس در یونان «رب الارباب و خداوند بشر» بود و مخصوصاً مظهر آثار آسمانی شمرده میشد میگفتند: «رغبتي دارد که برق نازل کند و خدائست که در فراز آسمانها میغرد و از صولتش زمین می لرزد» باد و باران را باختیار او میدانستند تا آنجا که بارندگی را بجمله «زئوس مبارک» تعبیر مینمودند. زئوس خداوند عقل و عدالت و ناظر اعمال مردم نیز بود و خوبی و بدی را او بین مردم بخش میکرد.

هومر در ایلید میگوید: «در کنار بارگاه زئوس دو چلیک قرار گرفته و محتوی عطایائی است که خداوند بر سر مردم نثار میکند از این دو یکی منشأخیز و دیگری سرچشمه شر میباشد. زئوس که برق را خوش دارد هرگاه از آن هر دو چیزی برداشته مزوج نماید و بکسی قسمت بدهد او گاهی خیر می بیند و گاه بشر تصادف مینماید. اما اگر سهم کسی را تنها بچشمه بدبختی حواله کند او جز

(۱) - KRONOS

(۲) - ZEUS

(۳) - RHĒA

ادبار و فلاکت نخواهد دید. نان سواره و او پیاده خواهد بود هر جا برود سرگردان است. نه خدایان باو قدر میگذارند نه بندگان.»

خدایان  
آسمان

اطراف زئوس عده زیادی ارباب انواع قرار داشتند که مظهر کائنات آسمانی شمرده میشدند. زن زئوس هرا (۱) در آسمان زندگی میکرد و الهه هرمس و مز او جت بود هرمس (۲) و آرتیمیس (۳)

و آپولون (۴) را سه فرزند زئوس میدانستند. هرمس مظهر باران شناخته میشد که از آسمان مبارد و بزمین فرو میروید هرمس بالی داشت و پیغام زئوس را میرسانید. عصائی معجز نما در دست میگرفت که دوما بر آن پیچیده بود. هرمس را خداوند فصاحت و تجارت نیز تصوّر میکردند.

آرتیمیس ربه التّوع ماه بود و بشکل زنی شکارچی مصوّر میشد که کمانی از نقره در دست دارد و بمرم و وحشی میباند.

آپولون یا فوئیبوس ربّ التّوع خورشید و نور و موسیقی بود. هم نیکوکارش میدانستند و هم از او وحشت داشتند. رسیدن حاصل را علامت مهر آپولون و سوختن آن یا تشمس را نشانه قهر او میشمردند. آپولون را گاه بصورت «کماندار خدا» مجسم کرده تیرهایی قتال بدست او میدادند و گاه بشکل ساززن جوانی در میآوردند که بجمال الهی تجلّی کرده و بنواختن ساز محبوب خود (چنگ) مشغول است. از داستانهای مخصوص آپولون کیفیت زد و خورد او با مار پیطون (۵) میباشد که جانوری غریب الخلقه بوده و در کار آبادی حول وحوش دلف اخلاص میکرده. شاعری از یونان عاقبت زد و خورد را اینطور شرح میدهد: «آپولون که از دور نشانه میزند تیری میاندازد و کار او را میسازد. درد اردها را از حال میبرد. اردها می‌طید. باز میشود. بخود می‌پیچد. فریاد های جانگاہ بر میآورد بعد زمام اختیار را باز بدست آورده میخزد و خود را بجنجلی میکشد و در آنجا يك دریا خون میریزد و جان میدهد... دنیا پیدش چشم این عفريت تيره و تار شد و قوه مبارک خورشید

(۱) - HÉRA

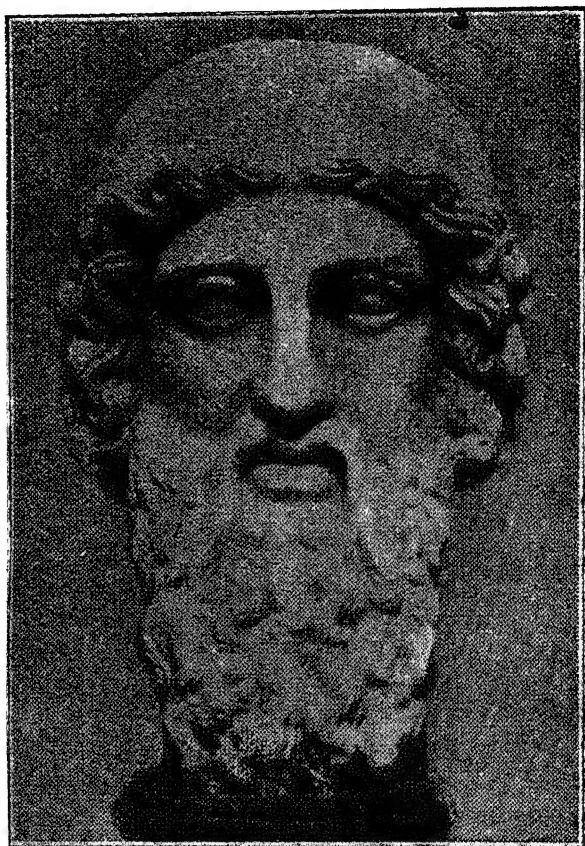
(۲) - HERMÈS

(۳) - ARTÉMIS

(۴) - APOLLON

(۵) - PYTHON





صورت زئوس که در موزه « نی کارلسبرگ » واقع در نزدیکی کپنهاگ میباشد.



او را تمام کرد. آن نقطه را پیطو (۱) نام نهادند و آپولون را پیطین (۲) لقب دادند زیرا مار را اشعه سوزان آفتاب در همان نقطه سوزانید.

**خداوندان دریا**  
خداوندان دیگری مظهر حالات دریا بودند و پوزئیدن (۳) پسر کروئوس و برادر زئوس برایشان ریاست داشت. پوزئیدن را بصورت آدمی بر جبروت و با خلقی گرفته و موئی ژولیده و ریشی انبوه و درشت میکشیدند و چوبی سه شاخه بدستش میدادند. پوزئیدن زیر دریا در قصر با شکوهی مسکن داشت.

خداوندان معتبر بحری که اطراف پوزئیدن را دارند عبارتند از زوجۀ او آمفیتريت (۴) که ربه النوع آبهای ساحلی شمرده میشود و نره (۵) پیر که مظهر دریای آرام میباشد و تتیس (۶) که پایش از نقره است و در مصب رودها جای دارد. امواج چون بهم میخورند مردم یونان میگفتند تری تون (۷) شیپور میکشد و چون زیر و بالا میرفت تصور میکردند که زئوس (۸) ملاحظت خود را نشان میدهد. بجهت خداوندان دریائی هیكلی قائل شده بودند که بالا تنه اغلب به هیأت انسان بود و پائین تنه دم ماهی.

**خداوندان زمین**  
در میان خداوندان زمین محترم تر از همه دمتر (۹) ربه النوع خرمین و خدای روزی رسان بود. یکی از شعرا او را چنین وصف میکند: «دمتر که موئی خرمائی دارد بکمک و زش باد گندم را از پوست نازکش بیرون می آورد».

کره (۱۰) دختر دمتر ربه النوع گل و گیاه بهار است. بنا بداستانی کهنه کره راهار دس (۱۱) خداوند دوزخ در ربود کره هر بهار بزمین میآید ولی چون پائینز فرا میرسد ناگزیر است که نزد شوهر خود برگردد و بنام پرسفون (۱۲) در دوزخ

(۱) PYTHO - از کلمه ای یونانی بمعنی یوسیدن

(۲) - PYTHIEN

(۳) - POSEIDON

(۴) - AMPHITRITE

(۵) - NÉRÉE

(۶) - THÉTIS

(۷) - TRITONS

(۸) - NÉRÉIDE

(۹) - DÉMÉTÉR

(۱۰) - CORÉ

(۱۱) - HADÈS

(۱۲) - PERSÉPHONE

بحکمرانی پردازد. این افسانه را معنی روشن است زیرا نباتات هر سال میمیرد و هر بهار از نو سر بر میزند. دیگر از خدایان زمین دیونیزوس (۱) میباشد که خداوند مو و انگور چینی بوده و بسیار قبول عامه داشته. به دیونیزوس گاه صورت مردی را داده‌اند که ریشی بلند و تاجی از عشقه گذاشته و گاه جوان خود ساخته‌ای که لباس دراز آسایی در بر کرده. در رکاب دیونیزوس موکبی شوخ و شنگ و پر هیاهو میرفت و از آنجمله یکی سیلن (۲) خداوند مستی بود که بزرگی شکم شناخته میشد و چند نفر بنام ساتیر (۳) و پان (۴) که خداوند مراتع و شبانان بودند و پائی چون بز داشتند و حوریان بر ملاحت که فرشته جنگل و چشمه سار و رودبار بودند. خداوندان چنانکه زئوس بر آسمان و پوزئیدن در دریا حکومت داشت زیر زمین سلطنت اموات در بطن خاک قسمت برادر ایشان هادِس یا پلوتون (۵) گردید. جانور درنده غریب الخلقه ای موسوم به سر-بر (۶) (سگ سه سر) در مدخل قلمرو هادِس بیاسبانی مشغول بود. گداگرد این خاک را دو رود استیکس (۷) و آکرون (۸) که آبی سیاه رنگ و یخ بسته داشت احاطه میکرد. اموات میبایستی در کرجی کارون نشسته هر يك حق العبوری از قرار يك اُبل (تقریباً ۱۵ سانتیم) بوی بپردازند. از آن پس اموات در محضری که مینوس (۹) در آن ریاست داشت حاضر میشدند اخیراً به سعادت کامل رسیده در بهشت جای میگرفتند و اشارار بقعر جهنم افتاده درد و عذاب می چشیدند.

مردم یونان سخت میترسیدند به استیکس سوگند بخورند. هزئید (۱۰) شاعر یونانی میگوید. اگر از خداوندان نیز یکی « چون از آب این رود نثار میکند سوگند یاد نماید دیگر طعم آمبروآزی و نکثار را نخواهد چشید بلکه لخت و گنگ روی

---

(۱) - DIONYSOS	(۲) - SILÈNE	(۳) - SATYRE	(۴) - PAN
(۵) - PLUTON	(۶) - CERBÈRE	(۷) - STYX	(۸) - ACHÉRON

(۹) - MINOS شاه قدیم کریت که مشهور بعدالت بود

(۱۰) - HÉSIODE

تخت خوابش دراز میکشد و از خود بیخود میشود و چون یکسال باین عذاب مبتلا بود درد سخت دیگری بر او نازل میگردد یعنی نه سال از خدایان سر مد برکنار میانند نه در شور و مشورت ایشان دخالت می کند و نه در خوراک آنها شرکت مینماید و فقط در سال دهم در جرگه خدایان حضور بهم میرساند ... » .

دیگر از خدایان زیرزمین هفائستوس پسر زئوس میباشد که خدای آتش و آتشفشان و آهنگران بوده . هفائستوس را مانند مردی نیرومند ولی زشت و لنگ تصویر مینمودند زیرا میگفتند روزی زئوس در حالت سخط پای او را گرفته از فراز آسمان بزمین پرتاب کرد .

ایلپاد هفائستوس را چون کارگری ساحر جلوه میدهد : « تتیس کنار قصر هفائستوس میآید . این قصر که کار خود هفائستوس بدیکیل میباشد از برنج است و تالوئی دارد . هیچگاه خراب نمیشود . تتیس می بیند هفائستوس گرم کار است غرق عرق گردیده و دور دمها میگردد . هفائستوس بیست و سه پایه زده و در اطراف دیوار قصر محکم خود قرار داده و ته آنها را روی چرخهای طلائی گذاشته بود تا بدون استعانت غیر خود بنحود بمجمع خداوندان بروند و باز گردند کار سه پایه ها تمام شده و فقط دسته آنها مانده بود . هفائستوس سر آنها را بهم می آورد و بست ها را چکش میزد ... » ولی چون تتیس رسند دنبال کار را رها کرد « خدای بزرگ و بد هیکل از سندان خود لنگ لنگان دور میشود زیرا پایهای ضعیفش طاقت آن تنه عظیم را ندارد . سر دمهای خود را از کوره بر میگردد و تمام افزارهای خود را در صندوق نقره ای پنهان میکند . بعد با اسفنجی صورت و دست و گردن و سینه پر مو را پاک مینماید . سپس قبائی می پوشد و دُبوسی محکم در دست میگیرد و لنگ لنگان بیرون می آید . مجسمه هائی از طلا که چون جوانانی جاندار میباشند و قوت و فکر و صوت دارند او را نگاه میدارند و از دو جانب آن پادشاه که بزحمت راه میرود دور نمیشوند ... » .

## خداوندان

### کار

بعض خداوندان مظهر قوای معنوی و کار و عواطف بشری  
شمرده میشدند مانند آرس و آفردیت و آتنه که مقامی بلند  
داشتند و فرزند زئوس بودند.

آرس را خداوند جنگ دانسته بصورت موجودی عظیم الجثه و بوضعی بد  
هیبت و خشن تصویر مینمودند. خودی بر سر و نیزه‌ای بدست او میگذاشتند و حالی  
شدید و خشن بوی نسبت میدادند. چنانکه در ایلپاد آمده زئوس بآرس میگوید:  
« در میان تمام خدایانی که در المپ منزل دارند هیچکس بقدر تو در نظر من منفور  
نیست زیرا مدام بمنجنگ و نفاق رغبت داری ».

آفردیت را ربه النوع عشق و جمال دانسته میگفتند از کف امواج بوجود  
آمده است. او را بهیکل زن جوانی میکشیدند که صباحت را بیایه اعجاز رسانیده  
و خنده‌ای دلپسند و چشمانی درخشنده دارد. فرشتگان ملاححت (خاریت) از  
دنبال او روان بودند.

آتنه ربه النوع هوش بود. گاه او را خداوندی رزم آزما میخواندند که مردم  
را در جنگها هدایت میکند و گاه آلهه ای صاحبجو میدانستند که هنر و صناعت  
را بمردم می آموزد. بعلاوه میگفتند آتنه از مغز سر زئوس جستن کرده است.  
آتنه را بشکل زنی خوشگل و متناسب مجسم مینمودند که خودی بر سر و نیزه ای  
در دست و جبهه معجز نمایی بر دوش داشت که ریشه اش از مار بود. بر آن جبهه  
جانوری غریب الخلقه منقش میکردند که کسی را یارای دید آن نبود.

علاوه بر آنچه گذشت هستیا (۱) ربه النوع خانواده و موزهای نه گانه  
(MUSES) تربیت کنندگان صنایع و علوم و ادبیات میباشند. موزها اتباع آپولون  
بودند و چشمه سارهای کوه پارناس را بیش از همه جا دوست داشتند.

### خداوندان

### دوازده گانه المپ

مردم یونان منزل زئوس را درقله المپ که بلندترین کوه‌های  
یونان میباشد « درقصری که هفائستوس بچیره دستی ساخته »  
میدانستند. خدایان معتبر المپ در تحت ریاست زئوس

(۱) - HESTIA

مشورتخانه ای ترتیب میدادند و تدارك ضیافت میدیدند و خدمتگذارانی مانند گانی-مد (۱) و هبه (۲) برای ایشان نکتار و آمبروآزی میآوردند.

عده خداوندان المپ را بدوازده میرسانیدند. صورت خدایان دوازده گانه باختلاف بلاد متفاوت میشد ولی عادة خدایانی را شامل میگردید که اسامی یونانی و رومی آنها ذیلاً میآوریم زیرا ایشان را اغلب به نامی میخوانند که بعدها قوم لاتن بایشان داده است.

Zeus . . . . . *Jupiter.*  
Héra . . . . . *Junon.*  
Athéné . . . . . *Minerve.*  
Artemis . . . . . *Diane.*  
Aphrodite . . . . . *Vénus.*  
Déméter . . . . . *Cérès.*  
Apollon . . . . . *Phébus.*  
Hermès . . . . . *Mercure.*  
Arès . . . . . *Mars.*  
Héphaïstos . . . . . *Vulcain.*  
Poseïdon . . . . . *Neptune.*  
Hestia . . . . . *Vesta.*

ژئوس . . . . . ژوبیتر  
هرا . . . . . ژرئن  
آتنه . . . . . میترو  
آرتمیس . . . . . دیان  
آفردیت . . . . . ژئوس  
دمیتر . . . . . سیرس  
آبولون . . . . . فیوس  
هرمس . . . . . مرکور  
آرس . . . . . مارس  
هفائستوس . . . . . وولکن  
پوزیدون . . . . . نپتون  
هستیا . . . . . وستا

## II

### پهلوانان

مردم یونان دربدو امر گمان میکردند که اهل قبور برای خود پرستش  
زندگی دارند و بدین لحاظ وظیفه ذیل خود را چنان میدانستند اجداد  
که درمواقع معین بایشان غذا برسانند یکی از بازیگران نمایشی  
چنین میگوید: « پدر. اگر من زنده بمانم ترا ضیافتهای شاهانه میکنم ولی اگر  
بمیرم از اغذیه لذیذی که باموات میرسد تو قسمتی نخواهی داشت ».

اسلاف چون محترم باشند بحال اعقاب نظر دارند زیرا هر مرده در زیر زمین خدائی است و چون از مقابل قبری میگذشتند میگفتند: « ای که خدای زیرزمینی بمن مساعد و مهربان باش ».

اسلاف خانواده‌های سلطنت و بانیان بلاد و سلحشوران بنام که اسمی از رشادت خود گذاشته بودند معبود سکنهٔ بلدهٔ خود گردیده پهلوان و حامی آن بلده محسوب میشدند. هر شهری پهلوانی داشت و بقعه‌ای بجهت وی ساخته بود. از آنجا که بعقیدهٔ مردم یونان هر پهلوانی از وصلت یکی از خدایان با خانوادهٔ سلطنت بوجود می‌آمد پهلوانان را نیم خدا مینامیدند و سرگذشتهای حیرت انگیز و کرامات در حقشان قائل میشدند.

هر اکلِس (۱) مشهورترین پهلوانان یونان را کلس می‌باشد. این پهلوان که امروز بیشتر بنام هرکول معروف است پهلوان ملی قوم دروس و پسر زئوس بوده. در ایام صباوت وی را دو مار فرستاد تا او را در گهواره به بلعند ولی هر اکلِس با دست خود آنها را خفه کرده نشان داد که زور او مافوق ندارد. « نیمهٔ شب هر ای مگار دو جانور بد هیولا یعنی دو اژدهای مهیب که چغیهای آبی رنگ داشتند باطاق در گشادهٔ هر اکلِس روانه نمود تا کودک را به بلعند. این دو مار خونخوار با چشمی سوزان و دهانی زهر آگین بخود پیچیده راه اطاق را دریش گرفتند... اما زئوس که چشمش همه جا کار میکند اطاق را روشن کرد... » هر اکلِس بیدار شد و « چون ماران را بدید بادست آنها را بگرفت و گلوی زهر آلودشان را بفشرد... آنها دور بچه پیچیدند... ولی چون راه خلاصی را مسدود و قوی را از کار افتاده دیدند باز شدند. درین اثنا خدمتکاران با چراغهای افروخته بشتاب رسیده در اطاق پر شدند و چون دیدند هر اکلِس با دستهای کوچک خود دو حیوان خفه کرده فریاد حیرت برآوردند. هر اکلِس بدو مار کشته اشاره نموده در عالم بچگی از خوشحالی روی پای خود بند نبود ».

(۱) - HÉRAKLÈS



از هراکلس داستانهای مشهوری بنام دوازده خوان هرکول باقیمانده است. هراکلس که سلاحی جز گرز و کمان نداشته همیشه از مبارزه فاتح بیرون آمده مثلاً شیر نیمه (۱) را در میان بازوهای خود خفه کرد و پوست او را درپوشید. رود سیل آسائی از طویلۀ اُریاس (۲) پادشاه الید گذرانده باین وسیله آنرا پاک کرد. بزبان جنگجویی موسوم به آمازن غلبه نمود. بکمک غولی اطلس نام که کرۀ زمین را بر پشت خود داشت سیبهای طلای باغ هسپرید (۳) افریقا را بدست آورد. هراکلس با اینهمه مفاخر خوش عاقبت نبود. خبط هراکلس این بود که زن خویش دژانیر (۴) را ترک گفت. این زن برای اینکه باز او را بدام خود بیاورد صلاحدید بدسگالان را شنیده قبائی را درخون نسوس (۵) خوابانده بعد بجهت هراکلس فرستاد از آنجا که خون آن حیوان مسموم بود هراکلس چون قبا را در بر کرد دردهائی بروی طاری شد که خلاصی از آن بهیچ راهی امکان پذیر نگردید تا آنجا که آخر الامر هیزم زیادی در روی کوه اتا جمع کرد و خود را بدست خویش سوزانید. مردم یونان میگفتند هراکلس پس از مرگ در صف خدایان قرار گرفت و ربّ اللّوع قوّت بدنی گردید.

تیره (۶) بهلوان ملّی آتیک تزه بود. او را مصاحب هراکلس دانسته عقیده داشتند که جانور غریب الخلقه و دزد بسیار بخاک هلاک افکنده است بعلاوه تزه را نجات دهنده خطاب کرده میپرستیدند و نقل میکردند که تزه مینوتور (۷) را کشت و آتن را از زیر ربنه کریت بدر آورد بدین معنی که اهالی آتن میبایستی هر سال هفت پسر و هفت دختر جوان نزد مینوتور بفرستند و او تناول نماید. تزه مینوتور را کشته آتن را از شرّ او برهانید و خود نیز صحیح و سالم از

---

(۱) - NÉMÉE (۲) - AUGIAS (۳) - HESPERIDE (۴) - DÉJANIRE  
(۵) - NESSUS حیوانی بود با سر و کله انسان و بدن اسب

(۶) - THÉSÉE

(۷) - MINOTAURE مینوتور جانوری غریب الخلقه بود با بدن انسان و سر گاو میش و در لایرنت می زیست. لایرنت قصری بود با دالانهای فراوان تو در تو و هر که در آن وارد میشد بیرون آمدن نداشت.

آنجا بیرون آمد زیرا آریان دختر پادشاه کریت نحی باو داده بود تا چون وارد لایرنت شود آنرا باز کند و هنگام بازگشت از راه منحرف نگرردد.

اما پهلوانان بهرمقامی که برسند عاقبت طالع واژگون شهد را در کامشان شریک خواهد نمود چنانکه تزه در حین مراجعت از کریت فراموش کرد بعلافت فتح شرع سفید بکشتی خود بکشد لذا اژه پدر تزه که پادشاهی داشت چون شرع سیاه را از دور بدید فرزند را مرده پنداشت و از دلنگی خود را بدریا انداخت. از اینجهت دریای مزبور را بحر اژه گفتند.

مردم تب پادشاه خود ادیپ را پهلوان ملی شمرده میپرستیدند. (۱) **ادیپ** سرگذشت ادیپ که بسیار شنیدنی و سراسر پر از درد و اندوه میباشد موضوع بهترین تراژدیهای یونان گردیده است.

لایوس (۲) پدر ادیپ و پادشاه تب از هاتفی شنیده بود که بدست پسر کشته خواهد شد بنابراین چون فرزندی آورد او را با پای بسته بالای کوهی گذاشت. شبانی از آنجا گذر میکرد کودک را بدید و برداشت و نزد پادشاه کریت برد و این پادشاه او را بپرورد و ادیپ نامید.

اما ادیپ چون بر آن پیشگوئی شوم واقف گردید بگمان اینکه پادشاه کریت پدر او میباشد کرنت را ترک گفت و راهی را در پیش گرفته برفت و در راه باهردی در افتاده او را بکشت. مقتول پدر او لایوس بود. خلاصه درین موقع جانوری با بدن شیر و سر انسان (اسفنکس<sup>(۳)</sup>) خطّه تب را دچار وحشت و هراس کرده سر راه گرفته بر عابرین معنائی میخواند و هر کس را که از جواب عاجز می ماند می بلعید. ادیپ معما را حلّ کرد و اسفنکس از فرط غیظ خود را بکشت و باین ترتیب خطّه تب از شرّ او راحت شد. مردم تب در عوض این خدمت ادیپ را بسلطنت برداشتند و ادیپ نیز اُکاست را که زن لایوس مقتول بود بهمسری اختیار نمود. یعنی ندانسته مادر خود را بزنی گرفت. ادیپ پس از چندی بلعنت خدا

(۱) - CEDİPE - ادیپ یعنی پای پر آماس

(۲) - LAIOS

(۳) - SPHINX

گرفتار شده از حقیقت امر آگاه گردید و چنان رنجور شد که خود را از دیده نابینا ساخت و بلا اراده براه افتاد. دختر نجیبش آنتی گون (۱) درین بدبختی مهر فرزندی را بحد اعلای رسانیده دست این کور فلکزده و ویلان را گرفته دیار بديار میبرد ولی این مجازات کفایت نکرد بلکه افراد خانواده ادیب بالتمام معذب گردیدند و همه عقوبت گناه پدر را پس دادند. پسرانش کینه یکدیگر را بدل گرفته کارشان به یکبار کشید و همدیگر را کشتند. آنتی گون نیز با آنهمه پرهیزکاری عاقبت بشر گردید.

ژازن (۲) پهلوان تسالی ژازن بود که عده ای را برداشته بختجوی پشم زرین رفت و آن را بدست آورد. پشم زرین پوست قوچی و مسافرین کشتی الهی و از آن پادشاه گلشید (۴) بود که در پای کوه قفقاز واقع شده است. از دهائی مهیب این پشم گرانهارا محافظت میکرد. « آرگو (۳) »

ژازن کشتی آرگو (سریع) را ساخته پنجاه نفر از پهلوانان معروف یونان را برداشته براه افتاد علیهذا مسافرین کشتی آرگو را « آرگنت » گفته اند. ژازن بکمک جادوهای مده (۵) دختر پادشاه کلشید پشم زرین را صاحب شد و مده را بزنی گرفت و در مسافرت دور دنیا و شط اوقیانوس خود او را نیز همراه برد. اما داستان ژازن نیز مانند تزه و ادیب بحزن انجامید بدینمعنی که چون از مده مفارقت نمود مده بخشم آمده فرزندان خود را پوست کند و روی اربابه ای که چند ازدهای بالدار آنرا میکشیدند بنشست و در هوا پرواز کرده به آتیک رسید و در آنجا زن اژه پادشاه شد.

از جمله این داستانها خون آلود تر و وحشیانه تر افسانه خانواده آتريد (۶) پهلوان پلویونز میباشد. گناهان و عقوبتهای این خانواده نیز مانند ادیب موضوع تراژدیهای بسیار و قطعات مشهور شعرای یونان گردیده است. خانواده آتريد از اعاقب پلویس (۷) پسر تانتال (۸)

(۱) - ANTIGONE (۲) - JASON (۳) - ARGO (۴) - COLCHIDE

(۵) - MÉDÉE (۶) - ATRIDE

(۷) - PÉLOPS پلویونز بمعنی جزیره پلویس و از اسم او برداشته شده است (۸) - TANTALE

پادشاه آسیای صغیر بود. تانتال را جسارت بآنجا کشید که فرزند خود پلوپس را کشته ماحضری بجهت زئوس ترتیب داد ولی بکفر این گناه کبیر بجهت در افتاد و بگرسنگی و تشنگی دائم معذب گردید. پلوپس بنا بمشیت زئوس باز زنده شد و بیونان آمد و در آنجا دختر پادشاه الید را بزنی گرفت ولی پسرش آتره (۱) و اولاد و احفاد او هر یک از دیگری گناهکار تر و بد بخت تر شده اند.

اولاد آتره آگامنون و منلاس پهلوانان جنگ تروآ بودند: جنگ تروآ را علت این شد که هاریس نامی از مردم آن شهر زن منلاس هلن زیبا را در ربود. آگامنون پادشاه میسن رؤسای قوم آکئوس را دعوت کرد که برای جبران هتک حرمت برادرش منلاس بجنگ تروآ بروند و هنگام حرکت ناچار شد دخترش ایفی ژنی (۲) را در راه آرتمیس قربان کند. محاصره تروآ ده سال طول کشید و عاقبت بدست قوم آکئوس افتاد. آگامنون چون بیونان برگشت با ضرب خنجر زنش کلی تمستر (۳) روانه دیار عدم گردید زیرا کلی تمستر از کشتن ایفی ژنی نگذشته بود. کلی تمستر را اُریست پسر آگامنون بکشت و انتقام پدر را از او برگرفت.

افسانه مردم یونان داستان خلقت بشر و نژاد خود را بوضعی معجز نما پرداخته بودند که افسانه پرومته (۴) و دوکالیون (۵) باشد. خلقت بشر بعقیده ایشان غولی پرمته نام گلی سرشته آدم ابوالبشر را ساخت و بعد برای اینکه جان در او بدمد جرعه ای از آتش زئوس در ربوده در او بودیعه گذاشت ولی زئوس سخت از او انتقام کشیده در قلعه قفقازش میخکوب کرد و کرکسی را گماشت تا جگر بند او را الی الابد بخورد. از آن پس غضب زئوس متوجه بشر گردیده طوفان را برانگیخت تا نسل بشر را بر اندازد. تنها دوکالیون پسر پرومته که در کرچی نشسته بود از غرق نجات یافت. چون آب کشیده شد دوکالیون از بالای سر خود مقداری سنگ پرتاب کرده از هر سنگ آدمی بوجود آمد و باین ترتیب زمین مسکون شد. یکی از پسران دوکالیون که هلن نام داشت جدا اعلای

(۱) - ATRÉE (۲) - IPHIGÉNIE (۳) - CLYTEMNESTRE (۴) - PROMÉTHÉE

(۵) - DEUCALION

مردم یونان گردید. هیلن را دو پسر بود: دروس (۱) و ائولوس (۲) و دونواده: ایون و آکئوس و از این چهار تن چهار دسته بهمین نام بوجود آمد که بعد هادر عالم یونان بخود آرائی پرداختند.

داستانهای یونان تنها شرح اموری خارق العاده نیست که تخیل  
مردم بدخواه خویش بهم بافته باشد بلکه هر يك از آنها  
حقیقتی تاریخی یا اخلاقی در بر دارد و چون بدقت در آن  
بنگریم یادگاری از سوانح دیرین یا بیانی از احساسات و اعتقادات مشهور یونان  
می یابیم مثلاً از داستان تزه چنین بر می آید که آتیک سابقاً جزء قلمرو کریت و  
باجگذار پادشاه آن مملکت بوده و بهمت یکی از زعمای خود که شاید تزه نامداشته  
از این قید رهائی یافته است. افسانه کشتی آرگو مسافرت نخستین بحر پیمایان یونان  
را بخاطر می آورد که جسارتی بنجرج داده از بغازها گذشتند و در دریای سیاه بدریا  
نوردی مشغول گردیدند.

افسانه هائی که در باب جنگ ترو آمده شرح دوران دیرین قدرت قوم آکئوس  
را می آورد و هم دستوری عبرت آمیز ب مردم میدهد و ملخص آن اینکه بشر بایستی  
از تکبر بیرهیزد و از عاقبت قدرت و سعادت مفرط بر حذر باشد زیرا رب النوع  
طالع دیده بصیرت ندارد و انسان را چون بازیچه باراده خود می غلطاند و هر آنی  
ممکنست که او را بخاک مذلت بیندازد.

شاعر بزرگ یونان سُفکل (۳) در یکی از تراژدیهای خود موسوم به « ادیپ  
پادشاه » دسته ای از اهل تب را می آورد که بالحنی حزین چنین میگویند: « ای  
کاروان راهی شدگان. افسوس که در نظر من وجود شما با عدم یکسان است. کیست  
که سعادت غیر از آنچه در خیال خود پرورده چشیده باشد... ای ادیپ بد بخت  
با سرنوشت عبرت آمیز تو دیگر من احدیرا در زندگی سعادتمند نمیدانم. او بر همه  
سبقت جسته بمقامی رسیده بود که مافوق نداشت جانور چنگال برگشته معما خوان (۴)

(۱) - DOROS

(۲) - EOLOS

(۳) - SOPHOCLE

(۴) - اِسْفَنکُس

را بوادی بواز کشانید و در خطّه ما چون مأمی برای نجات از مرگ علم شد .  
 ادیپا . از آن پس ترا پادشاه گفتند . افتخاری نصیب تو شد که ماورای آن تصویر  
 نداشت و در قلمرو پر احتشام تب فرمانروائی یافتی . ولی امروز در بدبختی بر همه  
 سری و هیچکس را طاقت شنیدن مصائب درد انگیز تو نیست . کیست که اساس  
 زندگیش مثل توزیر و زبر شده در بلایا غوطه ور و برنج و الم گرفتار باشد ؟  
 در تراژدی آنتی گون نیز شاعر ترجیع بندی اندوه آمیز میآورد که :  
 « صفحه روزگار از ازل تاباید جولانگاه این حکم کَلّی بوده و هست که قافله  
 بشری چون بمنتهای کال رسید با درد و الم رو برو میشود ... »

## فصل سیزدهم

### مهاجرین یونان اماکن مقدسه و بازیهای بزرگ

مردم یونان نیز مانند قوم فنیقی بسیاری از اماکن ساحلی بحر الزّوم را عماره  
 کرده اند . از آبادیهای یونان برخی بلاد مستقل گردیده اند . بلاد مختلفه یونان با  
 هم نفاق داشتند و اغلب دشمن یکدیگر بودند . معذک وحدت زبان و عادات و  
 اخلاق و مذهب رشته خویشاوندی را میان ایشان محکم مینمود . همه از هاتف  
 آپولون در دلف استشاره میکردند و در بازیهای بزرگ اَلَمپی که عید ملی عالم یونان  
 شمرده میشد شرکت داشتند .

#### I

### بسط ید یونان

عالم یونان منحصر بیونان خاص نبود بلکه در تمام طول تاریخ  
 این ملک مدام اهالی آن وطن خود را ترك گفته در سواحل  
 دور و نزدیک متمکن شده اند .

آبادی کردن  
مردم یونان

مردم یونان نیز مانند اسلاف خود سکنه کريت و رقبای خویش اهالی فنیقیّه قومی ملّاح بوده و در حوزهٔ بحر الرّوم آبادی زیادی کرده اند و تقریباً مقارن با عمارت کنندگان فنیقی یعنی در فاصله مائه ۱۲ و ۵ قبل از میلاد در انبساط آبادیهای خویش کوشیده اند.

سبب بسط چه چیز اهل یونان را برآن داشته که جلای وطن کنند و در نواحی دور دست میان مردم غریب توطن اختیار نمایند.

این امر را البتّه جهاتی متعدّد بوده ولی دو علت را میتوان امّ الاسباب دانست که هجوم تازه و اغتشاش داخلی باشد.

بعضی از سکنه یونان در مقابل حمله قومی تازه ایستادگی نکرده با دار و دسته مهاجرت کرده اند چنانکه استقرار مردمی از یونان در آسیای صغیر محتمل است نتیجه هجوم و تطاول قوم دروس باشد که در حدود مائه دوازدهم در یونان اتفاق افتاده و همچنین مهاجرت سکنه یونانی آسیای صغیر که پس از ششصد سال بمناسبت ورود قشون کوروش بآن سرزمین بوقوع پیوسته است.

هروقت نقل میکند که اهالی شهر فسه «چون تاب تحمل اسارت را نیاوردند کشتیها را بدریا انداختند. زن و فرزند و اثاث البیت خود را برداشته هرچه مجسمه و هدایا در معابد بود باستثنای تصاویر و مجسمه های مفرغی و سنگی همه را در کشتی ریختند و چون اسباب زندگی خود را بالتّمام بکشتی بردند بسمت کیوس براه افتادند... و از آنجا بسمت جزیرهٔ سیرن<sup>(۱)</sup>... سکنه تلّوس نیز تقریباً کار مردم فسه را کردند یعنی همینکه هارپاژ<sup>(۲)</sup> بحصار ایشان برآمد بکشتی نشستند و به تراس<sup>(۳)</sup> گذشتند و در آنجا شهر آبدر<sup>(۴)</sup> را بنا نهادند...»

در داخل بلاد یونان مکرّر اغتشاش اتفاق میافتاد.

(۲) - THRACE

(۴) - ABDÉRE

(۱) - CYRNE گرس امروز

(۲) - HARPAGE فرمانده قشون ایران

از آنجا که حکومت و اراضی ملك طلق چند خانواده متشخص بود مردم تاراضی و اغلب راه دیار غربت پیش می‌گرفتند تا صاحب مال و منالی بشوند و کسی بزر دست و حقارت در ایشان نظر نکند و هم بسا میشد که رقیب دسته‌ای را بجای وطن و امیدداشت چنانکه منشاء غالب آبادیهای مائه ۷ و ۸ مهاجرتهاى بوده که در نتیجه بهم خوردگیهای داخلی پیش آمده.

بعضی از نویسندگان یونان علت بنای تارانت (۱) را که مهاجرین اسپارت ساخته‌اند بروز اغتشاشات داخلی دانسته‌اند و در این باب استرا بن چنین مینویسد: « پس از جنگ یمنی از مردم لایسه دِ مون (۲) هر کس که در اردو کشی شرکت نکرده بود حالت بندگان یافت ... هر طفلی که در طی مدت اردو کشی بدنیا آمده بود پارتنی (۳) خوانده شد و از حق مداخله در امور بلده محروم گردید ولی این اشخاص که هم کثیر العدد بودند و هم طاقّت تحمل يك چنین هتک احترامی را نداشتند در صدد اعدام قوم اسپارت برآمده کنکاشی کردند ... » کنکاش از پُرده برافتاد و قوم اسپارت بر توطئه کنندگان ابقاء کرد بشرط اینکه بروند و يك نقطه مهاجر نشین را آباد نمایند.

« فالانت (۴) رئیس توطئه کنندگان ناچار به دلف رفته از هاتف استفسار نمود که بکدام سمت متوجه شوند. هاتف جواب داد که: « من جلگه های پر مائه تارانت را ماوای تو قرار میدهم و هم مقرر میدارم که یاپیر (۵) را عقاب نمائی » پس جمع پارتنی به تارانت رفتند. هم سکنه وحشی آن ناحیه و هم اهالی کریت که از پیش در آن محل اقامت اختیار کرده بودند آنها را بخوشی استقبال نمودند »

در نظر مردم یونان ریختن شالوده يك آبادی از امور دینی شمرده شده و مینایستی بر طبق مراسم و تشریفات و قواعد مذهب انجام پذیرد.

(۱) - TARENTE

(۲) - LACÉDÉMON

(۳) - PARTHÉNIE

(۴) - PHALANTHE

(۵) - IAPYGE سکنه اصلی آن خطه



«بانی» که رئیس دسته مهاجرین بود بایستی کمی از آتش مقدس و شمایل خداوندان حامی بلده خود را همراه بردارد.

چون بمحل میرسیدند خدایان را جا بجا میکردند و کانونی بر پا مینمودند. سپس بانی آتشی را که از وطن آورده بود در آنجا میگذاشت و قربانی بعمل میآورد و باین ترتیب شالوده شهر تازه ریخته میشد. اگر عده سکنه قلیل بود هر یونانی را که حاضر میشد در راه خداوندان شهر تازه بذل قربان کند در ردیف سایر مردم آزاد آن بلده قرار میگرفت.

خواص آبادیهای یونان قدیم با مستعمرات ملل متمدنه امروز فرق کلی داشته است باین معنی که مردم یونان هر جا را عمارت کرده اند بلده ای مستقل گردیده جزء مملکات وطن اصلی سکنه بشمار نمی آمده است. مسلم است که فیما بین بلده اصلی و آبادیهای که مردم آن میکردند علاقه مذهبی استواری وجود داشته. آبادی تازه خدایان وطن اصلی را حرمت میگذاشته و کهنه خود را از آنجا میآورد با فرستادن ثواب و قربانی و هدایا در اعیاد وی شرکت میکرد و در باره اهالی ذیحقوق وطن اصلی احترامات خاصی مبذول میداشته ولی بیش از این بالتسبه بمولد خود تکلیفی نداشته است. آبادی تازه زیر بار ولایت وطن اصلی نمیرفته و سعی داشته است که کفو و عدیل وی گردد.

توسیدید میگوید مردم «کرسیر» منفور سکنه کُرت بودند زیرا باینکه خود از آن شهر برخاسته بودند رعایت جانب اهالی آنرا واجب نمیشمردند. در جشنهای ملی امتیازات و تشخصاتی را که عادةً بآنها تعلق میگرفت روا نمیداشتند و بر خلاف سایر آبادیها از کُرت کسی را بجهت افتتاح قربانی نمی پذیرفتند. از طرف دیگر مردم کُرسیر چون از اهالی کُرت سخنی بمیان میآید میگویند: «ایشان باید بدانند که اگر با آبادی تازه خوب معامله بشود مردم آن وطن اصلی را محترم خواهند شمرد. ما اگر پای غضب حقوق آن در کار بیاید مجزاً خواهند شد. آنکه مسقط الرأس

خود را ترك گوید ز خرید کسی نمیشود بلکه فظیر هموطنان خویش میگردد...»  
 آبادیهای یونان چون بلادی مستقل بودند آزادانه بسط یافتند. مردمی که  
 از شهر خود کوچ میکردند اغلب پشتکار زیاد داشتند و در مهمات بی باک بودند  
 و مانند مردم امروز امریکایی‌شرفتن را شعار خود قرار داده در سیاست و امور معیشت  
 تهور بخرج میدادند و بدین لحاظ بسیاری از آبادیهای یونان در قدرت و ترقی  
 تکمیل گردیدند.

آبادیهای یونان  
 در آسیای صغیر  
 اولین خطه‌ای که مردم یونان بدانجا کوچ کردند ساحل آسیای  
 صغیر و کنار بحر اژه بود. سابقاً بیان نمودیم که این ناحیه تا  
 چه حد بیونان شباهت داشت و دریا نوردان با چه سهولتی  
 میتوانستند از کنار جزایری که چون راهنما سر راهشان گذاشته بودند گذشته  
 به آسیای صغیر بروند. چون قوم دروس بیونان داخل شد و آنرا به آتش و خون  
 کشید سکنه‌ای که از جلوی هجوم کنندگان میگریختند بالطبع متوجه سواحل  
 آسیا گردیده بدانسو شتافتند و گاه بزور و گاه باشتی با بومیان کنار آمده در  
 آنجا قرار گرفتند و باین ترتیب در حدود مائه ۱۲ و ۱۱ قبل از میلاد یونانی در  
 آسیا تشکیل شد.

بمناسبت اختلاف لهجه سکنه این محل را بسه ناحیه قسمت میکردند: - ائولید  
 و - ایونی و دُرید.

ائولید در شمال واقع شده و از هلسپون<sup>(۱)</sup> (داردانل) تا خلیج از میر کشیده  
 میشده و بزرگترین جزایر آسیارادر بر داشته مانند لسبس که شهر عمده آن میتیلن<sup>(۲)</sup> بود.  
 سکنه ائولید<sup>(۳)</sup> دسته‌ای از مردم مختلف بوده‌اند که از یونان شمالی و مرکزی  
 آمده بودند. لهجه آنها ب مردم بئوسی و تسالی شباهت داشت.

- ایونی ساحل دریا را از خلیج از میر تا مصب رود مه‌آندر<sup>(۴)</sup> با جزایر کیوس

(۱) - HELLESPOINT

(۲) - MITYLÈNE

(۳) - یونانی یعنی مردم دورگه

(۴) - MÉANDRE

فساموس شامل میشد و ده بلده داشت که مهم‌ترین آن از میر و فسه و ارفز (۱) و میله (۲) بود. از میر را از مردم ائولید گرفته بودند. مردم ایونی مخلوطی از اقوام نقاط مختلفه یونان بودند و لهجه شان قریب بلهجه ای بود که در آتیک بدان گفتگو میکردند و بهمین جهت عاقبت آتن را وطن اصلی خود گفتند.

خاگ درید در جنوب ایونی قرار داشت. قوم دروس چون صاحب اختیار پلوپوتز شد جزایر جنوب آنرا نیز از کریت و رُدس تصاحب نموده متوجه آسیا گردید و در آنجا چندین بلده بنا نهاد مانند کنید (۳) و هالی کارناس (۴).

تمول در میان این نواحی سه گانه ایونی از حیث آب و هوا و وسایل معیشت سعادت مند تر بود زیرا بلاد آن که بوضع جمهوری اداره میشد با خاگ پر ثروت لیدی که در مجاورت آن قرار داشت روابطی دوستانه بهم زد و چون تجارت پیشه کرده بود دنبال فتوحات نرفته هم خود را منحصر بکسب مال نموده بزودی بمقصود نایل گردید و قبل از بلاد دیگر یونان بوضع خارق العاده ترقی کرد بخصوص میله که هرودت «اقتحار ایونی» اش نامیده در صناعت و تجارت و تجمل با صور رقابت و همسری میکرد.

تکمیل تمدن یونان در بلاد متمول ایونی شروع شد. مردم این خطه هم روایات میسن و کریت را در خاطر داشتند و هم در مجاورت مردم آسیا علم و هنر کلد و مصر را فرا گرفته بودند و این دو امر پایه مدنیّت ایونی گردید.

نخستین شاهکار ادب یونان یعنی منظومات هومر که یادگار دوران میسن روح آن بود در مائه نهم در ایونی ظهور کرد. حجاجاران کیوس و ساموس در مائه هفتم آثاری بوجود آوردند که از آفتاب مشهورتر بود مثل هیکلای از آرتیمیس که در معبد کیوس گذاشته بودند و هر که بدانجا وارد میشد صورت آنرا محزون میدید و چون خارج میشد خندان.

در آغاز مائه ششم تالس (۵) نام از اهل میله که مسافرتی هم بمشرق کرده بود

(۱) - EPHÈSE (۲) - MILET (۳) - CNIDE (۴) - HALICARNASSE (۵) - THALÈS

اعقل مردم یونان شمرده میشد و شاگردش آناکسیماندر (۱) ادعا کرد که زمین گرد است و ماه از خورشید نور میگیرد.

آبادیهای یونان اراضی واقع در شمال دریای اژه مسکن اقوامی نیمه وحشی و جنگاور بود که بیکانگان را دشمن میداشتند معدنك ثروت در بحر اسود این نواحی و جنگل و معادن تراس و قفقاز و غلات و گله‌های خاك سیت نشین (روسیه جنوبی) و صید ماهیهای مأکول مردم یونان را باین حدود نیز کشانید.

مردم کالسید که از جزیره اوبه آمده بودند در شبه جزیره ای افتادند که کالسیديك نام گرفت و در آنجا شهر اُلت (۲) را بنا کردند. اهل مگار (۳) بیزانس را در کنار بسفر ساختند. اهالی میله نظر با احتیاجات تجارت خود بیشتر از سایرین در عمارت سواحل دریای سیاه کوشیدند و نود آبادی دائر کردند که بعضی از آنها مانند سیزيك (۴) و سینوپ (۵) و طرابوزان (۶) و اُلبیا (۷) بلادی معتبر شدند.

یونان کبیر آبادیهای شمال و مخصوصاً بحر اسود در نظر مردم یونان بنهایت دور میامد و از عالم یونان خارج مینمود و جز تجارت اهمیت دیگری نداشت. بر خلاف آبادیهای سواحل دریای ایونی و ایتالیای جنوبی و سیسیل روز بروز بسط یافت تا مثل آسیای صغیر یونانی تازه ساخت موسوم به یونان کبیر.

معتبر ترین بلاد یونان کبیر از این قرار است :

تارانت در ته خلیج بزرگی که همین نام دارد.

سیباریس (۸) و کروتون (۹) در ساحل کالابر (۱۰)

(۱) - ANAXIMANDRE

(۲) - OLYNTHÉ

(۳) - MÉGARE

(۴) - CYZIQUE

(۵) - SINOPE

(۶) - TRAPÉZONTE

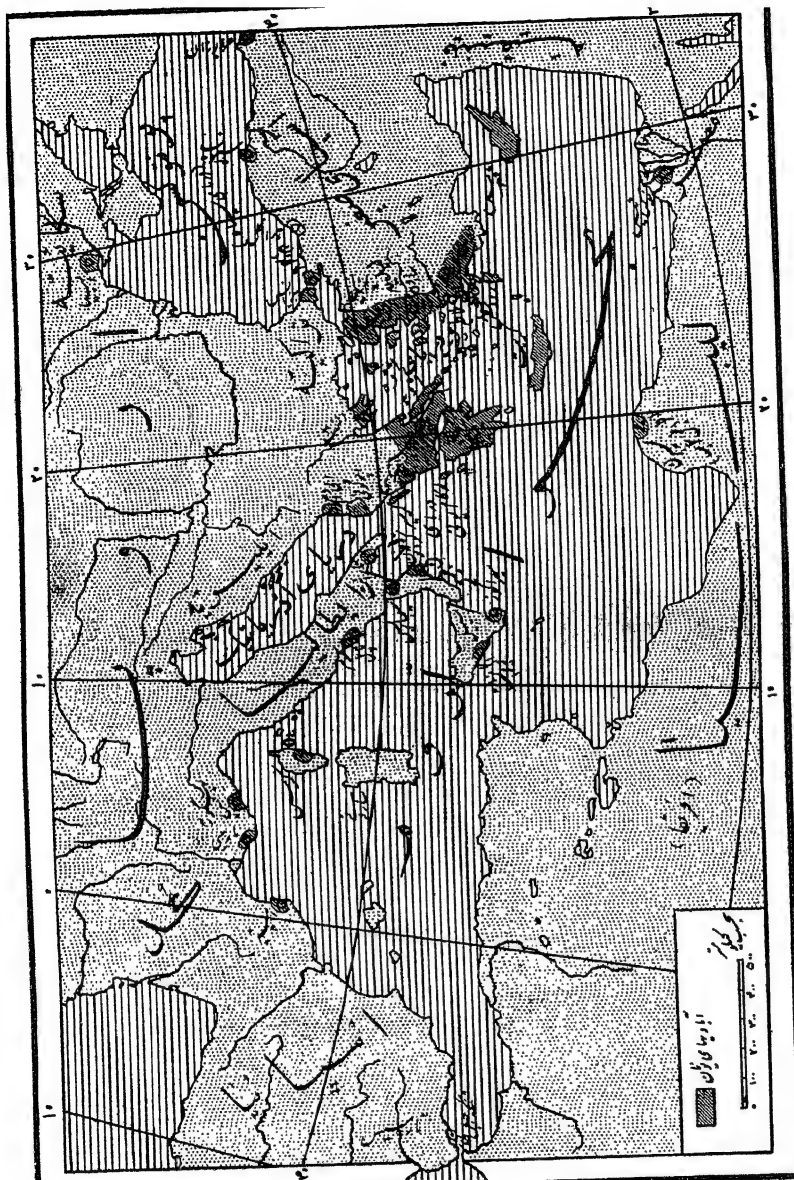
(۷) - OLBIA

(۸) - SYBARIS

(۹) - CROTONE

(۱۰) - CALABRE

# نقشه آبادی های یونان





کومس<sup>(۱)</sup> و آبادی آن ناپل<sup>(۲)</sup> در دریای تیزنی<sup>(۳)</sup>.  
سیراکوز<sup>(۴)</sup> و آگریژانت<sup>(۵)</sup> در سیسیل.

اصل این آبادیها اغلب از قوم دروس بود و بسیار ترقی کرد میتوان گفت که یونان کبیر بالنسبه بیونان قدیم تقریباً حکم امریکا را باروپای امروز داشت زیرا «عالم تازه» ای بود که ثروتش تمامی نمی پذیرفت و گندم و شراب و روغن فراوانی میداد.

مردم آن مانند امریکائیها نظری بلند داشتند مثلاً طاعنی سیراکوز ژلون<sup>(۶)</sup> باهالی یونان پیشنهاد کرد که در جنگ باگزرسس<sup>(۷)</sup> علاوه بر بحریه ای که ۲۸۰ هزار نفر مرد داشته باشد گندم قشون یونان را نیز بدهد. در سیباریس اغنیا بساط تجملی عالی گسترده بودند که در افواه ضرب المثل شده و بقدری به ضیافت رغبت داشتند که بقرار معروف باشیزی که در ضیافتهای عمومی خوشمزه ترین خوراکیها را ترتیب میداد تاجی از طلا که بالاترین پاداشها بود می بخشیدند.

آبادیهای یونان مردم یونان در تمام حوزه بحر الروم با اهالی فنیقی رقابت کردند. آبادیهای یونان در سمت مشرق تا قبرس که همسایه فنیقیه است کشیده شد و چنانکه سبق ذکر یافت در اوان سلطنت فراغه سائیس در مصر نیز انبار بزرگ نوکراتیس را بنا کردند. بعلاوه مردمی از سیکلاد باراضی واقع در مغرب مصر که امروز طرابلس نام دارد آمده شهر سیرن را ساختند. خطه سیرنائیک که غنم و حشم فراوانی داشت باسب اصیل مشهور شد.

دریا نوردان فسه که در بحر پیمائی بی باک بودند بنواحی بعیده مغرب بحر الروم دست یافته و در حدود ششصد قبل از میلاد ماری<sup>(۸)</sup> را که بلده ای بزرگ و با ثروت شد بنا نهادند. بعد ها ماری نیز آبادیهای متعددی در ساحل

(۱) - CUMES

(۲) - NAPLE

(۳) - TYRRHÉNIE

(۴) - SYRACUSE

(۵) - AGRIGENTE

(۶) - GÉLON

(۷) - XERXÈS

(۸) - MARSEILLE

پروانس (۱) ساخت که مهمترین آن نیس (۲) میباشد.

مورخین قدیم تاریخ بنای ماری را این طور نقل کرده اند: «... مردم فسه که ترس بخود راه نداده بحر الروم را تانتهای آن پیمودند چون بخلیج گُل که مصب رود رُن میباشد رسیدند مقتون زیبائی آن نقطه شده توصیف آنرا بجائی رسانیدند که جمعی از هموطنان را سر شوق آورده بدانسو حرکت دادند. سیموس (۳) و پروتیس (۴) که رؤسای این دسته بودند قبلاً نزد نان (۵) سلطان قوم سه گبرترین (۶) که در آن محل اقامت داشتند رفتند و دوستی او را خواستار گردیدند.

در آن موقع پادشاه مشغول تهیه عروسی دخترش ژیب تیس (۷) بود که میبایستی بر طبق عادت قوم مزبور در ضمن ضیافتی شخصاً یکی را بشوهری اختیار نماید خواستگاران دختر و میهمانان یونانی يك جا دعوت گردیدند. چون دختر وارد شد و فرمان پدر نفاذ یافت که آب را بدست کسی بدهد که بشوهریش می پذیرد بمیهمانان یونانی رو آورده آب را به پروتیس داد و بسایر مدعوین اصلاً نظر نکرد. پروتیس داماد پادشاه شد و از پدرزن خویش زمینی را که برای بنای شهر میخواست بگرفت. باین ترتیب ماری در مجاورت مصب رُن ساخته شد.

## II

### مراسم مشترك ما بين يونانيان اماكن مقدسه و بازیهای بزرگ

مردم یونان از بدو تاریخ خود در سواحل بحر الروم پراکنده	جامعه
بوده و بلاد مستقل متعددی تشکیل داده و اغلب با یکدیگر	یونان
رقابت و همچشمی داشته اند لکن با اینهمه پراکندگی و	

(۱) - PROVENCE

(۲) - NICE - یونانی یعنی غلبه

(۳) - SIMOS

(۴) - PROTIS

(۵) - NANN

(۶) - SÉGOBRIGIEN

(۷) - GYPTIS



تجزیه علاقه خویشاوندی فیما بین حس کرده خود را اعضای يك طایفه بزرگ تصور میکردند. در نظر مردم یونان نوع انسان دو شعبه بود از طرفی اهل یونان و از طرف دیگر سایر اقوام که همه آنها را حقیر شمرده « وحشی » می نامیدند.

هرودت در ضمن شرح جنگهای مدی کلام ذیل را از زبان مردم آتن میآورد: « از آنجا که مجموع افراد قوم هلن همه بمنزله پیکری است که از يك خون پرورش یافته يك زبان گفتگو میکند و از حیث خدا و معبد و قربانی و مراسم و عبادات و اخلاق در حکم واحد میباشد آیا موجب شرمساری نیست اگر مردم آتن نسبت باین پیکر خیانت روا دارند »

از جمله این علایق علاقه مذهبی مرتبه خاصی داشت. البته هر بلده بخصوص خدایانی را احترام میگذاشت که حامی خود میشمرد لکن خدایان معتبر را تمام بلاد یونان می پرستیدند. آداب و مراسم عبادت همه جا یکسان بود اهل یونان را بقاء متبرک مشترك و اعیاد مذهبی بود که متناوباً همه را در يك جا جمع میآورد.

**عبادت** در نظر عموم اهل یونان غرض از عبادت جلب نظر خدایان بود و راه اینکار را اقسام ادعیه و هدایا میدانستند که مهمتر از همه نثار آب و قربانی باشد هومر میگوید مردم غضب خدایان را با تقدیم قربان و تقاضای آسایش انگیز و نثار آب و سوختن بخور می نشانند.

نثار آب چنان بود که از مایعی روان ( شراب یا روغن یا عسل ) چند قطره در راه خدا بزمین میریختند و قربان ذبح يك یا چند حیوان بود از گاو و گوسفند و خوك و بز و مرغ.

نثار آب یا قربانی در روی مذهبی بی سقف که جلوی معبد ترتیب میدادند بعمل می آمد و در ضمن آن میبایستی مراسمی رعایت شود و الا غضب خداوندی بجوش می آمد.

سفکل در یکی از تراژدیهای خود چنین می آورد که ادیب چون به کلن واقع

در آتیک) رسید دسته ای خواننده آتی او را دعوت کردند که غضب خدايان محل را فرو بنشانند و بوی گفتند:

« نخست بجهت توبه و انابه بخداوندانی که بخاکشان قدم نهادهای هدیه ای تقدیم کن.  
- راه اینکار چگونه است. ای مردم ناآشنا.

- بدو آب متبرک را که باید نثار کنی با دستی طاهر از چشمه ابد بدر آر.

- چون آب طاهر را بیاوردم چه کنم؟

- جامهائی را که بوضعی ظریف ساخته شده بر میداری و دسته و اطراف آنرا

می آرائی.

- باچه باید آراست؟ باشاخ و برگ یا پشم یا چیز دیگر؟

- با پشمی که تازه از میش جوانی چیده باشند.

- خوب. بعد چه باید بکنم؟

- باید بجانب مشرق برگردی و مایع را بپاشی.

- آیا با جامهائی که ذکر آن رفت باید بپاشم؟

- با هر يك سه بار نثار میکنی و دفعه آخر تمام مایع را می پاشی.

- بگو به بینم جام را از چه باید پر کنم؟

- از آب و غسل ولی شراب بر آن نمی افزائی.

- پس از آنکه مایع را بر زمین سایه دار نثار کردم.

- سه بار هر بار نه شاخه زیتون تقدیم کن و دعا بخوان...»

تفأل هر سانحه ای که پیش می آمد اهل یونان در صدد بر می آمدند

که اراده خدایان را در آن باب بدانند بگمان ایشان اراده

خداوندی بعلائمی مختلف که تفأل نامیده میشد ظهور میکرد

مانند غرش رعد و مسیر پرواز طیور. گاهی نیز صدا کردن گوش و عطسه وسیله

تفأل بود.

وقتی مردمی از یونان در اثنای اردو کشی آسیا در باب کار خود مشورت

میگردند. یکی از رؤسای ایشان موسوم به گرنفن بنطق برخاست و « چون بگفتن پرداخت از آن جمع يك نفر عطسه ای زد. فی الفور تمام سربازان در مقابل خداوند سرفرو آوردند. آنوقت گزنفون دنباله مطلب خود را گرفته گفت: « ای سربازان. چون زئوس که نجات در دست او است وقتی این فال خیر را بر ما نازل کرده که ما در باب سلامت خودمان مشورت میگردیم بنظر من برای شکر این نعمت همینکه وارد خاك یکی از دوستان بشویم بایستی بر حسب توانائی خویش يك قربانی در راه او بذل کنیم و یکی دیگر در راه سایر خدایان. کسانیکه موافق اند دست خود را بلند کنند ». همه دست خود را بلند کردند و این نذر را نمودند و سرودی خواندند. چون این مراسم بعمل آمد گزنفون دنباله نطق خود را گرفت ...

اهل یونان در مواقع مهمه از خداوندان استشاره مینمودند و برای اینکار بقاع متبرکی داشتند که هاتف خدایان شمرده میشده و بسئالات ایشان جواب میداده است. این گونه بقاع از دویست تجاوز مینموده ولی از همه معروف تر حرم آپولون در دلف بوده است.

اهل یونان اعتقاد غریبی بآپولون داشتند و برای مشورت با او  
 به دلف می آمدند. دلف در پای کوه پارناس و در محلی قرار  
 داشت که بموجب روایات قدیمه آپولون مار پیطون را با  
 تیرهای خود در آنجا کشته است. آپولون اراده خود را بوسیله کاهنه ای لایپتی (۱)  
 نام بمردم میرسانید روزی که برای استخاره معین میشد لایپتی در برابر گودالی  
 روی سه پایه ای می نشست. از گودال مزبور انجره گوگردی خارج شده او را بحال  
 هذیان می انداخت و چون از او سئوالی میکردند بنای ناله و فریاد را میگذاشت  
 و الفاظی مقطّع میگفت که کهنه بجهت مؤمنین توجیه مینمودند. لکن اغلب اراده  
 هاتفر را بجملی بیان میکردند که معنی آن بدرستی روشن نبود. معذالك هیچ معبدی  
 آنقدر زوار نداشت، چنانکه از تمام بلاد یونانی نشین دور و نزدیک حتی مارس و

و اَلْبِیَا برای استخاره از هاتِف دِلَف می آمدند و در تمام امور از او استشاره می نمودند مثلاً یکی در باب اختیار همسر و دیگری راجع بمسافرت با او مشورت میکرد. برای ریختن شالوده یك آبادی یا اقدام بچنگ و صلح استخاره را ضروری میدانستند. از این رو هاتِف دِلَف (که در واقع خود کهنه بودند) نه فقط نفوذ مهم مذهبی داشت بلکه در سیاست نیز موقع بلندی یافت و شهرتش بجائی رسید که اجانب هم از او استخاره مینمودند و بجهت وی هدایا میفرستادند چنانکه فرعون مصر آمازیس و پادشاه لیدی کزوس اینکار را کردند.

شفای مرضی  
در اپیدر<sup>(۱)</sup>  
بشفای هر عیب و علّتی شهرت داشتند. معروفترین خداوندان شافی آسکه پیوس یا اسکولاپ<sup>(۲)</sup> و مشهورترین حرم او در اپیدر واقع در خلیج اژین بود.

مرضی دسته دسته به اپیدر می آمدند و پیش از آنکه بحرم خداوند بروند بایستی تشریفاتی بعمل آورند. حمام بروند. خود را طیب و طاهر کنند. روزه بگیرند. بذل قربان نمایند. چون این مقررات انجام میگرفت بحرم پذیرفته میشدند و یك شب آنجا می خوابیدند و در تاریکی بسر میبردند. خدا باید در آنشب بر ایشان جلوه کند و آنها را شفا دهد یا اینکه وسیله معالجه را بایشان بنماید و درینصورت کهنه مریض را بطوری که خداوند دستور داده بود تحت معالجه می آوردند. چهار طاقی از مرمر در اپیدر ساخته و اسامی تمام کسانی را که خداوند برء و صحت بخشیده بود بر ستونهای آن نوشته بودند. در خود معبد نیز هدایای بسیاری وجود داشت که مرضای شفا یافته تقدیم کرده بودند.

بازیهای  
بزرگ  
مردم یونان بافتخار بعضی از خداوندان جشنهای با شکوه ورزشی میکردند که بازیهای بزرگ نام داشت و اهل کَلِیّه بلاد در آن حاضر میشدند.

(۱) - ÉPIDAURE

(۲) - ASKLĒPIOS یا ESCULAPE



تصویر لاییتی که بر روی سه پایه نشسته جامی در دست چ  
و شاخه ای از درخت غار در دست راست خود دار



جشنهای معتبری که تمام قوم هلن آنها را عید میگرفت عبارتست از :  
 جشنهای نیمه بنام زئوس در آرگلید.  
 جشنهای تنگه بنام پوزئیدون در کرت.  
 جشنهای پی ته بنام آپولون در دلف.  
 جشنهای المپی بنام زئوس در المپی.

جشنهای  
 المپی

در میان جشنهای چهار گانه از همه مجلل تر و معروفتر جشنهای المپی بود که هر چهار سال يك بار تجدید میشد و فاصله هر دو جشن يك المپیاد نام داشت. مردم یونان المپیاد سال ۷۷۶ قبل از میلاد را مبدأ قرار داده سنوات خود را از آن رو میشمردند مثلاً میگفتند فلان واقعه در سال دوم المپیاد چهل و پنجم اتفاق افتاده است.

عید المپی چون نزدیک میشد اوان متار که مقدس در رسیده جنگ درسرتاسر عالم یونان موقوف میگردد چنانکه زوآر میتوانستند با خاطری آسوده رهسپار المپی بشوند و طولی نمیکشید که جماعتی مرکب از چندین هزار نفر یونانی درین شهر مقدس گرد آمده بتماشای اینیۀ یادگاری و مجسمه هائی می پرداخت که بلاد یونان در محوطۀ موسوم آکتیس برپا داشته بودند. مخصوصاً در معبد بزرگ زئوس مجسمه بزرگی از خداوند دیده میشد که بدست فید یاس (۱) حصار معروف باطلا و عاج ساخته شده و ظرافت و زیبایی را بکمال رسانده و بینندگان را بحیرت می انداخت. در یونان مثلی بود که هر کس زئوسی را که از زیر دست فید یاس بیرون آمده در المپی دیده چون بمیرد آرزوئی بگور نبرده است.

جشن پنچ روز طول میکشید. روز اوّل که مخصوص مراسم مذهبی بود در راه زئوس قربانی میکردند و نمایندگان رسمی بلاد مختلفه جامۀ سفید زردوزی شده با حاشیۀ ارغوانی در بر کرده دسته ای راه میانداختند. روز دوم از طلوع آفتاب

بیانك كوس و كرنا خبر میگردند كه عنقریب بازی بمیان میآید . بازی میدانی داشت و پلکان اطراف آن عده ای را بیش از چهل هزار نفر جا میداد . مسابقه بدو افتتاح میشد و سرعت و طول مدت را در نظر میگرفت . بعد نوبت به کشتی میرسید و آن کس میبرد كه حریف را سه بار بر زمین بزند و کتفینش را بخاك بیاورد . آنگاه مشت زنها كه دست را بایسته های سرب گرفته می پیچیدند بمیدان آمده ضربتهای سخت بهم میزدند تا یکی بعجز خود اقرار کند . سپس مسابقه ای در میگرفت كه مخلوطی از کشتی و مشت بود . مبارزین این میدان بهر وسیله دست میزدند تا بلکه پشت حریف را بخاك بیاورند مثلاً انگشت را پیچ میدادند و گلو را میفشردند .

از آنجا بمیدان دیگری رفته و در آنجا با مرکب دو مسابقه بعمل میآوردند یکی اسب دوانی كه شبیه بمسابقه های امروز بوده و دیگر عرّاده دوانی . بعرّاده ها چهار اسب می بستند .

از آن پس باز بمیدان ورزش برگشته بازیهای پنجگانه (جست و خیز . خشت پرانی . زوبین پرانی . دو . کشتی) را در آنجا صورت میدادند . در آخرین مسابقه سلاح بکار برده خودی بر سر و سپری در بازو داشتند .

جشن به توزیع جوایز ختم میشد . کسانی كه در بازی برده بودند تاجی از زیتون وحشی میگرفتند . جمعیت با شوق و شور تمام بر ایشان درود میفرستاد و چون بشهر خود مراجعت میکردند آنان را محترم میداشتند . بافتخارشان مجسمه میساختند و شعرای بزرگ در حقشان مدیحه می پرداختند . چه در میدان جنگ و چه در جشن و سرور جای عالی را حق ایشان میدانستند . برای يك فرد یونانی هیچ ذكری جمیل تر از آن نبود كه در بازیهای المپی برده باشد .

جشنهای المپی بیشتر مسابقه ورزشكاران را در نظر داشت ولی جشنهای دیگری نیز بود كه ساز و آواز و رقص ركن عمده آن محسوب میشد مانند جشنهایی كه اهل ایونی بنام دِلُس (۱)



آپولون و آرتمیس در جزیره دِلُس میگرقتند. در این جشنها دختران و پسران جوان بمعمول ایوانی لباس بلند در بر کرده و بزیر و بم صبح بوضعی پر از ملاحهت میرقصیدند. در خلال جشنهای دِلُس بازیهای ورزشی چندی نیز مانند مسابقهٔ مشت بعمل میامد زیرا اهل یونان بظرافت و زورمندی و هنر و ورزش هر دو اهتمام داشتند.

منظومه ای کهنه چنین میآورد: «ای آپولون. دل تو مخصوصاً در دِلُس بغنج و دلال میآید زیرا اهل ایونی جامهٔ بلند پوشیده دست زن و فرزند را گرفته بخاطر تو در آنجا جمع آمده بشکر نعمت جشن و سروری از مشت و رقص و آواز ترتیب داده قلب ترا شاد و خرسند میسازند. درین اثنا اگر کسی بدان انجمن سرکند چنان می پندارد که مردم ایونی جاودان زنده خواهند ماند و رنگ پیری نخواهند دید. از این همه ملاحهت حظ میکند. از زن و مردی که میان را با کهربندی ظریف محکم کرده اند محظوظ میشود. از آنهمه کشتی سریع السیر و تمول بیحساب لذت میربرد و در حال دختران جوان دِلُس که بخدمت خداوند تیز نظر کمر بسته اند محو میشود. دختران مزبور ابتدا بحمد و ثنای آپولون میردازند و بعد ذکر آرتمیس را که به تیرهای خود می نازد میآورند. پس از آن ستایش مردان و زنان گذشته را پیش می آورند و خیل روندگان را خرسند میسازند. آهنگ و مقام هر جارا که بگوئی میخوانند و چنان حنجرهٔ خود را مشق داده اند که هر کس بشنود گمان میکند همان آوازیست که مکرر شنیده است»

آنفیکتیونی (۱) تدارك اغلب جشنهای بزرگ مذهبی یونان از قبیل جشنهای دِلُس بعده انجمنهایی بود مذهبی که از اعصار سالفه وجود داشته و از چند دسته از اقوام یونانی تشکیل میشده است. این انجمنها را آنفیکتیونی می نامیدند و مهمترین آنها از آن دلف بود.

انجمن دلف مرکب از نمایندگان دوازده ملت بود از قبیل قوم دروس و مردم ایونی. و این مجموع جزء اعظم قوم هلن شمرده میشد. هر ملتی دو نماینده به

شورای انجمن میفرستاد. شورای انجمن را اختیاراتی مهم بود مثلاً بازیهای پی‌ته را تدارك میدید. بر اموال و نقود خداوندان نظر داشت. درباره کسانی که در کار عبادت یا املاك مقدّس اخلاقی میکردند احکام سخت صادر مینمود.

اعضای انجمن نبایستی بگذارند حرمت مقدّسات هتك گردد و بدین لحاظ در سال ۵۹۵ قبل از میلاد بر ضد شهر سیرا<sup>(۱)</sup> که در همسایگی دلف واقع شده و مانع آمده بود زوآر آزادانه رهسپار بقعه دلف بشوند جنك مقدّسی اعلام کردند. سیرا مسخر و با خاك یکسان شد و اراضیش وقف آپولون گردید: زوآر پلوپونز که به دلف میرفتند روزی ناگهان در خاك مگار مورد حمله واقع شدند اعضای انجمن از مگار مجازات سخت مقصّرین را خواستند بوجهی که اسباب عبرت سایرین گردد مسئول محکمه باجابت رسیده مقصّرین بعضی محکوم باعدام و برخی نفی بلد شدند.

فقدان یگانگی از اینکه مردم یونان اجتماعات مذهبی داشتند و متناوباً در جشنهای بزرگ اَلِپی و دلف حاضر میشدند نباید چنین نتیجه در میان قوم هلن گرفت که متحد واقعی و دوست یگروی یکدیگر بودند بلکه برعکس رقابتی شدید آنها را بنفاق واداشته و سخت بجان یکدیگر می انداخت. این حال را علت آن بود که در نظر هر فرد یونانی علاقه به بلده ای که خود اهل آن شمرده میشد و عشق باستقلال بر همه چیز مقدّم بود. هنگامیکه ایرانیان بخاك یونان تاخت آوردند مردم این مملکت دست بدست هم دادند تا آزادی مشترك قوم هلن سلامت بماند ولی همینکه خطر دفع شد یکدلی را از دست دادند و باز به برادر کشی مشغول شدند.

اگر اوان جنگهای مدی را کنار بگذاریم تاریخ یونان نیست جز يك رشته جنگهای دائم که میان بلاد مختلفه این مملکت در گرفته و در آن میان بخصوص اسپارت و آتن بر سر مقام اولویت بسر و روی یکدیگر میزدند.

## فصل چهاردهم

### اسپارت. قوانین لیکورگ (۱)

مردم اسپارت که سلحشورانی از تیره دروس بوده اند خاک لاکونی را تسخیر کرده و اهل آنرا برعیتی و غلامی خود گرفتند.

قوانینی را که لیکورگ دانشمند بجهت ایشان وضع کرد کاملاً اجرا نمودند و در نتیجه بحالت جنگاوری ماندند. عادات و اخلاقی خشن داشتند و سخت مطیع نظم و نسق بودند. ببرکت رزم آزمائی خود قسمت مهم پلوپونز را گرفتند و در مائه ششم مقتدرترین اقوام یونان گردیدند.

قوم دروس پیش گذشت که از قوم هلن تیره جنگاور دروس در حدود مائه ۱۲ قبل از میلاد از شمال سرازیر شده خاک یونان را بتاراج داد و بزرگترین قسمت پلوپونز را مطیع خود ساخت.

از این عده يك يا چند دسته قليل العدد در سمت جنوب پلوپونز در خاک لاکونی مستقر گردیدند و در کنار رودخانه اوروئاس در شهر اسپارت جمع آمدند. این شهر را سابقاً لاسه دُمون میگفتند یعنی خطّه عمیق. مملکت لاسه دُمون دره‌ای حاصلخیز و سرسبز است ولی از هر طرف غیر از جنوب کوههای شامخی آنرا احاطه کرده که برف قلل آن تقریباً هیچوقت بلند نمیشود و گردنه های کم و معابر تنگی دارد که دفاع آنها بسیار آسان میباشد. بجهت اسپارت هیچگاه حصار نساختند و احتیاجی هم بدان نداشتند زیرا شهر در حکم اردوگاهی بود طبیعتاً مستحکم و مردمی هم که در آن میزیستند جز فنون سربازی بکار دیگر نمیداشتند.

لیکورگ نظم بلده اسپارت را از مرد فکوری لیکورگ نام میدانستند از لیکورگ هیچ مطلب محققی در دست نمیباشد. بموجب روایاتی

که صحت و سقم آن مشکوکست لیکورگ در مائه نهم زندگی میکرد و هر چند شاهزاده بلافضل اسپارت بوده از عنوان سلطنت دست کشیده و آنرا برادر زاده

خود که در تحت ولایت وی قرار داشته و گذشته است و از این رو به تقوای او  
 میتوان پی برد. از این گذشته لیکورگ مردی دانشمند بوده در کریت و مصر و آسیا  
 سیاحت کرده و بدان پایه از شهرت رسیده بود که مردم اسپارت بجهت انضباط کار  
 خود قوانینی از او خواستند، درین موقع اسپارت در جنگ و جدال خانگی میسوخت.  
 لیکورگ قبل از اجابت این دعوت از هائف دلف استخاره نمود. هردوت میگوید  
 تازه وارد معبد شده بود که این کلمات را از لایبیطی شنید: «تو بمعبد من که قربانی  
 فراوان دارد آمده ای و حال آنکه منظور نظر زئوس و خدایان المپ هستی.  
 هائف من نمیداند ترا خدا بخواند یا از نوع بشر. من جنبه الوهیت را در تو بیشتر  
 میدانم...»

لیکورگ از این جواب بشوق آمده قوانینی را که مقتضی میدانست بجهت اسپارت  
 گذاشت و برای اینکه مردم را وادار به نگاهداری آنها بنماید قسمشان داد تا مرا جعت  
 خودش تغییری در آن ندهند. پس از آن عازم دلف شده قربانی در راه آپولون بذل  
 کرد و سپس خود را از گرسنگی کشت.

قوانین  
 لیکورگ  
 مردم اسپارت که خلقه بستگی تامی به آثار قدیمه داشتند خود  
 را بالنسبه بقوانین لیکورگ وفا دار میدانستند. این قوانین  
 مجموعه ای بود از احکام دقیق که نه تنها امور تملک اراضی  
 و حکومت بلده را تمشیت میداد بلکه تشکیل خانواده و تربیت اطفال و امور معاش  
 اشخاص را نیز تحت قاعده می آورد.

علی الظاهر مقنن را منظور اصلی آن بوده که بوسیله عادت دادن مردم اسپارت  
 برزم آزمائی ایشان را بر لاکونی تأمین نماید. اسپارت در حکم سرباز خانه و  
 مردم آن حال افواج مختصری را داشتند که مملکتی را قبضه کرده و در آن اردو  
 زده باشند.

پری یک (۱) فی الواقع اگر مردم اسپارت همیشه مسلح نبودند نمیتوانستند

در لاکونی مالک الرقاب باشند زیرا بنهایت قلیل العدد بودند

و

هیلوت (۲) و بقول هردوت در قرن پنجم از هشت هزار مرد جنگی تجاوز نمودند. اهل خطه لاکونی را پری-یک و هیلوت تشکیل میداد.

این دو دسته مردم قدیم این خاک بوده وزیر دست اهل اسپارت شده بودند.

پری-یک (سکنه حول وحوش) در حوالی جلگه های اروتاس و قرای ناحیه کوهستانی جای داشت. روزگارش بدنمگذشت. آزاد بود. در منطقه خود میتوانست آزادانه اراضی بدست آورد. بکشت و زرع و سوداگری و پیشه وری که بمردم اسپارت حرام بود اشتغال ورزد. مالیات میداد. در قشون خدمت میکرد ولی از حقوق سیاسی بهره مند نمیشد و بحکومت اسپارت گردن می نهاد.

هیلوت برعایائی اطلاق میشد که مانند رعایای اروپا در قرون وسطی حکم مملوک داشتند. زر خرید نبودند و خرید و فروششان امکان نداشت لکن آزاد هم نبودند زیرا نمیتوانستند زمینی را که یکی از ملائکین اسپارتی تعلق داشت و در آن زراعت میکردند بگذارند و بروند. هر سال میبایستی بصاحب ملک مقداری جو و شراب و روغن بدهند آنچه میبایست از آن خود ایشان بود. مردم اسپارت با آنها بسختی رفتار میکردند. با کثرت عده ای که داشتند همیشه حاضر بودند که برضد موالیان خود برخیزند و بهمین جهت توسیدید می نویسد: «مردم اسپارت دائماً از هیلوت در هراس اند. مثلاً روزی اعلام کردند که از هیلوت هر کس بیشتر در جنگ خدمت کرده خود را معرفی کند تا آزادی بگیرد... از آن جمله دو هزار نفر را برگزیده چون مردمان آزاد تاجی بر سر گذاشته دور معبد گردانند ولی چیزی نگذشت که آنها همه سر به نیست گردیدند و هیچکس ندانست چگونه تلف شده اند.»

مورخ دیگر پلوتارک نقل میکند که در اسپارت رسمی وحشیانه وجود داشته

بدین معنی که « هر چند گاهی اولیای امور جوانان زیرك را بسیر و سیاحت در مملکت میفرستادند. جوانان مزبور جز خنجر و مؤنه معاش چیزی بر نمی داشتند روز جا بجا پراکنده شده مخفی میشدند و شب هنگام بدرآمده از هیلوت هرکس که بچنگشان میافتاد سر می بریدند » و هم پلوتارك میگوید « گاهی هیلوت را مجبور میکردند که بافراط شراب ناب بنوشد و پس از آن بتالار مهمانسراهای عمویش می بردند تا بجوانان نشان بدهند که مستی چیست ».

شاید درین قصص مبالغه و اغراق باشد ولی در هر حال هیلوت چشم دیدن مردم اسپارت را نداشت چنانکه گزنفون می نویسد: « هروقت که در میان هیلوت سخن از مردم اسپارت میشد آشکارا میسرسانند که حاضر اند خام خام مردم اسپارت را بخورند ».

مردم اسپارت که مالک الرقاب هیلوت و ما فوق پری-يك محسوب میشدند زمام امور را در دست داشتند. قانوناً همه با هم تساوی و مانند افراد يك فوج بودند و حتی خود را « برابران » می نامیدند. لیکورگ چون میخواست در اسپارت فقیر و غنی نباشد اراضی را فیما بین تمام مردم اسپارت قسمت کرده و بهیچکس حق نداده بود که حصه خود را بفروشد بلکه کفاف معاش باید از محصول خاک که بدسترنج هیلوت برداشته میشد فراهم آید. بعلاوه اسپارتی نمیتوانست حرفه ای پیش بگیرد. مردم اسپارت که باین تمهید از فکر تحصیل معاش فارغ بودند نمیتوانستند کاملاً بوظایف لشگری قیام نمایند اما تساوی مردم اسپارت دوامی نیافت بلکه بعض خانواده ها غنی تر و مقتدر تر گردیدند و بعض دیگر از مقام خود افتادند و دیگر جزو طبقه برابران بشمار نیامدند. معذلك قطع نظر از تمول عنوان « برابران » در باره هر کس راست میآمد در تمام مدت عمر بنظم و نسق واحد اطاعت میکرد.

تربیتی که در اسپارت معمول بود این نظر را داشت که سربازانی نیرومند و بیبیاك و مطیع انتظام لشگری بسازد. طفل چون متولد میشد سرنوشتش بدست مجلس شیوخ قرار میگرفت در اسپارت تربیت

بدین معنی به جلس مزبور او را معاینه کرده ا در خلعتش را کامل میدید بمادرش عودت میداد و الا در چالۀ تای ژت (۱) میانداخت . تربیت کودک اسپارتی تا سن هفت سالگی بعهده مادر بود و عادت میکرد همه چیز بخورد و از هیچ چیز واهمه نداشته باشد . در هفت سالگی خانواده را ترك میگفت و از همان وقت جزء فوج کوچکی که بسر پرستی یکی از اطفال باهوش و بر حرارت اداره میشد قرار میگرفت آنچه با اطفال می آموختند منحصر به آواز بود و بیان مطلب بوجهی دقیق ولی مشقهای بدنی موقع مهمی داشت . اطفال دویدن . جستن . خشت و زوین پراندن یاد میگرفتند و پس از آن در بکار بردن سلاح و رقص جنگی مجرب میشدند . اطفال را بتمرین عادت میدادند که سرما و گرما و گرسنگی و تشنگی و کوفتگی و درد را تحمل کرده شکایت ننمایند . پابرهنه راه میرفتند و در تمام فصول سال بیک هیچ لباس میپوشیدند . روی تیهائی که خود از کنار اروتاس می چیدند میخوابیدند . چون غذای کافی به آنها نمیدادند برای فرو نشانیدن گرسنگی ناچار بودند که از اینجا و آنجا قوتی بربایند ولی آنکه درین ضمن گرفتار میشد تنبیه سختی میدید . تحمل کتک و شلاق را بمسابقه میگذاشتند . هر سال اطفال را در برابر مذبح آرتیمیس شلاق میزدند و و برد با کسی بود که بیش از همه درین آزمایش شلاق بخورد و دم نزند . پلوتارک میگوید : « اطفال که دزدی میکنند تمام تریشان از این است که مبادا کارشان از پرده برافتد مثلاً میگویند روزی طفلی روباه کوچکی دزدیده زیر لباس پنهان کرده بود . روباه با چنگال و دندان شکم او را درید ولی طفل تا مرد دم نزد ناراضش فاش نشود . اگر بچوانان امروز اسپارت نگاه کنیم نمیتوان گفت این افسانه است زیرا من خود مکرر جوانان اسپارت را دیدم که در برابر مذبح آرتیمیس زیر شلاق جان سپردند » .

جوان اسپارتی پس از دو سال مشق نظامی بسن بیست سالگی در صف پذیرفته میشد و در سی سالگی از حقوق مدنی برخوردار میگردد ولی زندگی رزم آزمای خود را باز دوام میداد .

زندگی  
مردان

لباس متحد الشکل نظام را که قبای سرخی بود در بر میکرد و هر روز سر مشق دو و جست و خیز و بکار بردن اسلحه حاضر میشد. شب را حق نداشت در خانه غذا بخورد بلکه خوراکی با کسانی بود که در جنگ بایستی با آنها در زیر یک چادر بسر برد. باین ترتیب مردم اسپارت بجوکه های پانزده نفری منقسم شده و دیگری را بخود راه نمیدادند مگر اینکه قبلاً در باب او رأی گرفته شود. بعضی از صاحبمنصبان قشون آلمان قبل از جنگ ۱۹۱۴ همین رویه را معمول میداشتند.

همه کس حتی پادشاه مکلف بود که در سرغذای مشترک حاضر شود چنانکه پلوتارک میگوید: «آزیس که باقشون آتن مصافی داده غالب شده بود چون باسپارت برگشت میل کرد با زتش غذا بخورد لذا سهم خود را از غذای مشترک طلبید ولی مقصودش انجام نگرفت و چون از فرط غصه قربانی را فراموش کرد فردای آن روز محکوم پرداخت جریمه گردید».

خوراکی که مردم اسپارت زیاد میخوردند آبگوشت سیاه بود میگویند یکی از پادشاهان پُن (۱) (آسیای صغیر) برای اینکه آبگوشت سیاه بخورد آشپز لاسه دهونی خرید ولی چون آنرا چشید بسیار بدائقه اش بد طعم آمد لذا آشپز بوی گفت: «شهریارا! قبل از چشیدن این آبگوشت باید در آب اُروتاس آبتنی نمود».

از این رو مردم اسپارت شجاعت و خودداری و نظم و نسق شناسی و فدای در راه وطن را بالاترین خصایل جنگی میدانستند و طرز بیانشان نیز کاملاً مناسب باحالت جنگاوری بوده و بیجمل کوتاه و بریده ادا میشده و به لاکونیسیم معروف شده است.

پلوتارک نمونه ای چند از این طرز بیان میآورد. خشایارشا پادشاه ایران به لئونیداس پادشاه اسپارت نوشت که اسلحه خود را تسلیم کن. لئونیداس جوابداد: «بیا بگیر»

برده ای تصویر تنی چند اسپارتی کشیده بود که بدست چند نفر آتنی کشته



شده اند شخصی بدان نظر انداخته گفت « این مردم آتن بسیار شجاعت بخرج داده اند » يك نفر اسپارتي جواب داد : « آری . روی پرده » .

فیلیپ مقدونی در موقعیکه وارد خاك اسپارت شد فرمان داد از مردم آن بپرسند که آیا ما بیلید چون دوست بخاکتان قدم گذارم یا چون دشمن . اهالی اسپارت جواب دادند : « نه این را و نه آن را » .

زندگی سختی تربیت دختران جوان نیز که بایستی همسر و مادر سرباز

باشوند از تربیت پسران کمتر نبود . همپای پسران مشق میکردند

و در مسابقه شان حضور بهم میرساییدند . قبائی کوتاه

میپوشیدند که بزانو هم نمیرسید تا در حرکات دست و بالشان بجائی بند نشود . این طرز زندگانی در نظر سایر مردم یونان که دختران را در خانه نگاه داشته مواظبت میکردند اسباب مسخره بود ولی زنان اسپارت در مردانگی کمتر از مردان نبودند و در نظر ایشان محبت مادری بعد از عشق بوطن قرار داشت .

پلوتارك که حکایات فراوانی از مردانگی زنان اسپارت جمع آورده میگوید :

مادری شنید که پسرش پشت بدشمن کرده و گریخته است نامه ای باین مضمون

برای او فرستاد : « شایعه ناگواری در باره تو منتشر شده . یا باید خود را از آلودگی آن پاك كنی یا عمر خود را بیایان آری » .

يك زن اسپارتي که پنج فرزندش در جنگ بودند دم دروازه شهر ایستاده

با کمال بی حوصلگی منتظر خاتمه جنگ بود از رهگذری خبر جنگ را پرسید .

او گفت فرزندان جان سپرده اند مادر جواب داد : « من این را نپرسیدم . کار

مملکت بکجا کشیده است » و چون شنید که اسپارت پیش برده گفت « بسیار

خوب اکنون خبر هر ك فرزندانم را با قلبی مشعوف می شنوم » .

جوانی اسپارتي بمادر گفت « شمشیر من کوتاه است » مادر جواب داد « قدری

جلوتر برو » .

اسپارت که شهر سربازان بود بوضع نظامی اداره میشد .

مردم اسپارت که باطاعت عادت داشتند در ايام صلح نیز مانند

حکومت

جنگ در برابر نظم و نسق زانو بزمین میزدند . از این رو حکومت ایشان با حکومت دیگر ملل یونان بسیار متفاوت بود .

از ازمئه قدیمه دویادشاه در اسپارت فرمانروائی داشتند که از اعقاب هراکلس یعنی پهلوان قوم دروس شمرده میشدند . نظر بعلاقه ای که مردم اسپارت را بحفظ آثار قدیم بود هیچوقت اصول سلطنت در آن شهر بهم نخورد . سلاطین در مراسم و تشریفات مذهبی ریاست داشتند و قشون را فرمان میدادند ولی سایر اختیارات را از ایشان گرفته بودند .

زمام امور بلد در دست شیوخ و مفتشین بود .

شیوخ از میان پیرمردانی که بیش از شصت سال داشتند انتخاب شده و مجلسی تشکیل میدادند که ۲۸ عضو داشت . این مجلس اسپارت را اداره میکرد و قانون میگذاشت و تکلیف جنگ و صلح را معین مینمود .

مفتشین بمدت یکسال منصوب میشدند و حق تفتیش همه کس را از شاه و اولیای امور تا افراد مردم داشتند . هر کس را میخواستند بمحاکمه دعوت میکردند و اختیار آتش میگرفتند و مجرمه محکوم مینمودند و تفتیش را بهمه جا میکشاندند مثلاً روزی در محضر عموم يك نفر اسپارتی را باین علت که شکمش بسیار بزرگست مورد توبیخ قرار دادند . شاه فرماندهی قشون داشت و هنگام جنگ دو مفتش اعمال او را نظارت مینمود . هر فرد اسپارتی که بسنّ سی رسیده در غذای مشترك قبول میشد و عضویت مجلسی را می یافت که نیمه هر ماه منعقد میگردد . مردم اسپارت اولیای امور جمهور را علناً انتخاب کرده و علنی رأی میدادند . در واقع و نفس الامر اسپارت بوضع حکومت ممتازه اداره میشد زیرا کلیه تصمیمات با کمیته های کوچکی بود که از خانواده های معتبر تشکیل میشد و نظر عامّه مردم تقریباً درین موضوع هیچ اثری نداشت .

شهرت اسپارت بخصوص از قشون آنست که از حیث تنسیق و تجهیز و انتظام در یونان رتبه اول را دارا شد . نظامات و آداب و رسومی که شرح آن گذشت همه مردم را چکیده کار

قشون

اسپارت

سربازی کرده و موجب این تفوق گردیده بود.

اسپارت پیاده نظام عالی داشت که جوشن برنجی پوشیده خودی که سروصورت را می پوشید بر سر می گذاشتند. ساقین می بستند و سپر چرمین فلز کوب بر میداشتند. اسلحه تعریضی قشون اسپارت شمشیری کوتاه و نیزه ای بلند بوده و سربازی که باین شکل مجهز میشده هوپلیت (۱) نام داشته. سربازان اسپارتی موقع جنگ دسته دسته شده بهم می چسبیدند و از هشت تا ده ردیف می ساختند. دست بکار جنگ نمیشدند مگر اینکه بزی قربان کنند و از معاینه امعاء آن تفال بزنند. از آن پس بسمت دشمن می تاختند و سعی داشتند که صفوفشان بهم فشرده و مرتب باشد. مقاومت در برابر حمله این قشون خیلی اشکال داشت.

مردم اسپارت که صاحب اختیار لاکونی بودند میل کردند که  
بجاء همسایگان خود نیزدستی بیندازند ولی چون در آن حدود  
اسپارت جنگیان دیگری از همان تیره دروس فرمانروائی داشتند  
جنگهایی در گرفت که از مائه ۸ تا ۶ طول کشید و سخت ترین آنها جنگهای مسنی  
میباشد. از تاریخ این جنگها کسی چیزی نمیداند و مانند جنگهای تروا موضوع  
افسانه های زیادی گردیده و شعرا آب و رنگش داده اند. در مسنی به لشگر کشیهای  
آریستومن می بالیدند که در برابر مردم اسپارت قد علم کرده بود و بسیار شجاع  
و مدبر بود میگویند آریستومن روزی بدست قشون اسپارت گرفتار آمد. چون او  
را به پرتگاهی افکندند دست انداخته دم روباهی را بگرفت و روباه او را تا کنام  
خود بکشید. آریستومن از آنجا مفری یافته بگریخت. چنانکه نقل میکنند اسپارت  
وقتی که کارش به بیچارگی کشید ناچار گردیده بصوابدید هاتف دلف از مردم آتن  
رئیدی خواست. آتن بخیال تحقیر اسپارت معلمی لنگ را موسوم به تیره (۲)  
بدانجا گسیل داشت ولی تیره نظر بطبع شعر خود اشعاری دلپذیر ساخته مردم  
اسپارت را سرغیرت آورده فتح را نصیب ایشان نمود.

(۱) - HOPLITE

(۲) - TYRTÉE

از منظومات تیره قطعات چند باقیانده است از این فید :

« دلیری که در راه وطن می جنگد بهتر آنست که در صف اول قرار گیرد. از همه بدبخت تر کسی است که از وطن و مزارع حاصلخیز خود بگریزد و بدریوزه رود و با مادر عزیز و پدر پیر و فرزندان کوچک خود ویلان و سرگردان بشود... ما با جرأت تمام برای این خاک می جنگیم و در راه فرزندان خود جان میدهیم. در فکر حیات خود نیستیم. ای جوانان پشت بیشت هم داده بجنگید و جز خجالت فرار از چیزی نهراسید... »

جنگیان پیر را که در زانو قوت حرکت ندارند ترك مگوئید پیر مردی که جلوی چشم جوانان با سر و روی سفید در صف اول افتاده اگر میان خاک و خونش بگذارید تا جان بدهد مایه شرمساری است. باید با عزمی جزم بجنك رفته لب بدندان گزید. »

مسی در اواخر مائه ۷ کاملاً مطیع و منقاد شد و مردم آن حال هیلوت اسپارت را پیدا کردند. مردم اسپارت براهل آرژئی نیز فایق آمدند و يك قسمت از خاک ایشان را بتصرف آوردند و هم اغلب اقوام پلویوتز را مجبور نمودند که بایشان دست اتحاد بدهند.

در مائه ششم اسپارت مقتدرترین بلاد یونان بود و شهرتش تا بجائی رسید که پادشاهانی از خارجه مانند کروزس اتحاد باوی را خواستار گردیدند.

## فصل پانزدهم

### آتن - اصلاحات سولون (۱) و کلیستن (۲)

بر خلاف اسپارت اهمیت آتن بخصوص از سوداگری و پیشه وری و دریا نوردی و ذوق ادب و هنرمندی و حکومت عامه میباشد.

(۱) - SOLON

(۲) - CLISTHÈNE

حکومت عا<sup>مه</sup> در آتن برقرار نشد جز با انقلابات بسیار. زمام اداره این بلده مدّتی متمادی در دست پادشاهی بود و سپس بعهدہ دستہ ای از نجیب زادگان.

در اواخر مائۀ ششم پس از اصلاحات سولون و طغیان پیزیسترات (۱) کلیستن وضع حکومتی به آتن عطا کرد مبتنی باصول آزادی و مساوات.

آتن تاریخ آتن از هر حیث با اسپارت مخالف بود. آنکه از حقوق اجتماعی بهره داشت در اسپارت فقط بسربازی میپرداخت و اسپارت و هر روز در فن جنگ کار میکرد و ورزیده میشد ولی در آتن مفتون آزادی سیاسی و هوا خواه تجارت و هنر و ادبیات گردیده بود.

اسپارت در خشکی دست بکار فتوحات گردید و دولت معظم بری شد اما آتن در دریا تحصیل نام و شهرت کرد و دولت بزرگ بحری تأسیس نمود اسپارت که در حفظ آداب و قوانین کهنه اصرار داشت تا آخر با حکومت ممتازه ساخت اما در آتن که مردمش خواستار تغییر وضع بودند حکومت برگشت و بشکلی درآمد که عا<sup>مه</sup> صاحب اختیار آن بودند.

آتیک طبیعت آتیک را که سواد اعظمش آتن نام داشت طوری ساخته بود که مملکت سوداگران و دریا نوردان باشد.

آتیک شبه جزیره ایست سه گوش و تخته سنگی که در حال انفصال از کوههای سر بهم آورده مرکز یونان بجانب مجمع الجزایر متوجّه میشود و گوئی باستقبال جزایر سیکلاد میشتابد و دماغه سونیون (۲) که منتهی الیه آنست برعموم راه های بحری کریت و یونان و تراس مشرف میباشد.

خاک آتیک چندان وسعتی ندارد. طولش بیست فرسخ و منتهای عرضش بده فرسخ میرسد. مساحت سطحش باهیچیک از کوچکترین ایالات فرانسه (باستثنای ایالت سن) برابری نمیکند. این خاک که تقریباً بالتّمام کوهستانی است فقط سه جلگه

(۱) - PISISTRATE

(۲) - SOUNION

کوچک دارد که بدریا باز میشود باسم جلگه ماراُتن (۱) و الوزیس (۲) و آتن . درین جلگه ها بکشت و زرع میپرداختند . جو بیش از گندم عمل میامد ولی در هر حال مقدار آن ناچیز بود . علیهذا همینکه بر عدۀ سکنه محل کمی افزوده شد ناچار شدند از راه دریا آذوقه بیاورند و همین احتیاج ایشان را به بحر پیمائی واداشت . کاشتن درختان مو و زیتون که ثروت اصلی آتیک گردید بطی یافت . در کوه ها نیز بجهت گذران معاش بیش و کم چیزی بدست میافتاد مثلاً از ایمت (۳) عسل میآوردند و از پاتنه لیک (۴) سنگ مرمر و از لوریون (۵) مواد نقره .

آتیک از راه هائی که گذرگاه اقوام مختلفه مهاجر بودند برکنار سکنه آتیک بود و بدین لحاظ احتمال دارد که قوم دروس دسقی بدانجا نینداخته باشد . مردم آتن بخود میبایندند که از نژادی پاک و خالص اند و همیشه آتیک را دردست خود داشته اند ولی حقیقت امر آنکه مخلوطی از طوایف مختلف بوده اند زیرا بسیاری از فراریان بدانجا آمده رحل اقامت افکنده اند و باسکنه قدیم آن خطه مخلوط شده اند . از دریا نیز مردمانی آمده در آنجا قرار گرفته اند لکن درین خلطه آمیزش عنصر هلن نژادی که بامردم ایونی ساحل آسیای صغیر قرابت داشته اند میچربیده است علیهذا آتن را یکی از بلاد قوم ایونی دانستند و شاید همین اختلاف نژاد استعداد مردم آتن را تا این حد بالا برده و ملّتی ساخته است که هم تاجر بوده هم ادیب هم هنرور .

تقسیمات تاریخ آتن از سایر بلاد یونان روشنتر مانده و بخوبی نشان میدهد که حکومت بجه کیفیت از شاه باعظم بلد رسیده و از ایشان بعوام الناس منتقل گردید .

وضع حکومت عامّه بتدریج مستقرّ شده و دوره ای طولانی داشته که چهار قسمت متبایز در آن دیده میشود :

دردوره اول آتیک را پادشاهی اداره میکرد و مدام با نجبا زادگان و اعضای

(۱) - MARATHON (۲) - ELEUSIS (۳) - HYMETTE (۴) - PENTÉLIQUE (۵) - LAURION

خانواده‌های قدیم در زدو خورد بوده است. در قرن هشتم نجبا زادگان اختیارات را یکباره از سلاطین گرفتند و خود اختیار دار بلد گردیدند ولی تجار مأمول و عامه ملت که از زندگی خود راضی نبودند با ایشان بنای کشمکش را گذاشتند. مائه ۷ و ۸ باغتشاش گذشت ولی اصلاحات سولون (۵۹۴) و طغیان پیزیسترات (۵۲۷ - ۵۶۰) که در خلال آن دوره پیش آمد حال ملت را بهبودی داد. در اواخر مائه ششم دوره طغیان خاتمه پذیرفت (۵۱۰) و با اصلاحات کلیستن (۵۰۷) دوره تازه ای شروع شد که جزء لاینفک آن حکومت عامه آمد.

ازمنه  
قدیمه  
اصلاً آتیک پچند محل کوچک منقسم بود که ازهم جدا و گاهی دشمن یکدیگر بودند در هر يك از محال چندین طایفه بزرگ زندگی میکردند مرکب از پدر و مادر و تمام اعقابی که بیک سرسلسله منتهی میشدند. رئیس طایفه هم کاهن بود هم قاضی هم فرمانده جنگ. خلاصه آنکه آتیک در آن زمان بزعامت شیوخ اداره میشد و این وضع حکومت در میان کلیه اقوام معمول بوده است. بعدها محال آتیک همه در قلمرو يك حکومت درآمد آن را مرکز خود شناختند. رجحانی که شامل حال آن شد باقتضای موقع وی بود زیرا نزدیک دریا و روی تپه کوچک سنگی موسوم به آکروپول (۱) که تقریباً صد ذرع ارتفاع دارد قرار گرفته و قلعه طبیعی مستحکمی بود که بر مهمترین جلگه آتیک یعنی جلگه سفیز (۲) مشرف میشد. میگویند تیره اولین پادشاه آن بوده که اقتدار خود را در تمام آتیک بسط داده است.

حکومت  
سلطنتی  
چون تمام آتیک قلمرو يك حکومت گردید سلطانی در رأس آن نشست که رئیس قشون بود و در مراسم مذهبی ریاست داشت و بكمك مجلسی که عضویت رؤسای طوایف بزرگ منعقد میشد مملکت را اداره مینمود.

حکومت سلطنتی چند مائه در آتیک دوام کرد ولی هر روز مشاجراتی میان سلاطین

(۱) - ACROPOLE یعنی شهر مرتفع

ورؤسای طوایف درمیگرفت و رفته رفته بر غلظت ماده میافزود تا آنکه اقتدارات سلطنت را یکباره از پادشاه سلب کردند و از ۷۵۰ سال قبل از میلاد بعد دیگر در آتیک سلطنت ارثی وجود نداشت.

از آن پس اداره امور جمهور بعهد نه نفر والی قرار گرفت سلطه اعظم بلد که یکسال سرکار بودند. هر یک از ولایه که اختیارش بسر میرسید به آرئوپاژ<sup>(۱)</sup> که مجلسی و محکمه ای عالی بود وارد میشد. ولایه از میان نجبا زادگان که اعضای خانواده های قدیم بودند انتخاب میشدند. بنابراین بزرگان واعظم بلد هم زمام امور را در دست داشتند و هم صاحب اراضی بودند زیرا جزء اعظم املاک از آن ایشان بود. این حکومت ملت را که از زارع و کارگر تشکیل میشد سخت در فشار میگذاشت چنانکه افراد ملت اغلب برای معاش یومیّه خود معطل بودند و ناچار از ملائکین متمول یعنی اعظم بلد قرض میکردند و چون از ادای دین باز میماندند برسم آنروز مملوک طلبکار میشدند. بدین ترتیب اغنیا فقرا را بنده خود میکردند و گاهی نیز بخارج می فروختند این وضع مردم را بی نهایت ناراضی نمود. علاوه بر این چون در آتن صناعت و تجارت خرد خرد رونقی گرفته و تجار نیز مانند فقرا از حکومت نجبازادگان بیزار بودند مکرر اغتشاشات سخت بوقوع پیوست. در سال ۶۲۴ ملت را این حق مسلم آمد که من بعد هیچ حکمی بر طبق عادات قدیمه اعظم بلد صادر نخواهد شد بلکه قواعدی را که کتباً مضبوط خواهد ماند منظور خواهند نمود. لذا یکی از ولایه در اکن<sup>(۲)</sup> نام مأمور گردید که مجموعه قانونی ترتیب دهد. بعد ها این قوانین بنظر بی اندازه سخت آمد و بهمین جهت امروز نیز کلمه «دراکنی» بمعنی «سخت» استعمال میشود.

سولون  
اغتشاش آتن با وجود این قانون دوام یافت تا عاقبت الامر نجبازادگان و هم عامه مردم رضادادند که امر تجدید تشکیلات بلد و انجام اصلاحات ضروری را بعهد دانشمند ترین مردم آن شهر که سولون

(۱) - ARÉOPAGE

(۲) - DRACON



نام داشت بگذارند و همه از پیش سوگند یاد کردند که قوانین او را صد سال مراعات نمایند (۵۹۴) از این جا میتوان دانست که سولون را تاچه درجه محترم میشمرند. سولون خود از نجبا زادگان بود ولی چندان ثروتی نداشت و چنانکه میگفتند برای ازدیاد آن تجارت پیشه کرده بود. سولون مسافرت بسیار کرده و با دانشمندان آسیا آشنائی داشت. نه تنها مردی دانا و مجرب و خوش ذوق بود بلکه در رزم آزمائی نیز پشتکار بخرج داده در جنگی که با مردم مگار کرد جزیره سلامین را پس گرفت. سولون طبع شعر نیز داشت و این خصیصه بر قدر او میافزود زیرا مردم یونان شاعر را مهبط الهام خداوندان میدانستند.

سولون چون با اتفاق آراء جزء ولایه انتخاب شد دست باصلاحات زد و نیتش چنان بود که با همه به نصف رفتار کند و بین مخالفین میزان را بحال تعادل نگاه دارد و خودش این نکته را در طئی اشعاری که از وی مانده چنین میاورد « من چنانکه وعده کرده بودم راه خود را تا آخر رفتم و قواعدی گذاشتم که اختیار و اشار را بیک چشم میبیند و هر يك را آن میدهد که حق و حقیقت حکم میکند. اگر غیر از من يك نفر آدم حریص و فاسد قلم بدست میگرفت از عهده مردم برنمیامد زیرا اگر من میخواستم کاری بکنم که پسند خاطر دشمنان ملت باشد یا آرزوی طرف مقابل را برآورد مملکت بسیاری از ابناء قابل خود را از دست میداد. از این رو من آنچه در قوه داشتم بعمل آوردم و چون گرگی که میان يك گله سگ گیر کند باین سمت و آن سمت متوجه شده ام ».

وهم سولون میگوید: « من در میان ایستاده ام و هر دو طرف را در پناه سپر محکمی قرار داده ام و نگذاشته ام که هیچیک از آندو بیهجت مغلوب شود. »

اصلاحات سولون متعدد و گوناگون و اهم آن مشتمل بر دیون	اصلاحات
و حکومت بلد و امور قضائی بود. سولون خود را ناچار دید	
که باز را از دوش عامه مردم مظلوم بردارد لذا بخشم اعظم بلد	سولون
وقعی نهاد بر دیون گذشته یکباره خط بطلان کشید. بدهکارانی را که در ازاء دین	

بندۀ طلبکار شده بودند آزادی داد و این حق را از طلبکار سلب نمود که مدیون را مملوک خود بدانند و چون میخواست ملّت را یکباره از فقر و فاقه برهاند صناعت را تشویق کرد و قانونی گذاشت که بموجب آن پدر بی بضاعت مجبور بود حرفه‌ای باطفال خود بیاموزد.

حکومت بلد از ینخ و بن تغییر کرد باین معنی که سولون مردم آتن را از روی عواید زمینی که داشتند بچهار طبقه قسمت نمود ولّاه از میان توانگران طبقه اوّل انتخاب میشدند. مجمع تازه‌ای موسوم به مجلس چهارصد نفره تشکیل داد که اعضای آن را از میان مردم سه طبقه اوّل آتن نخبه میکردند. این مجمع تمام پیشنهادهائی را که بعد بایستی در محضر عامّه ملّت تحت مشاوره آید حلّاجی مینمود تمام مردمی که از حقوق اجتماعی بهره ور بودند در محضر عامّه ملّت شرکت میکردند.

باین ترتیب سولون اختیارات حکومتی را نه از روی نجیب‌زادگی بلکه از روی تموّل قسمت کرد و تکثیر تموّل نیز بسته بکار و لیاقت اشخاص بود.

سولون محاکم سابق را از قبیل آرنوپاژ دست نزد ولی چون میخواست مسند قضا منحصر باعظم بلد نباشد محکمه‌ای عمومی ایجاد کرد که اعضای آن بوسیله قرعه از میان تمام کسانی انتخاب میشدند که از حقوق اجتماعی بهره ور بودند.

بقول خود سولون کارهای مهم را مشکل است طوری انجام پزیرسترات داد که خوش آیند عموم فراهم بشود بنا براین نجبا زادگان چون بقوانین سولون نظر میکردند میگفتند سولون خیلی تندرفته ولی بگمان ملّت سولون راهی را که بایستی برود نه پیموده بود. با اینکه سولون از آتن خارج شد و چندین سالی بمسافرت پرداخت اذهان ساکت نگزیده اغتشاش درشهر بروز کرد و مدتها طول کشید. عاقبت پزیرسترات که رئیس عوام الناس بود طغیان نمود و بزور قدرت را بدست گرفت (۵۶۰) پزیرسترات ملاکی بسیار متموّل بود و در نتیجه شکستی که بمردم مگار داده و هم بسبب تندروی که در دفاع از حقوق

مردم بخرج میداد و هم از راه جود و سخا قبول عاّمه یافته و هم بی اندازه جاه طلب بود .

هرودت در باب تدبیری که او بکارزد تا قدرت را بدست آورد چنین مینویسد: « پیزِیسترات بخود و باسترهای خویش چند زخمی زد و با اَرابه بمیدان عمومی شهر آمد چنانکه گوئی از چنك دشمنانی که قصد او کرده بودند گریخته است . آنوقت از مردم آتن تقاضا کرد که مستحفظینی بجهت وی معین کنند چون پیزِیسترات در لشکر کشی برضد مِگار و عملیات نمایان مشهور شده بود ملت آتن گول این تدبیر را خورده عده ای را از میان خود انتخاب کرده بوی سپرد .

پیزِیسترات به پاسبانان خود گرزهای چوبی داد و بکمک ایشان اختیار دار آکروپول گردیده اداره آتن پرداخت . پیزِیسترات دست بترکیب دوایر نزد و قوانین جاریه را عوض نکرد . رسوم مقررّه را محترم شمرد و امور بلد را بحسن تدبیر تمشیت بخشید . »

در آن دوره بسیاری از بلاد یونان را طغاة اداره مینمودند . «طاغی» بکسی اطلاق میشد که اختیارات مطلقه را بدست گرفته و عاّمه ملت نظر بعداوتی که با نجبا زادگان دارند پشتیبان وی باشند ولی نه بمستبدّی سفاک .

حکومت پیزِیسترات چون زمام امور آتن را بدست گرفت با ملایمت و اعتدال رفتار کرد اصلاحات سولون را منظور داشت و چون بقبول عاّمه تعلق خاطری نشان میداد طرفدار ازدیاد تمول مملکت و ترفیه حال مردم گردید بزارعین کمک کرده دستی قرض میداد تاغرس زیتون و مورا بسط دهند و هم چندین موقع مهمّ دریای اژه را از قبیل جزیره ناکزوس (۱) و شهر سیره (۲) (واقع در نزدیک بغازها) را بتصرّف آورد تا بر رونق تجارت بحری آتن بیفزاید .

یک سلسله راه و مجرای آب و یک چشمه نه دهانه ساخت . شهر را با آثار

(۱) - NAXOS

(۲) - SIGÉE

پاینده زیبا و با مجسمه های شکیل سبك - ایونی آرایش کرد .

جشنهای آتنه و دیونیزوس را مجلل تر گرفت . تا تر در عهد او شروع شد با سوادان را جمع آورده به ثبت و ضبط متن اشعار هومر که تا آنوقت خوانندگان سینه به سینه نقل میکردند بگماشت و آتن را میعاد نویسندگان و هنروران گردانید چنانکه آوازه پرکاری و ثروت و ظرافتش از آن بیعد در اطراف و اکناف پیچید .

زوال  
با اینهمه در میان مردم آتن و بالخاصه از نجبا زادگان کسانی بودند که برققدان آزادی تا سَف میخورند و واژگونی حکومت طغیان را میخواستند . این مقصود چون پیزیسترات

بمرد (۵۲۷) و پسرانش هیپپاس و هیپارک جانشین او گردیدند بعمل آمد .  
دو جوان موسوم به هارمودیوس (۱) و آریستوریطون (۲) که در صدد برآمده بودند هر دو یاغی را بکشند در ضمن جشنی کار هیپارک را با خنجر ساختند ولی پیش از آنکه به هیپپاس برسند دستگیر شدند و بقتل رسیدند . هیپپاس از این واقعه بخشم آمده بسیاری از نجبا زادگان را از آتن راند (۵۱۴) درین موقع تبعید شدگان برضد هیپپاس با اسپارت متحد شدند زیرا آن شهر بمناسبت حکومت خود چشم دید طغاة را نداشته همه جا هواخواه نجبا زادگان بود و از این گذشته باهمیت آتن نیز رشک میبرد . بدین لحاظ اسپارت بآتیک قشون کشید . هیپپاس درآکروپول محصور شد و مدتها مقاومت کرد . اما روزی که فرزندان خود را در خفا بکشتی فرستاده بود دشمن بر آنها دست یافته به هیپپاس خبر داد که رهائی ایشان منوط بآن خواهد بود که او پنج روزه خاك آتیک را ترك گوید . هیپپاس رضا داد و بدربار داریوش پادشاه ایران ملتجی گردید .

کلیستین  
در میان کلیئه کسانی که از آتن با هیپپاس جنگیدند از همه تندتر و کاری تر کلیستن از خانواده آلكمنوئید (۳) بود که

از قدیمترین و مشهور ترین طوایف آتن نیز شمرده میشد .

(۱) - HARMODIOS

(۲) - ARISTOGITON

(۳) - ALCMÉONIDE

نجبا زادگان از کلیستن واهمه داشتند که مبادا مصدر طغیانی بشود. کلیستن که مردی جسور بود و پابند موهومات نمیشد چون این بدید جانب عامه را بگرفت و زعیم قوم گردید.

چون اساس طغیان سرنگون شد مطلب بر سر آن آمد که آیا دسته نجبا زادگان پیش برده و ترتیب سابق را نگاه خواهند داشت یا دسته ملت جلو افتاده اصلاحات تازه بر قرار خواهد کرد. پس از کشمکش سخت فتح با دسته ملی شد و اختیار در کف کلیستن قرار گرفت. کلیستن در اوضاع آتن از صدر تا ذیل اصلاحی بعمل آورد.

اصلاحات کلیستن  
تا آنروز خانواده های نجیب زاده قدیم بچهار عشیره ممتاز و مشخص قسمت میشد. کلیستن را غرض اصلی آن بود که مساوات کاملتری فی مابین مردم بر قرار کرده و کلیت کسان را که از

حقوق اجتماعی بهره ورا ند خواه نجیب زاده و خواه غیر آن بهم پیوند بدهد. بدین لحاظ آتیک را بصد ناحیه قسمت کرد و تمام افراد ذیحقوق را چه نجیب زاده و چه غیر آن مجبور نمود که اسم ناحیه ای را که در آن سکنی دارد بدنبال نام خود بیفزایند و چون هر ناحیه نیز بده عشیره قسمت شد عشایر تازه با عشایر قدیم تفاوت کلی کرده تمام مردم ذیحقوق را شامل گردید و از این جا عموم سکنه از نجیب زاده و غیره عادت کردند که در امور نوعی بصلاحدید یکدیگر کار کنند و جشن و سرور را با هم بگیرند.

در تغییر وضع حکومت نظر آن بود که اختیارات ملت بسط یابد. کلیستن مجلس چهار صد نفره را برداشت و قرارداد که هریک از عشایر ده گانه پنجاه نفر مبعوث بفرستند و از مجموع مبعوثین مجلسی پانصد نفره تشکیل یابد.

ریاست محاکم و جشنهای مذهبی مانند سابق بعهده ولایه بود ولی ده نفر حکام تازه پیدا شدند موسوم بفرمانده قشون که مستقیماً از جانب ملت انتخاب میگرددند. این ده نفر در بدو امر تنها ریاست قشون داشتند ولی طولی نکشید که حکومت را بدست گرفته جای ولایه نشستند.

ضمناً کلیستن ترتیب<sup>۱</sup> استراسیسم را نیز گذاشت و ماحصل آن اینکه ملت هر وقت صلاح بداند در محضر عمومی رأی میدهد که یکی از افراد ذیحقوق مدّت ده سال از آتن بیرون برود. این تبعید هیچگونه اهانتی در بر نداشته و فقط تدبیری بود تا بر کسانی که نفوذ زیاد بهم میزنند راه اضرار بسته آید. استراسیسم وسیله جلوگیری از طغیان و حفظ و انتظام بود.

و **پرنستی** مهمّی را که کلیستن از پیش برداشت نتایج عمده داد. اکثر کسانی را که از حقوق اجتماعی بهره مند میشدند راضی کرد و **آتن** و بلده آتن را سروسامانی داد. در واقع کلیستن شالوده حکومت عامّه را در آتن ریخته زمام امور را بدست ملت نهاد و با این اصلاحات مردم آتن را در وطن پرستی استوار ساخت. اهالی چون دیدند که همه بایکدیگر همشان گردیده و در حلّ امور ملکی شرکت دارند به بلده خود دل بستند و چون جنگی پیش میآمد بر غبت راه افتاده استقامت بخرج میدادند چنانکه در عهد کلیستن بر مردم بئوسی غلبه کردند و قسمتی از جزیره اوبه را بتصرف آوردند و در خلال جنگهای مدی که چند سال بعد پیش آمد در میان اقوام یونان مهمترین و عالیترین مقامات نصیب ایشان گردید.

## فصل شانزدهم

### جنگهای مدی

#### اقوام یونان بر ضد ایرانیان

شاهنشاه ایران که مالک الرقاب مملکتی وسیع بود بخیال تسخیر یونان افتاد اما مردم یونان با وجود قوّت عده زیربار شاهنشاه مستبّد آسیانزفته در مارا آتن (۴۹۰) و سلامین (۴۸۰) و پلاته (۴۷۹) جلوی هجوم ایرانیان را گرفتند

(۱) - OSTRACISME

و پس از چندی نیز ایشان را از بحر اژه راندند .

اساس جنگهای مدی بمحارباتی اطلاق میشود که مردم یونان در  
خلال نیمهٔ اوّل مائهٔ پنجم قبل از میلاد با شهریان اقوام  
جنگهای مدی مدو پارس کرده اند (۴۴۸ - ۴۹۹) .

این جنگها را علت اصلی جهانجوئی شاهنشاه ایران بود ولی نائرهٔ حرب را شورش  
بلاد یونانی نشین آسیا مشتعل نمود .

پیش گذشت که کوروش کشور ستان بزرگ ایران مملکت وسیعی تشکیل داد  
که تا بحر اژه بسط می یافت و بلاد یونانی ساحل آسیا را نیز متضمّن بود .

ایرانیان که تمام ملل مشرق را مطیع ساختند از اهل یونان واهمه نداشتند  
و ایشان را قومی برگو میدانستند زیرا مردم یونان غالب اوقات را بمشاجره و  
مکابره میگذراندند . کوروش میگفت: «من از این مردمی که در وسط شهر خود  
میدانی دارند و در آنجا گرد میآیند تا همدیگر را با سوگند گول بزنند ابداً  
هراسی ندارم » بنا براین داریوش که بشمال بحر اژه نیز دست انداخته تراس را  
گرفته بود تصاحب یونان را کاری آسان میدانست ضمناً همدیاس طاغی سابق آتن  
هم اورا تحریک میکرد و امیدواری داشت که بوسیلهٔ ایرانیان باز برمسند خود  
مستقر گردد .

باری در ۴۹۹ میله که از بلاد معتبر ایونی در آسیای صغیر بود بر ضدّ  
ایرانیان قیام کرد و سایر شهرهای ایونی را نیز با خود همدست نمود . در بدو  
امر اهالی آتن بجهت مردم ایونی کمک فرستادند و بهمدستی یکدیگر سارد (۱) را  
که مقرّ ساتراپ ایران بود گرفته آتش زدند لکن از آنجا که کمک آتن پشت  
نداشت مردم میله نتوانستند از خود دفاع کنند و مغلوب گردیدند . ایرانیان  
میله را گرفته خراب نمودند تا حریق سارد را تلافی کرده باشند (۴۹۳) .

داریوش که میخواست هرچه زودتر انتقام خود را از آتن بگیرد اردوئی برضدّ

آن مملکت ترتیب داد و باین ترتیب جنگهای مدی شروع شد.

مردم آتن و چند بلده یونان چگونه جرأت کردند کله بکله  
دو حریف کسی بگذارند که شاهنشاه نام داشت و مالک بالاستقلال مملکتی

وسیع بود و چه شد که با این جنّه ضعیف شاهد فتح را در آغوش آوردند؟

برای درک این نکات باید تنسیق و تجهیز و سرائر دو حریف را سنجید.

شاهنشاه ایران میتواندست افواج بیشماری گرد آورده بچنگ قشون مختصر  
یونان بفرستد ولی این افواج که از خطه های مختلف مملکت مانند ایران و هندوستان  
و آشور و قفقاز و مصر و عربستان و نوبه می آمدند نه زبان یکدیگر را میفهمیدند  
و نه عادت داشتند که بکمک هم جنگ کنند و بالتّیجه ازدحامی بی نظم و ترتیب  
فراهم میکردند. همین کثرت عدّه اسباب اشکال تدارک آذوقه قشون نیز شده موجب  
ضعف و شکست میگردد.

بهترین سربازان ایرانی که از خود پارس بودند از دور خوب میجنگیدند باین  
معنی که دشمن را زیرتیر گرفته بستوه میآوردند ولی چون سپری چوبین و نیزه ای  
کوتاه داشتند در جنگ تن بتن خود را نمیتوانستند محافظت نمایند ولی قشون یونان  
که بخصوص مرگب از پیاده بود خود و جوشن برنجی و شمشیر و نیزه بلند داشت  
و بتقلید افواج اسپارتی با صفوف بهم فشرده پیش میرفت و با حدّت بر سر دشمن  
تاخت می آورد.

جزء اعظم قشون شاهنشاه ایران رعایائی بودند که تقریباً حکم بنده داشتند  
و بهوای مالک الرّقابی جنگ میکردند که از او بیم داشتند و اغلب نیز او را دشمن  
میدانداشتند و جز بضرب شلاق بچنگ نمی رفتند اما مردم یونان و بخصوص کسانی  
که در مقابل قشون ایران استقامت بخرج دادند مردمانی آزاد بودند و بجهت آشیانه  
و خانواده و وطن و آزادی خود جنگ میکردند. بنا بر این با عزمی جزم روانه  
میدان شده بسیختی میجنگیدند و از جان دادن نیز دریغ نداشتند.



تقسیمات جنگهای مدی  
دوره اول و دوم ایرانیان بیونان می‌تازند. در دوره سوم اهل یونان با ایرانیان حمله می‌آورند.

دوره اول محاربه ایست فیما بین داریوش و آتن و مردم این شهر بفرماندهی میلسیاد<sup>(۱)</sup> در ماراتن با قشون ایران مصاف دادند و از کارزار فاتح بیرون آمدند (۴۹۰) دوره دوم جنگی است که میان خشایارشا و اقوام یونان در گرفته است. اقوام یونان که اسپارت را برپاست بر داشته بودند بهمت تمیستوکل آتنی در سالامین (دریا) و پلاته (خشگی) بر دشمن غلبه کردند (۴۸۰).

دوره سوم جنگی است که مردم آتن بدان دست زدند تا ایرانیان را یکسره از دریای اژه برانند. آریستید اتحادیه دُلَس را فراهم کرد (۴۷۸) و سیمون<sup>(۲)</sup> در نتیجه فتوحات خود آتن را در شان و شوکت همپایه دولتی امپراطوری نمود. عهدنامه کالیاس<sup>(۳)</sup> (۴۴۸) جنگهای مدی را خاتمه بخشید.

## I

### ماراتن . سالامین . پلاته

جنگ اول  
مدی  
داریوش سوگند یاد کرده بود که انتقام خود را از مردم آتن بگیرد زیرا این قوم بمدد قوم یاغی ایونی زفته سارد را آتش زدند بقول هرودت داریوش یکی از سرداران را سپرده بود که چون اوسر سفره می‌رود سه بار بگوید: «خداوند گارا. مردم آتن را فراهموش مکن» عاقبت داریوش در سال ۴۹۰ مصمم شد از آتن انتقام جوئی کرده طوق عبودیت را بر گردن مردم آن شهر بگذارد لذا قشونی ترتیب داده بفرماندهی سرداران خود دانیس<sup>(۴)</sup> و آرتافرن<sup>(۵)</sup> بر ششصد فروند کشتی نشانیده بهدایت هیپیاس در آتیک پیاده کرده در جلگه ماراتن در هشت فرسنگی آتن قرار داد. مردم آتن فی الفور از هر جا دستشان رسید قوه ای جمع آوردند و قاصدی با سپارت فرستاده کمک طلبیدند.

(۱) - MILTIADE (۲) - CIMON (۳) - KALLIAS (۴) - DATIS (۵) - ARTAPHERNE

قاصد در ظرف مدتی کمتر از دو روز دوست و چهل کیلو متر راه را تا اسپارت پیمود. مردم اسپارت دعوت آتن را اجابت کردند ولی چون مطابق قانون نمیتوانستند قبل از چهاردهم ماه براه بیفتند حرکت را شش روز تعویق انداختند و وقتی رسیدند که کار جنگ گذشته بود.

باین ترتیب قوای آتن منحصر بقشونی شد که از خود داشتند جنگ ماراثن فقط همسایه وی شهر پلاته که وقتی برضد دشمن خود تب از آتن کمک گرفته بود ویرا یاری کرد.

قشون آتن ده نفر فرمانده داشت که هر کدام يك روز فرمان میدادند فرماندهان در اقدام بجنگ مردد بودند ولی یکی از آنها موسوم به میلسیاد همکاران خود را متقاعد کرد و چون نوبت باو رسید فرمان حمله داد میلسیاد مدتها در تراس مانده طرز جنگ قشون ایران را دریافته میدانست که ایرانیان خود در قلب میایستند و جناحین را برعایاوا میگذارند و از این رو عزم کرد که ضربت کاری را بجناحین وارد بیاورد لذا صف سرباز را بردیف قشون ایران در آورده تا توانست بر قوت جناحین افزود. بعد باین نظر که حتی المقدور در زیر تیر ایرانیان کمتر تلفات بدهد فرمان داد با قدم دو یورش بیاورند.

هرودت میگوید: «ایرانیان چون دیدند که حریف دست بدو گذاشته منتظر ایستادند زیرا بگمان ایشان این طرز حمله با آن قلت عده ناشی از دیوانگی بوده و قشون را بطرفه العین بدیار بوار خواهد کشانید بخصوص با نداشتن سواره نظام و کانداز. قشون آتن جنگ تن بتن را بکار بسته با جرأتی که هیچگاه از خاطر هانمیر و دجنگید. در میان مردم یونان این نخستین قشونی بود که خود را بدو روی دشمن انداخت و قوم مد را با آن لباس دیده اضطرابی بنحود راه نداد. تا آنروز تنها نام «مد» کافی بود که اهل یونان را بوحشت بیندازد».

این نمایش اثر خود را بخشید «ایرانیان در قلب فایق شده صفوف آتنی را شکستند و بجلو هجوم کردند ولی قشون آتن ویلاته جناحین دشمن را تار و مار کرده

بهم ملحق شدند و بکشتار ایرانیان که در قلب فاع شده بودند پرداختند و باین ترتیب قشون آتن را فتح کاملی نصیب آمد. فراریان را جوقه جوقه کردند و تادریا دنبال نمودند « معذک از کشتی نشستن و بآسیا برگشتن قشون عظیم ایران جلوگیری نتوانستند. فتح هاراتن اثر غربی کرد زیرا قشون شاهنشاه را تقریباً مردم آتن به تنهایی شکست داده بیک ضربت هم شهر خود و هم خاک یونان را نجات داده بودند این چنین پیشرفت نمایان مردم آتن را اکتال بنفس بخشیده و بر شأن آنها در نظر سایر مردم یونان افزود.

تمیستوکل هر چند خطر موقه دفع شد ولی احتمال داشت که شاهنشاه ایران این شکست را در قلب خود نگاهدارد و در صدد جبران آن بر آید و هم معلوم بود که در آسیا تدارکات عمده انجام میگیرد.

یکی از رجال سیاسی موسوم به تمیستوکل دریافت که بهترین وسیله صیانت حدود و ثغور ساختن بحریه میباشد.

تمیستوکل که ریاست فرقه عامه داشت بمخالف خوانی آریستید که رئیس فرقه اشراف و محافظه کار بود مصادف گردید. تمیستوکل مردی جاه طلب و پرفتن بود و در هیچ امری دغدغه خاطر بخود راه نمیداد. آریستید بتقوی و درستی و عدالت شهرت یافته و از این نظر بر تمیستوکل فضیلت داشت. آریستید عادل با هر امر و اقدام تازه دشمن بود مثلاً میترسید که اگر آتن دولت بحری شود عنان و اختیارش بدست ملاحان و تجار بیفتد در صورتیکه مردم ده را بر ملاح و تاجر ترجیح میداد بدین لحاظ تا توانست با پیشنهاد های تمیستوکل مخالفت کرد عاقبت مردم به تنگ آمده بوسیله استراسیسم آریستید را تبعید کردند تا از این رقابت نجات یابند. میگویند در موقع رأی مردی روستائی که سواد نوشتن نداشت آریستید را بجای یکی از حضار گرفته صدف خود را بوی داد و خواهش کرد که اسم آریستید را روی آن بنویسد. آریستید بتعجب آمده از او پرسید که مگر آریستید بدی در حق تو روا داشته

روستائی جوابداد: «مطلقاً. حتی من اورا اصلاً نمی شناسم ولی بس که اورا بعدالت یاد کرده اند من بتنگ آمده ام». آریستید چیزی نگفته اسم خود را روی صدف نوشت و بدهقان داد.

**بحرِیّه آتن** استخراج معادن تازه لوریون (۱) مبالغ هنگفتی عاید خزانۀ آتن نمود میستوکل وادار کرد که نقدینۀ موجود را بالتّمام بمصرف ساختن کشتی برسانند. کشتی سابق آتن بیشتر از دو ردیف پارو زن که برروهم پنجاه نفر میشدند نمیگرفت ولی در کشتی این دوره چنانکه از اسمش نیز برمیآید (تریِر) سه ردیف پارو زن می نشست و مجموع پارو زنهای یک کشتی از دو طرف به ۱۵۰ نفر بالغ میگردد. از این گذشته شراع کشتی تازه ساز چهار گوش و سرعت سیر آن در هر ساعت تقریباً ۱۸ کیلومتر بود. این کشتی که بکار جنگ میرفت از جلو نوک فلزی مهمیز مانند داشت در هر کشتی تقریباً دویست نفر می نشستند از پارو زن و ملاح و سرباز. سربازان چون بخشگی میرسیدند پیاده میشدند ولی قبل از آنکه کشتی بکنار بیاید از فراز پل دشمن را با تیر هدف قرار میدادند. آتن در ظرف مدّت قلیلی بحرّیه ای مرکب از دویست کشتی صد و پنجاه پارو زن ساخت. عملۀ کشتی همه از آتن و پارو زنهای افراد ذیحقوق طبقۀ چهارم بودند که در قشون خدمت نمیکردند چون وسیلۀ تجهیز خود را نداشتند. بحرّیه آتن آماده شد و در انجام کار دسته جمعی تمرین گرفت و در جانبازی نیز نظیر قشون برّی گردید. این قوّه در جنگ دوم مدی وظیفۀ عمده ای را عهده کرد.

**اردو کشتی** داریوش در ۴۸۵ وفات کرد و بآرزوی جبران شکست ماراُتن نائل نیامد ولی قدرت وی و خیالاتی که در سر می پخت. بارث خشایارشا به پسرش خشایارشا رسید. خشایارشا همت بر آن گماشت که نه تنها مردم آتن را سخت گوشمالی دهد بلکه عالم یونان را کاملاً مطیع و منقاد سازد. بدین لحاظ تدارکات کافی دید از تمام رعایای خود مانند اقوام مد و پارس و آشور و نوبه و عرب و هندی و غیره سر باز طلبیده اردوئی ترتیب داد و تا آنروز

هیچکس قشونی بآن عظمت ندیده بود. بنا بگفته هرودت که شاید خالی از اغراق نباشد قشون خشایارشا به دو میلیون و ششصد هزار مرد جنگی میرسید. بجهت عبور افواج راه تراس و مقدونیّه را در نظر گرفتند ولی چون احاطه بر دریا و جزایر نیز شایان اهمیت بود از بنادر آسیای صغیر و فنیقیّه و مصر بخریه ای مرکب از ۱۲۰۰ کشتی و همچنین سه هزار فروند بجهت حمل و نقل خواستند خشایارشا چون تدارک خود را دید منادیان بیلادیونان فرستاده «آب و خاک» یعنی اطاعت و انقیاد خواست و هم مبالغه انگیزی قسمت کرد تا مردم یونان از در تسلیم در آیند یا بوطن خود خیانت نمایند بنابراین بنظر میآمد که کار یونان تمام است چنانکه بسیاری از اقوام آن سر زمین جز اطاعت چاره نمیدیدند و حتی بعضی از ایشان مانند مردم تسالی و بئوسی بصوف قشون ملحق شده وارد کارزار گردیدند لکن بسیاری نیز پای جرات بمیان گذاشته دعوت اسپارت و آتن را اجابت گفته بمیدان جانبازی آمدند تا وطن خود یونان را حراست کنند. اسپارت بنا بر شائی که در فن نظام دارا بود فرماندهی یافت.

لئونیداس در قشون عظیم خشایارشا در بهار سال ۴۸۰ براه افتاده بوسیله دوپل که از کشتی ساخته بودند از بغاز هلسپون (داردانل) ترموپیل گذر کرده راه یونان را پیش گرفت عبور قشون از داردانل سه روز و سه شب طول کشید و در تراس و مقدونیّه از کنار ساحل بعمل آمد. بحرّیه نیز بموازات وی راه می پیمود. مردم یونان تسالی را بدشمن وا گذاشتند و بنابر آن نهادند که در ترموپیل راه را بر او به بندند. ترموپیل معبری است در میان کوه اتا<sup>(۱)</sup> و دریا بحدی تنگ که دوار آب به سختی از پهلوی یکدیگر میگذرد. این معبر را قشونی هفت هزار نفره نگاهداری میکرد که سیصد نفرش اسپارتی بود لئونیداس پادشاه اسپارت براین عده فرماندهی داشت خشایارشا چون به ترموپیل رسید بهترین سربازان خود را بجنگ فرستاد ولی فرستادگان جز کشته بسیار خبری

از جنگ نیاوردند تا آنکه خائنی اِفیالت (۱) نام کوره راهی را در کوه بایرانیان بنمود و قشون ایران باین وسیله از پشت سر مدافعین ترموپیل سر در آورده آنها را میان دو آتش گرفت .

لئونیداس چون از واقعه خبردار شد تقریباً تمام قوای خود را پس فرستاده خود با سیصد نفر اسپارتی در آنجا بماند و تا يك نفر از این عده جان در تن داشت با دشمن مقاومت نمود. بعدها در همان نقطه ای که این عده از پادر آمده بودند عمارتی کردند و روی آن نوشتند: « ای راهگذر برو با سپارت بگو که ما در این جا برای اطاعت بقوانین تو جان دادیم » .

تسخیر چون ترموپیل از دست رفت کار بر یونان سخت شد . بحریه یونان که در شمال او به در تنگه آرتیمیزیون (۲) شکستی به آتن کشتیهای ایران وارد آورده بود ناچار عقب نشسته بجنوب آتیک آمد . اهالی پلوپونز که دیگر فکری جز سلامت خود نداشتند عزم کردند قوای خویش را به پشت تنگه کُرنت بکشند باین ترتیب راه یونان مرکزی بی مستحفظ ماند و ایرانیان متوجه آنجا شده کشتند و غارت کردند تا بآتن رسیدند .

حال آتن روزنه امیدی نشان نمیداد . اهالی این شهر تازه می فهمیدند شنوائی از تمستوکل و تهیه بحریه معظم چقدر کار صوابی بوده . اغلب مردم زن و فرزند خود را بجزایر مجاور فرستادند و خود به کشتیها پناهنده شدند هر که نخواست یا نتوانست بکشتی برود در آکروپول حصارى شد . ولی ایرانیان آکروپول را را بتصرف آورده مدافعین را کشتند . معابد را آتش زدند و باین ترتیب انتقام حریق سارد را گرفتند . .

جنگ نجات یونان از این مهلکه ببرکت بحریه صورت گرفت . در این موقع کشتیهای یونان در تنگه ای که جزیره سالامین را از ساحل جنوبی آتیک جدا میکند قرار داشت و با وجود قلت سالامین

(۱) - EPHIALTE

(۲) - ARTÉMISION

عده در این نقطه که عرضش بدو کیلومتر میرسد میتواندست در مقابل بحرّیه ایران خود آرائی کند . رأی تمیستوکل زعیم آتن بر آن قرار گرفت که کشتیها همانجا دست بکار شوند ولی با اینکه از ۴۰۰ کشتی ۱۸۰ فروند از آتن بود فرماندهی بحرّیه بعهده اُوری بیاد اسپارتی واگذار شده و او با این نظر موافقت نمی نمود سهل است نمایندگان پلوپونز میخواستند قوای خود را پس کشیده بحر است مملکت خویش بروند .

تمیستوکل که بیقین میدانست اگر بحرّیه متفرّق شود دیگر کار چاره پذیر نیست بحیله ای متوسّل شد تا بحرّیه را بجنک وادار نماید لذا در خفا بخشایارشا خبر فرستاد که کشتیهای یونان در صدد مراجعت اند چنانکه اگر آنها را زودتر محصور نمایند فرصت فوت خواهد شد .

خشایارشا که همیشه منتظر بود از دشمن کلمه خیانت آمیز بشنود و باور کند کشتیهای خود را فرستاده تمام مخرجهای تنگه را بست و در نتیجه این کار چاره ای جز زردو خورد نماند .

فرمای آن روز جنگ در گرفت . خشایارشا در بلندی روی تختی از طلا در ساحل نشسته و عده نابودی یونان را بخود میداد ولی شکست ایرانیان را بچشم خویش دید .

پیشرفت بحرّیه یونان را علت یکی تفوّق کشتیهای صد و پنجاه پا روزنه بود و دیگر مهارت تمیستوکل که کشتیهای خود را بسرعت در جولان آورده مانند میلسیاد در ماراتن بجناحین بحرّیه ایران حمله کرد .

کشتیهای ایران چون فضا نداشتند از ضربت تیزی کشتیهای آتن و امانده بیکدیگر نزدیک شده بهم خوردند و پارو هاشان شکست و از آن بعد چون رشته گسیخته گردید از هر طرف مورد حمله قرار گرفته غرق شدند .

پس از هشت سال اشیل<sup>(۱)</sup> شاعر یونانی در آتن تراژدی « ایرانیان » را در آورده فتح سالامین را نمایش داد . منظومه مزبور کیفیت جنگ را از قول يك خبرنگار

---

(۱) - ESCHYLE

ایرانی چنین می‌آورد: «شب نیایان آمد. بحرّیّه یونان در صد فرار نهانی بر نیامد»<sup>۱</sup> چون فرشته خورشید سوار نوسنهای سفید خود گردیده نور خویش را بر زمین نثار کرد بانگی پرهیاهو از جانب بحرّیّه یونان برخاست... بیم سرپای وحشیان را فرا گرفت زیرا نقشی برآمد که در آئینه تصورشان نبود. بحرّیّه یونان بانگ گریز نمی‌آورد بلکه سرودی پر از شجاعت و مردی برای جنگ میخواند. خروش شینور همه را گرم میکرد فی الفور پاروها بقوّت حرکت آمد و باهنگی موزون سینه آب ژوف را بشکافت و طولی نکشید که کشتیها پدیدار گردید... سروشی رسا که جنگیان را ترغیب مینمود باین بیان بگوش میرسید: ای ابنای یونان پیش بروید. وطن و فرزند و خانواده و بقاع متبرّکه خدایان و تربت اجداد خود را محافظت کنید که این جنگ را قدری تمام است. کشتیها بهم میخورد. يك کشتی یونانی اشاره کنار آمدن داد... کثرت بحرّیّه ایران بدو حالت سدی داشت ولی چون کشتی های بیشمارى در معبرى تنگ تراحم نموده بودند نتوانستند بهم كم کنند و هرگاه نزدیک یکدیگر میشدند باهم تصادم میکردند و پاروها میشکست. بحرّیّه یونان استادانه دورشان کرده میزد. کشتیها واژگون میگرددید و سطح دریا را از تخته پاره و نعش خون آلود میپوشید. ساحل و تخته سنگها از کشته گرانبار است. فراریان شیرازه کسيخته آنچه از کشتیها مانده بود برداشته گریختند ولی مردم یونان با بارو شکسته و تخته پاره میزنند و میکوبند چنانکه گوئی گفتگو سرماهیانی است که از تور خالی کرده اند. در قبه دریا از دحامی بود از کسانی که گریه در گلویشان شکسته بود تا اینکه شب فرا رسیده دنیا را در ظلمت و سکون انداخت. اما راجع بمبلغ تلفات ما اگر ده روز صرف بکنم حساب آنرا درست نمیتوانم کرد...»

پلاته (۱) این فتح بزرگ جنگ را خاتمه نداد ولی خیالات جاه طلبانه خشایارشا را درهم شکست. شاهنشاه خود ما یوس باسیا برگشت و میکال (۲) اما تخبه قشون خویش را که سیصد هزار نفر میشد بفرماندهی

(۱) - PLATÉE

(۲) - MYCALE



قوم خود ماردینوس (۱) در یونان گذاشت.

در مدت زمستان کسی جنگ نکرد ولی در بهار سال ۴۷۹ مردم یونان قشون ۱۱۰ هزار نفره در تحت ریاست پوزانیاس (۲) پادشاه اسپارت تجهیز نمودند. قشون آتن در تحت اوامر آریستید که قبل از جنگ سالامین از تبعید احضار شده بود قرار گرفت تلافی فریفتن در خاک بئوسی نزدیک پلاته دست داد و بعد از جنگ سختی که در طی آن قشون اسپارت و آتن در رشادت رقابت کردند ایرانیان شکست خوردند و خود ماردینوس نیز کشته شد. غلبه این بار نتیجه قطعی داد و یونان اروپا را من بعد از هجوم ایران راحت گذاشت.

در همان روز جنگ پلاته قوای یونانی در سواحل آسیای صغیر (میکال) نیز فتحی کردند و مقدمه استخلاص خطه یونانی نشین آسیا را فراهم نمودند. از این بعد یونان بجای دفاع دست بتعرض گذاشت.

## II

### فرمانروائی مطلق آتن در دریا

درین مبارزه مهم اعتبار و افتخار بخصوص نصیب دوشهر اسپارت و آتن گردید. تا آنوقت در دریا و خشکی فرماندهی با اسپارت بود. جنگیان این شهر در ترموپیل و پلاته شهرت خود را ثابت کردند. نام لئونیداس ابدالاباد معروف ماند ولی مردم اسپارت با وجود رشادت بطئی و مردود بودند چنانکه در جنگ مارا آتن دیر رسیدند و در سالامین تیسوکل حيله ای ریخت تا بجنگشان واداشت. در پلاته نیز برای شکستن سنگرهای ایرانیان مدتی بانتظار قوای آتن نشستند. بعلاوه در خشکی نیز قوی تر از دریا بودند و بحریه اسپارت بیش از ۱۶ کشتی در سالامین نداشت و حال آنکه راندن ایرانیان از دریا بیشتر محتاج بحنگ بحری بود اما با اینهمه اداره جنگ باز تا مدتی در دست اسپارت ماند.

(۱) - MARDONIOS

(۲) - PAUSANIAS

پوزانیاس پادشاه اسپارت قوای یونان را در تحت سرپرستی خود بمحاصرهٔ بیزانس برد و آنجا را بتصرف آورد ولی چون شدید البطش و پرمدعا بود و در کار جنگ با ایرانیان رنگ و تزویر بآب میزد متحدین از او رنجیده خاطر شده برخی برگشتند و بعضی آریستید آتنی را بریاست برداشتند. اسپارت یوزانیاس را طلبیده بجرم انحراف از راه حق محکوم باعدام نمود و عاقبت الامر چون هم از سرداران خودو هم از رویهٔ سایر اقوام یونان به تنگ آمد از جنگ کناره کرد (۴۷۸).

تفوق آتن  
باین ترتیب ادارهٔ امور بعهدهٔ آتن واگذار شد و انصاف نیز غیر از این اقتضا نمیکرد زیرا سربازان آتنی در پلاته و ماراثن بارشیدترین سربازان یونانی برای بری کردند و از این گذشته آتن از حیث قوهٔ بحری بر دیگران سر بود. تا آنروز اهل آتن حزم و تدبیر را بکار بسته و همه جا از دنبال اسپارت میآمدند ولی در واقع نفس الامر بدایع هوش و عزم راسخ ایشان بود که یونان را نجات داد. بعلاوه از کلیهٔ مردم یونان بیشتر خسارت کشیده بودند زیرا خاکشان معرض تپاول و تاراج دشمن شده و شهرشان با خاک یکسان گردید.

در بالا بردن دیوار شهر بریاست تمیستوکل عجله کردند و طولی نکشید که در پناه این حصار شهر تازه ای ساختند از شهر قدیم شکیل تر و بزرگتر. بندر گاه طبیعی پیره را پناهگاه بحرّیهٔ خود قرار داده مستحکم نمودند. سال بسال کشتیهای تازه ساختند. خارجیان را از مالیات معاف کرده باین وسیله باتن کشیدند و کلیهٔ از حیث مهمان نوازی و کار با اسپارت تباین کلی داشتند.

عهد دِلُس  
آریستید که در بدو امر رئیس قوای آتن بود بجای پوزانیاس بفرماندهی کل قوی منصوب گردید و چون همه کس در برابر درستی او سر فرود میآورد اتحادی دائمی ترتیب داده اغلب بلاد یونانی جزایر و سواحل آسیای صغیر را در آن شرکت داد (۴۷۷) این اتحاد را عهد دِلُس نامیدند زیرا شورای آن در دِلُس شهر مقدس قوم ایونی قرار گرفت. بلاد متعاهد نماینده ای بشورا گسیل میداشتند و از سهمی که میبرداختند خزینه ای مشترک در بقعهٔ مقدس

آپولون ترتیب دادند. ریاست شوری و حفظ خزانه و فرماندهی قوای بحری را بعهده آتن گذاشتند. مقدار کشتی و وجه نقدی که هر يك از بلاد متعاهد بایستی بدهد به تشخیص آریستید که در عدالت تالی نداشت و اگذار شد. هر يك از متعاهدین سوگند یاد کرد که من بعد با خصم همقطار خود معامله دشمن و باخیر خواه او معامله دوست نکنم و باین مناسبت تخته تخته آهن بدریا انداختند یعنی تا این آهنها در قعر دریا خوابیده رعایت این قسم واجب خواهد بود.

چند سال بعد سیمون بریاست قوای آتن و متحدین منصوب.

### سیمون

گردید سیمون که در لیاقت پیدر خود میلسیاد فاتح جنگ

مارا آتن شبیه بود بسرداری شهره شد. در وصف او گفته اند که معنا بمردم اسپارت شباهت دارد زیرا برخلاف سایر رجال آتن بر سر هر مطلبی مهر از دهان بر نمیگرفت و ایراد نطق غرّا را نمی پسندید. بلکه سربازی قابل بود و در نتیجه اردو کشی آوازه اش در همه جا پیچید و هم چون تمولی سرشار داشت با بذل مال نیز محبوب مردم گردید. همیشه در خانه اش باز بود و برای سکنه آن حول و حوش سه سفره گسترده داشت و اتباع او در کوچه ها بقرا لباس و پول میدادند. میگویند سیمون حصار املاک خود را برداشت تا هر که بخواهد بیاغ وی رفته میوه بچیند.

از آنجا که سیمون نیز مانند آریستید از اشراف بود مبارز میدان تیمستوکل شد. تیمستوکل با همه خدماتی که بآتن کرده بود دشمنان زیادی داشت لذا با استراسیسم سال ۴۷۱ تبعید گردید و چون بتهمت رابطه با ایرانیان گرفتار آمد عاقبت بدربار شاهنشاه ایران پناه برد. از آن بعد نفوذ سیمون در میان اهالی ذیحقوق آتن نظیر نداشت.

راندن ایرانیان تقریباً در ظرف پانزده سال (از ۴۷۶ تا ۴۶۱) سیمون در حوزه بحر اثره اردو کشی داشت. گاه با ایرانیان میجنگید و گاه با مردمی از یونان که عهد دلس را نقض کرده میخواستند از اتحاد با آتن دست بکشند. در آغاز کار ایرانیان را با وجود مقاومت سخت ایشان

از تراس راندند. سردار قشون ایران بوژس (۱) که در شهر مستحکم ایون واقع در مصب رود استریمون (۲) محصور شد شهر را آتش زد و خود را با تمام بستگان سوخته مرگ را بر تسلیم ترجیح داد (۴۷۶). پس از آن سیمون دامنه جنگ را بساحل آسیای صغیر کشانید و در یک روز قوای ایران را که در مصب رود اریمدون (۳) واقع در جنوب آسیای صغیر بودند هم در خشکی و هم در یاشکست داد (۴۶۵) و استیلای ایران را بر ساحل آسیای صغیر از میان برد.

تبدیل عهد دِلُسْ      بتدریج هر چه از خطر هجوم ایرانیان کاسته میشد دادن پول  
و کشتی بر متعاهدین تکلیف شاق آمده در صدد بر میآمدند  
بفرمانروائی      پای خود را از عهد دِلُسْ کنار بکشند. سیمون رضا داد که  
مطلق آتن      عوض کشتی پول بدهند ولی کسافی را که از این کار نیز سرباز  
زدند بشدت تنبیه کرد.

نخست ناکزوس (۴) که از جزایر سیکلاد بود در برابر دعوی آتن علم مخالفت بر افراشت ولی تحت محاصره آمده مستخر شد (۴۶۷). بلاد یونانی آسیای صغیر طوعاً او کرهاً ناگزیر بودند که درین عهد شرکت کنند و هر یک حصه ای بپردازند. تازوس (۵) جزیره بزرگ شمالی که بر سر معادن طلای تراس با آتن سربسر میگذاشت پس از سه سال جنگ نیست و نابود گردید (۴۶۳) یعنی حصار خود را خراب کرد و کشتیهای خویش را تسلیم نمود و مبلغ هنگفتی غرامت داد.

باین ترتیب عهد دِلُسْ رفته رفته بفرمانروائی مطلق آتن مبدل گردید. خزانه مشترک را از دِلُسْ با آتن فرستادند. شورای متعاهدین دیگر منعقد نشد. متحدین کلیه خلع اسلحه شدند و با ایشان معامله رعیتی بعمل آمد مثلاً مردم کالسیس (۶) واقع در جزیره او به مکلف بودند سوگند ذیل را یاد کنند: « من از ملت آتن وجهاً من الوجوه جدا نخواهم شد نه در خفا و نه آشکار. نه قولاً و نه عملاً. اگر کسی از آتن

(۱) - BOGÈS

(۲) - STRYMON

(۳) - EURYMÉDON

(۴) - NAXOS

(۵) - THASOS

(۶) - CHALCIS

جدا بشود من باو اطاعت نخواهم نمود . هرگاه کسی درینکار اخلاص کند من سر او را بآتن فاش خواهم کرد . خراجی را که آتن تعیین کند خواهم پرداخت . بهترین و صدیق ترین متحد آتن خواهم بود هرگاه کسی بملت آتن صدمه ای برساند بکمک و مدافعه آن ملت خواهم شتافت و اوامرش را اطاعت خواهم کرد .

اصلاح  
آرئوپاژ

نفوذ سیمون با وجود پیشرفت‌هایی که کرده بود در آتن میکاست زیرا باتلون این ملت مشکل بود کسی بتواند مدتی مدید مورد لطف او باشد و درین موقع رؤسای تازه فرقه عامه که افیالت

و پریکلس بودند آبرویی بیش از سیمون داشتند . افیالت و پریکلس غیبت سیمون را غنیمت شمرده اصلاح آرئوپاژ را از تصویب ملت گذرانیدند ( ۴۶۲ )

آرئوپاژ در اوان هجوم ایرانیان مقام مهمی را حائز شده اقتدارش بحدی که قبل از اصلاحات سولون داشت رسیده بود ولی چون اعضای آن فقط از بجزا زادگان بودند این نکته در نظر فرقه عامه مستحسن نمی آمد . اصلاح سال ۴۶۲ اختیارات سیاسی آرئوپاژ را یکباره سلب نمود و فقط رسیدگی بگناهان کبیرا بجهة وی باقی گذاشت این اصلاح هم آخرین ضربتی بود که بوضع حکومت قدیم وارد شد و هم سکنه بزرگی که در کار سیمون مقتدای اعظم پدید آمد .

اختلاف با  
اسپارت

دو فرقه آتن در باب رویه ای هم که میبایستی بالنسبه با سپارت اختیار نمایند موافقت نداشتند . سیمون و اشراف که از عادات مردم اسپارت تمجید مینمودند طرفدار نماشا با آن شهر بودند ولی فرقه عامه میگفت چون اسپارت بحشمت و شوکت آتن غبطه میخورد از او باید بر حذر بود .

در این اثنا حادثه ای فجیع در لاکونی روی داده زمین لرزه اسپارت را خراب کرد ( ۴۶۴ ) . از آن پس طغیان بود که برضد مردم اسپارت برپا میشد بالخاصه در مسمی که عاصیان در کوه ایتوم<sup>(۱)</sup> ملاذی منیع تهیه کرده مدتی مدید در محاصره مانده تسلیم نشدند . عاقبت مردم اسپارت عاجز گردیده از ملت آتن کمک طلبیدند .

آتن بصوابد سیمون چهار هزار سرباز بكمك فرستاد ولی اسپارت پس از چندی سربازان آتنی را باین بهانه که دیگر احتیاجی به آنها ندارد دست بسر کرد. مردم آتن این واقعه را اسباب وهن خود دانسته بغضب آمده و از سیمون تلافی نموده با استراسیسم او را نفی بلد کردند (۴۶۱). جنگ فیما بین اسپارت و آتن در گرفت و چندین سال در تمام یونان گرم کشتار گردید زیرا هر يك از این دو شهر را در آن سر زمین هوا خواهانی بود عاقبت چون در سال ۴۵۷ قشون آتن در تاناگرا (۱) واقع در بئوسی از قوای اسپارت شکست خورد پریکلس (۲) شخصاً اسباب مراجعت سیمون را فراهم کرد و سیمون متار که پنجم ساله فیما بین دو بلده رقیب بامضا رسانید (۴۵۱).

آخرین سیمون طرفدار اتحاد مردم یونان و دشمن کینه جوی ایرانیان بود و در نظر داشت که دست ایشان را بالککل از بحر الروم اردو کشی سیمون کوتاه کند لذا همینکه عهد متار که با اسپارت بسته شد لشگری بر ضد قبرس تدارك کرد و شاید هم میخواست که از آنجا بمصر برود ولی اردو کشی تازه شروع شده بود که سیمون وفات نمود (۴۴۹).

مردم آتن از جنگ با ایرانیان که متجاوز از چهل سال دوام کرد به تنگ آمده بودند. درینمدت در دریای اژه اغلب پیشرفت با آنها بود ولی در اردوئی که بمصر کشیدند بسیار ضرر و خسارت بردند (۴۵۵). چون سیمون بدرود زندگانی گفت مصلحت چنان دیدند که با خشایارشا از در آشتی در آیند لذا سفارتی بریاست کالیاس از آتن رهسپار شوش شد. کالیاس عهد صلحی باین مضمون با شاهنشاه گذاشت که « شاهنشاه بساحل غربی آسیای صغیر کشتی نفرستد و قشون از مسافتی که با اسب تقریباً يك روز تا ساحل فاصله داشته باشد جلوتر نیاید » باین ترتیب ایرانیان از خیالات دور و دراز سابق خود دست کشیدند و سلطه آتن را بر دریای اژه شناختند. عهد کالیاس جنگهای مدی را خاتمه داد (۴۴۸).

(۱) - TANAGRA

(۲) - PÉRICLÈS

(۳) - KALLIAS

## آرامش یونان

چیزی که باقی ماند این بود که یونان را آرام کنند زیرا چیزی نمانده بود که متار که سال ۴۵۱ منقضی گردید و اینکار بالخاصه بر عهدهٔ پریکلس بود که ملت آتن صلاح اندیشیهای او را بیش از دیگران میپذیرفت پریکلس در بدو امر خیال بلندی داشت و میخواست انجمن بزرگی از نمایندگان تمام یونان بآتن دعوت کند و مجمع صلح ترتیب بدهد و از تمام اقوام خواست که سفیری بدانجا گسیل دارند ولی مردم یونان دوره‌ای را که پهلوی بپهلوی یکدیگر داده با ایرانیان می‌جنگیدند فراموش کرده تصور مینمودند که اجابت دعوت پریکلس در حکم تصدیق تفوق آتن میباشد مخالفت اسپارت این تیر را بسنگ آورد و مجمع تشکیل نگردید. لذا جنگ در ۴۴۷ از نو شروع شد ولی هیچیک از فریقین مزیتی از خود بروز نداد. اوریبه طغیان کرد پریکلس آنرا مطیع نمود ولی ساخولی آتن را از بلنوسی و مگار رانند. عاقبت متار که ای سی ساله فیما بین آتن و اسپارت منعقد شده قرارداد آتن از مگار و بنادری که در آکائی داشت دست بکشد (۴۴۵) باین ترتیب آتن تفوق بری را با اسپارت وا گذاشته تفوق بحری خود را حفظ کرد. تصور میشد که صلح با این شرایط قوامی بگیرد و فی الواقع نیز چهارده سال طول کشید.

در ظرف این مدت قلیل آتن براهنمائی و حسن ادارهٔ پریکلس بمنتهای عمران و آبادی خود رسید.

## فصل هفدهم

### آتن در عهد پریکلس. حکومت عامه در آتن

ادارهٔ امور آتن تقریباً بیست سال (۴۲۹-۴۴۹) بدست پریکلس بود ولی نه‌مانند طغاة بلکه رزانت رای او مردم را برآن میداشت که بیش از کلیهٔ مشاورین خود رأی و عقیدهٔ او را بموقع اجرا گذارند. رساترین ایام حکومت عامهٔ آتن همین دوره میباشد. اقتدارات عامه در دست محضر عموم مردم ذیحقوق قرار گرفته

زندگانی سیاسی با نهایت انتظام گرم کار است. مردمان ذیحقوق قسمت قلیل سکنه را تشکیل میدهد و جزء عمده آن مرگب از بندگان یا مردمانی است که اصلاً خارجی بوده اند.

آتن بعد از چون جنگهای مدی بپایان آمد آتن بر شاهنشاه ایران فایق آمده و اختیار مطلق دربارا بدست گرفته مافوق تمام بلاد یونان جنگهای مدی قرار داشت غلبه در مردم این بلده حس اعتماد بنفس دمیده و در اقدام بهر کار تازه ای جرئت داده بود. توسیدید این نکته را از زبان یکی از دشمنان آتن میآورد: «آتنی آنچه را که بدست آورده مصرف نمیکند جز باین نظر که نتیجه ای بهتر کسب کند و هنوز فکر را درست نپروانده که باجرااء گذاشته است». مردم آتن که بشهر خود می بالیدند عزم کردند که در راه صیانت نفوق آن بر سایر بلاد یونان از هیچ چیز دریغ نمایند و مدام بر تمول و جمال آن بیفزایند. مردی که نزد اهالی آتن نفوذ و اقتدارش بیش از همه بود و بر تمدن آتنیها ریاست نمود پریکلس بود.

پریکلس در حوالی سال پانصد متولد شده و مانند عموم رجالی پریکلس که تا آروز در آتن مقامی را احراز کرده بودند نجیب زاده بود. پدرش گزانتیپ<sup>(۱)</sup> فاتح میکال و مادرش خواهرزاده کلیستن بود. بنابراین نژاد پریکلس حکم میکرد که در رأس فرقه عامه قرار گیرد. معلمین ایام صباوت پریکلس چند نفر از داناترین مردم یونان بودند مانند آناکزاگور<sup>(۲)</sup> فیلسوف که باو آموخت چگونه در کلیئه امور با متانت استدلال نماید.

روزی پریکلس در دریا بود کسوفی پدید آمد. ملاحان را ترس گرفت پریکلس با نهایت آرامی قبای خود را در برابر چشم ناخدا کشیده گفت: «آیا چیز مهیبی می بینی». نه. — «بسیار خوب. میان قبای من و آنچه شمس را حائل شده

(۱) - XANTHIPPE

(۲) - ANAXAGORE



فرقی نیست جز اینکه آن بزرگتر است». پریکلس یکی از زعمای فرقهٔ عامه گردیده طولی نکشید که باهوش عالی، و دانش و بلاغت خود ممتاز آمد. بعضی بر او گمان بد میبردند که میخواهد از پیزیسترات<sup>۱</sup> تقلید کند و شباهتهائی فیما بین آندو پیدا میکردند و میگفتند خیال طغیان در سر می‌زند. پریکلس برای اینکه سوءظن را مرتفع کند و به بلای استراسیسم گرفتار نیاید در رفتار خود حزم و تدبیر را بکار بسته از خود نمائی پرهیز کرد. در محضر ملت بندرت بنطق می‌پرداخت و چون فقط در مواقع مهم لب میگشود او را به کشتی سالامین تشبیه کردند که فقط در اعیاد بزرگ در دریا بود.

رفتار آرام و برازندهٔ پریکلس همه را باحترام وادار میکرد و بهمین جهت او را اُلَمپی لقب دادند. پس از مرگ سیمون پریکلس راهبر مسلم حکومت آتن گردید. عنوان خاصی، اختیار ننمود ولی تقریباً هر سال بسمت فرماندهی قشون انتخاب شد. توسیدید مورخ که همعصر او بوده پایهٔ اقتدار پریکلس و اعتمادی را که مردم آتن باو داشتند، بخوبی نشان داده میگوید:

«خصایل حمیده و نظر ناقب و بیغرضی کامل پریکلس را در آتن مطاع و متبع ساخت. پریکلس در موقع دلالت قوم نظر خاصی اعمال نمی‌کرد و چون اعتبار خود را بوسائلی مشروع کسب کرده بود احتیاجی نداشت که از ملت مزاجگویی کند بلکه مقامش او را مجاز مینمود که بهوی و هوس ملت واقعی نگذارد. هر وقت میدید مردم آتن بتهوری ناهنگام دست زده اند بمقام اخافه و انذار بر میآمد و چون مشاهده مینمود که بیدجهت افسرده و مأیوس شده اند بحالشان میآورد. خلاصه حکومت عامه اسماً وجود داشت ولی در واقع پریکلس که در رأس افراد ذیحقوق قرار گرفته بود حکومت میکرد.»

حکومت      پریکلس نه بحکومت آتن دست زده سیاست آن . پیشینیان  
 او از آریستید و سیمون تا تمیستوکل و کلیستن آنچه کرده  
 پریکلس بودند پریکلس دوام داده بکمال رسانید . در خارجه سعی  
 داشت که استیلای آتن را بر دریای اژه حفظ کند و مشید سازد .

از این رو متعاهدین عاصی را مانند سیمون بسختی تنبیه نمود . در داخله  
 میخواست حکومت عامّه مسمائی پیدا کند لذا تدابیری بکارزد که ملت بتواند واقعاً  
 در اداره امور جمهور شرکت نماید . بالاخره جشنهارا رونقی عظیم داد و آثار باینده  
 را چنان شکوه و جلالی بخشید که آتن در انظار پایتخت عالم یونان قلم رفت پس  
 درین موقع که درخشان ترین از منہ تاریخ آتن میباشد باید در صدد تحقیق مدنیّت  
 آتن بر آمده تمام تظاهرات آنرا از جامعه و حکومت و عادات و اخلاق و کار و  
 ادب و هنر در نظر گرفت .

## I مردم آتن . افراد ذیحقوق . سکنه خارجی الاصل . بندگان

حکومت      چرخ اداره امور آتن از دوره اصلاحات کلیستن در راهی  
 میگردید که بقول افراد ذیحقوق بلد حکومت عامّه نام داشت .  
 و مردم      منظور از حکومت عامّه آن بود که افراد ذیحقوق نه مطیع يك  
 نفر میباشند و نه او امر عده مختصری را می پذیرند بلکه اطاعت از قوانینی میکنند  
 که خود گذاشته اند و علاوه بر این عموم مردم بالسویه در حکومت بلد شرکت دارند .  
 امروز نیز در ممالکی که مانند فرانسه و انگلستان حکومت عامّه بر قرار است وضع  
 بهمین منوال میباشد اما حکومت عامّه آتن با آنچه امروز دیده میشود تفاوت  
 کثلی دارد . اختلاف نخست در تشکیل جامعه ظاهر میشود بدین معنی که در فرانسه  
 مثلاً باستانی مشق اجنبی همه مردم از حقوق سیاسی بهره مند میشوند ولی در  
 آتن صاحبان حقوق جزء کوچکی از سکنه بوده و قسمت عمده مردم را سکنه  
 خارجی الاصل و بندگان تشکیل میدادند و همه يك مقام نداشتند .

صاحبان حقوق کَلِیَّهٔ کسانی که پدر و مادرشان اصلاً از خاك خود آتن برخاسته صاحب حقوق شمرده میشدند و در حکومت بلده حق شرکت محصلین فن نظام داشتند. چون بسن هجده میرسیدند نامشان در دفتر ناحیه ای که در آنجا سکنی داشتند ثبت شده عنوان ذیحقوق می گرفتند. هر فرد ذیحقوق نامی مرگب از اسم خود و پدر و مسکن داشت مثل بریکلس - گران تیپ کولاژین. جوانی که در سلك صاحبان حقوق در میآمد قبلاً بایستی پاره ای تکالیف را انجام بدهد بدین معنی که دو سال با اقران خود در تحت فرماندهی صاحب منصبان فن نظام بیاموزد. محصلین در سال اول نزدیک آتن ساخلو بودند. پس از آن در برابر ملت سان داده اسلحه می گرفتند و سوگند ذیل را یاد مینمودند :

«قسم یاد میکنم که اسباب توهین این اسلحه مقدس را فراهم نیاورم و هیچگاه جای خود را در جنگ ترك نگویم. در راه خدایان و آشیانهٔ خود چه تنها و چه با اتفاق سایرین جنگ کنم. تا من حیات دارم از قدر وطنم کاسته نخواهد شد بلکه مقتدر تر و زورمندتر خواهد گردید. حزم و تدبیر اولیای امور هر فرمانی بدهد باجرا خواهم رسانید. کَلِیَّهٔ قوانین را چه آنها که فعلاً مجری هست و چه آنها که ملت وضع خواهد کرد اطاعت خواهم نمود. هرگاه کسی بخواد قوانین را واژگون نماید یا مطیع آن نشود تحمل نخواهم کرد بلکه برای حفظ آنها یا تنها یا با سایرین بجنگ خواهم پرداخت. آئین اجداد خود را محترم خواهم داشت.»

محصلین در سال دوم در قلاع سرحدی ساخلو میدادند و در اردو خدمت میکردند. بالاخره پس از بیست سالگی از تمام حقوق اجتماعی برخوردار میشدند. قلت عدد کسانی که میخواستند در شمار صاحبان حقوق آتن در آیند در اوایل امر چندان اشکالی در کار نداشتند ولو اینکه مادرشان صاحبان حقوق مثل مادر تِمِستوکل و سیمون خارجی باشد. در عهد کلیستن بسیاری از سکنهٔ شهر که اصلاً خارجی بودند ذیحقوق شناخته شدند. اما در عهد یریکلس مردم آتن در اعطای این حق که مزایائی در برداشت سختی میکردند و یسعی خود یریکلس این مطلب گذشت که هر کس بخواد جزء صاحبان حقوق

بشمار بیاید باید از پدر و مادر آتی متولد شده باشد. از آن بعد در صورت اسامی صاحبان حقوق بدقت تجدید نظر بعمل آمده عتبه صاحبان حقوق همچنان از حدّ قلیل تجاوز ننمود چنانکه مسلمان در تمام آتیک از سی چهل هزار نفر تجاوز ننمود. با وجود این مردم آتن بکسانی که از خارجه آمده در خاک

سکنه

ایشان متوطن میشدند روی خوشی نشان میدادند. این اشخاص خارجی الاصل مادون صاحبان حقوق بودند و کاری با داره بلد نداشتند و

سهمی از آن نمیدادند. اگر کسی فرد ذیحقوقی را میکشت عقوبتش اعدام و اگر یکی از سکنه خارجی الاصل را بقتل میرسانید مجازاتش تبعید بود. اما خانواده و اموال سکنه خارجی الاصل کاملاً مصون و محروس میبماند و صاحبان حقوق ایشان را در جشنهای مذهبی خود میپذیرفتند تا برسانند که آنها را هموطن خویش میدانند.

ایشان نیز ظروف مقدّس را برداشته جزء دسته راه میافزادند و دخترانشان بر سر کهنه چتر میگرفتند. بعضی از سکنه خارجی الاصل آتن تمولی سر شار بهم زده محسود دیگران شدند مثل آن دوست پریکلس که از وطنش سیرا کوز حرکت کرده در پیره اقامت گزید و کارخانه اسلحه سازی بزرگی را راه برد اما بعد از او اولادش ور شکستند و یکی از آنها موسوم به لیزیاس (۱) بجهت امرار معاش بنوشتن صورت مرافعه مشغول شد و از این راه شهرتی تحصیل نمود.

سکنه خارجی الاصل ملزم بودند که در ازای مزایائی که بلد در باره ایشان قائل شده همان تکالیف مالی و نظامی را انجام دهند بلکه عوارض فوق العاده نیز بپردازند.

بندگان

قسمت عمده سکنه آتیک بندگان بودند که عتده شان بدم مقابل صاحبان حقوق میرسید. بندگان را اصل متفاوت بود. برخی

در خود آتیک از غلام و کنیز متولد شده و بعضی در نتیجه حوادث به بندگی افتاده بودند مثلاً بدست دزدان دریائی افتاده یا در جنگ اسیر شده و به زر خریدی آتی آمده بودند.

بندگان نیز با هم تفاوت داشتند. گروهی خدمت دولت کرده در حکم مأمور  
 نظمیه بودند یا در کار خانهای عمومی و معادن کار میکردند. دیگران کار اشخاص  
 مختلفه را انجام میدادند. مردم آتن بحکم همان عادت قدیم رقیّت را مشروع و لازم  
 میشمرند و بعقیده ایشان چون بنده کار میکرد مردم آزاد مجالی یافته بکارهای بلده  
 میرسند. بعلاوه مانند سایر اقوام بنده را ملک مالک دانسته و بمنزله متاعی شمرده خرید  
 و فروش میکردند ولی با اینهمه قانون آتن قاتل بنده را مجازات میداد و بنده ای را  
 که مورد آزار واذیت باشد مجاز میکرد که بمعبدی پناه ببرد و بست به نشیند و از آقای  
 خود بخواد که او را بشخص ملازمی بفروشد.

خارجیان از این تسهیلات تعجب میکردند چنانکه نویسنده ناشناسی میگوید:  
 «در آتن چنان آزادی به بندگان داده اند که نمیشود باور کرد. کسی مجاز نیست  
 بنده را در کوچه بزند. بنده برای شما تواضع نمی کند اگر میخواهید بدانید این  
 عادت از کجا آمده حالا بشما میگویم. اگر عرف بر این جاری شده بود که  
 آزادی بتواند بنده را بزند اغلب اتفاق میافتاد که شخص عوضی بگیرد و یک آتنی را  
 بزند زیرا درین جا سرو وضع یک آتنی بابندگان فرق ندارد». آقائی که میخواست  
 در ازای خدمت پاداش به بنده خود بدهد او را آزاد مینمود.

بنده آزاد شده همان حقوق سکنه خارجی الاصل را دارا میشد ولی باز بوجهی به  
 آقای سابق خود وابستگی داشت و بی اجازه او حق مزاجت را دارا نبود.

همچنانکه جامعه آتن با جامعه ملل امروز دنیا فرق داشت  
 حکومت آن نیز با حکومت عاّمه امروز متفاوت بود. درین  
 عصر صاحبان حقوق، نمایندگانی انتخاب میکنند و حق قانون  
 گذاری را بآنها وامیگذارند. اداره امور مملکت را بچند وزیر که عموماً از میان  
 وکلا انتخاب میشوند می سپارند و این وضع را حکومت انتخابی می نامند.

اصحابان حقوق آتن که عده ای قلیل بودند این مطلب را باعث وهن خود  
 میدانستند که اداره مهمات ملکی را از خود سلب نموده بدیگری بدهند لذا در  
 موقع وضع قوانین همه گرد آمده مباحثه میکردند و رأی میدادند و همه میتوانستند

اجرای آن را بهعهده بگیرند. این وضع را که مستقیماً از طرف ملت وبدون انتخاب مبعوث انجام میگرفته اداره مستقیم نامیده اند.

صاحبان حقوق ابتداء در میدان خرید و فروش و در عهد  
مجلس در پینکس (۱) که مقابل آکروپول و روی تپه ای  
قرار داشت جمع میشدند. جلسات هر سه چهار ماه یکبار منعقد

میشد. در مواقع مهمه جلسه فوق العاده تشکیل میدادند. چون صدای شیپور  
برمیخواست صاحبان حقوق خود را میسرانیدند. چه آنها که در شهر بودند و چه  
آنها که در خارج شهر عموماً حق حضور داشتند ولی بسیاری از ایشان وبخصوص  
آنها که در خارج شهر بودند نمیآمدند چنانکه عده حضار معمولاً هیچوقت از پنج  
هزار نفر بیشتر نمیشد.

مردم پرگویی آنن وقت خود را بگشت تلف میکردند تا موقع انعقاد جلسه برسد و  
چنانکه امروز مردم در قهوه خانه ها میمانند در دگانهای سامانی معطل شده سر  
موقع نمیرسیدند تا آنجا که حوصله اولیای امور تنگ میشد. آنوقت ژاندارم سیت  
که مأمور نظم شهر بودند با طنابهای قرمز رنگ دور کوچه ها میافزادند و مردم  
را به پینکس میراندند.

این محوطه يك مدخل بیشتر نداشت و چون همه افراد ذیحقوق از آنجا وارد  
میشدند تفتیش کارسہلی بود. دیر آمدگان را علامت قرمزی در پشت میگذاشتند  
و جریمه میکردند.

در بدو جلسه قربانی بعمل میآمد. منادی دعا میخواند و کسانی را که در  
اغفال ملت سعی کنند نفرین میفرستاد. غرض از تشکیل جلسه معمولاً وضع  
قانون بود. منادی لایحه را عنوان میکرد وبعد میپرسید کی اجازه نطق میخواهد.  
هر فرد ذیحقوق حق نطق داشت. ناطق روی سگویی سنگی بر میآمد. از آنجا  
همه را میدید و همه کس گفته او را می شنید. تاجی از مورد بر سر داشت که او  
را مصون از تعرض مینمود. حضار که مفتون فصاحت بودند در عهد پریکس سکوت

اختیار کرده با رغبت گوش فرا میداشتند و با بلند کردن دست رأی میدادند. رأی که داده میشد برگشت نداشت. محضر نه تنها قانون میگذاشت بلکه سیاست خارجی نیز با آن بود. تکلیف جنگ و صلح را معین مینمود. عهد را تصویب یا رد میکرد. انتخاب اولیای امور و کلیتۀ زمام امور حکومت را در دست داشت. البته این ترتیب خالی از مخاطره نبود زیرا ملت تند و سریع التّأثر آن اغلب فکر نکرده رأی میداد لکن سعادتش در این بود که پس از جنگهای مدی قائدی دانا مانند پریکلس پیدا کرد.

**شوری** و **اولیای امور**  
از آنجا که ملت نمیتوانست هر روز دور هم جمع بشود و فرصت کافی نیز نداشت تا تمام لوایح قانونی را بدقت مطالعه کند و از این گذشته کلیتۀ مسائلی را که در فواصل جلسات اتفاق میافتاد قادر نبود قطع و فصل نماید شورائی مرکب از مردمان ذیحقوق قرار داد بدین ترتیب که بقرعه بانصد نفر انتخاب گردیده بده شعبه منقسم شده هر قسمت در يك عشر سال امور را بدست میگرفت و چون سال پایان میآمد انتخابی از نو بعمل میآمد و هیچکس بدیگری حسد نمیداد.

اولیای امور بکسانی اطلاق میشد که اوامر ملت را اجرا مینمودند و از این جمله ولایة نه گانه و فرماندهان قشون بودند و سایر کار گزاران بیشمار که رتبه ای باین تر داشته. مراقبت در مراسم عبادت و ریاست محاکمه با ولایة و اداره واقعی بلد با فرماندهان قشون بود.

از آنجا که ملت پرهیز میکرد يك عده را همیشه بر سر کار باقی بگذارد تجدید مشاغل را روا نمیدانست و هم از آنجا که نباید تنها صنف مخصوصی از صاحبان حقوق خواستار عمل بشوند انتصاب باقرعه بعمل میآمد و راه آن چنان بود که اسامی هر نامزد را بر رقعۀ ای نوشته در ظرفی میریختند در ظرف دیگر باقلای سفید و سیاه آورده از هر دو ظرف در آن واحد اهر دو بر میداشتند. آنکه رقعۀ اسمش با باقلای سفید بیرون میآمد برگزیده ملت بود.

از آنجا که باین طرز ممکن بود مردمی عاری از کار انتخاب شوند نصب فرماندهان

قشون را از این قاعده برکنار داشته انتخاب ایشان را بمحض عموم وا گذاشته و تجدید آنرا نیز جائز می‌شمردند زیرا بخصوص عدم لیاقت رؤسای قشون بلده را بخسرافی عظیم گرفتار می‌ساخت .

ملت درکار اولیای امور سخت نظر مینمود و محضر عموم ملت حق عزل آنها را دارا بود . هر فردی میتوانست بر ایشان دعوائی اقامه نماید . اولیای امور چون دوره خدمتشان بسر میرسید حساب میدادند . کز نفون مورخ چنین آورده است که « ملت بگمان خود رفتاری با اولیای امور دارد که من بانبندگان خویش معمول میدارم » .

ملت نه تنها زمام امور را در دست داشت بلکه احقاق حق قضایه را نیز بعهده خود گرفته بود . هر سال از میان مردمان ذیحقوق شهزاد نفر بقرعه بیرون آمده سمت قضا می یافتند و بعدبه شعب پانصد نفره منقسم میشدند . چون محاکمه ای بمیان میآمد صبح همان روز یکی از شعب بقرعه معین شده در تحت ریاست یکی از ولایه برسیدگی میپرداخت . دفاع باخود مقصر بود و اگر توانائی اینکار را در خود نمی دید نطق نویسی لایحه ترتیب داده او از بر مینمود . ناطق را در دوام بیان خود آزاد نمیگذاشتند بلکه ساعت آبی در محکمه قرار داده بودند که چون آب از ریزش میافتاد نطق نیز خواه نا خواه خاتمه می پذیرفت . اعضای محکمه مانند هیئت منصفه امروز بدون مشورت رأی میدادند یعنی مهره ای فلزی در ظرفی میانداختند و نظر قاضی باعتبار عرف از شکل مهره آشکار میگردد . از آنجا که مخالفین حکومت عامه محاکم ملی را نمی پسندیدند آریستوفان (۱) شاعر مضحکه نویس قضا را اینطور مسخره کرده که قاضی بی فکر بدیهه گوی مانند سفیهی بقدر سنگریزه کنار دریا مهره جلوی خود ریخته و با کمال خود پسندی متکبرانه در محکمه جلوس کرده میگوید : « آیا اقتدار من بیایه زئوس نمیرسد و حال آنکه از من نیز مانند زئوس یاد میکنند ؟ » .



و قتیکه قضاة همه‌ها دارند عابرین می‌گویند: «جلّ الخالق! چقدر محکمه رعد خود را بغرّش می‌آورد!»

محکمه آن بر خلاف امروز در صورتی مقصّر را دنبال مینمود که شکایتی در باب او برسد ولی شاکی هر که خواهد گوید. اگر متّهم محکوم میشد یک‌قسمت از اموالش به شاکی میرسید. این رسم فساد منجر گردید. و از باب شکایتی پیدا شدند که افتراء زدن را کسب خود قرار دادند.

کسانیکه تمّول زیاد داشتند بطیب خاطر از کار دست نمی‌کشیدند  
اجرة تا در محضر عمومی یا محکمه حاضر شوند لذا بر یکس چنین  
بفکرش رسید که اجرتی در حقّ هر يك منظور دارد. این اجرة هر چند کاملاً جای ضرر  
را بر نمی‌کرد ولی لاف‌ها و اسباب تشویق بود که فقرا نیز امور جمهور را مهمل نگذارند.  
این امر شبیه آنست که امروز در بسیاری از حکومت‌های عامّه بجهت و کلاً حقوقی  
معین شده است.

در آغاز کار جز بکسانی که عضو محاکم یا عضو شوری بودند و همچنین به بعضی  
از کار گذاران امور اجرة نمیدادند ولی پس از مرگ بر یکس قرار دادند که بهر کس  
که در محضر عمومی حضور بهم برساند سهمی بپردازند.

بنابر آنچه گذشت دولت خرج زیادی داشت. محلّ مخارج  
ممرک و عوارضی بود که بامتعه و رودی می‌بستند. بعلاوه بعضی  
اوقات حکومت بتمّولین خدمتی رجوع کرده تکمّل مخارج  
آنها بعهده ایشان میگذاشت از قبیل تجهیز کشتی صدوینجاه پارو زنه یا تهیه يك نمایش  
اخلاقی. هر يك از اغنیا که خدمتی بوی رجوع میشد مهما امکان سعی داشت بخوبی  
انجام بدهد تا نامش بزرگی ببرند.

از آنجا که حکومت تحمل زیاد باغنیا نمیتوانست کرد تا دشمن حکومت عامّه  
نشوند معادن نقره لوریون و معادن طلای تراس را ممر عمده عواید خود قرار داد  
از سکنه خارجی الاصل و متّحدین نیز مالیات گزافی میگرفت.

## خیازت

### مواقع مهمه

از آنجا که جزء اعظم عوائد آتن از خارجه (از متحدین با  
از تراس) میآمد حکومت ناگیر بود که سیادت بحری خود  
را حراست کند و متحدین را در دست داشته باشد علیهذا  
پریکلس خیازت مواقع مهمه را در خارج مملکت بسط داد. مواقع مزبور بجهة  
بقای شأن و مقام آتن اهمیت زیادی داشته وشامل جزیره او به و آمفیپولیس<sup>(۱)</sup> در  
تراس و کروتر نزدیک داردانل و جزایر ناگروس و لمنوس و آهروس بوده است.  
اماکن مزبوره با اراضی که سایر مردم یونان عمارت کرده اند این تفاوت را داشت  
که بلادی مستقل نبوده بلکه فقط پیش جنگی از آتن شمرده میشد. سکنه آن جزء  
صاحبان حقوق آتن بشمار آمده مطیع قانون آن شهر بودند و عادةً از میان کسانی  
انتخاب میشدند که چندان ثروت نداشته و اینکار را وسیله ای خوبی میدانستند تا  
علاقه ای بهم به بندند و تمولی بدست آورند.

### اهالی آتن.

کلیه ااهالی آتن چه آنها که در محل سکنی داشتند و چه آنها  
که بحیازت مواقع مهمه بخارج میرفتند بطرز حکومت خود  
وضع حکومت میبایند و انرا یگانه تریبی که شایسته مقام مردمان آزاد است  
می پنداشتند. بهترین توصیفی که از حکومت آتن مانده در ضمن نطقی آمده است  
که پریکلس بنام مقتولین جنگ آن شهر ایراد نموده و توسیدید مورخ بوجه ذیل  
نقل میکند:

«حکومت ماوضع وترتیب سایر اقوام را آرزو نمیکند. این حکومت سرمشق  
دیگران میشود و هقلد هیچیک نیست. این وضع را حکومت عامه گفته اند زیرا  
مقصد آن خیر صنف کثیر است نه مصلحت دسته قلیل. در امور شخصی همه در  
برابر قانون یکسان اند لکن شأن و مقام کسی را مسلم است که بهنری ممتاز آمده  
باشد. موجبات سرفرازی رالیافت بیش از مزیت اجتماعی فراهم میکند. هرکس  
بتواند مصدر خدمتی بوطن خود بشود فقر و گمنامی مانع او نخواهد بود. مردم

(۱)-AMPHIPOLIS

این شهر در آن واحدهم مراقب مصالح دولت و هم مواظب منافع خویشان میباشند. ارباب حرف بقدر لزوم مطالب سیاسی را درك میکنند. هر فردی که جزء صاحبان حقوق بشمار آید و در امور جمهور شرکت ننماید نه تنها راحت طلب بلکه وجودی بیفائده اش میدانیم. ما میتوانیم بدانچه مناسب حال دولت است خود پی ببریم و آنرا با عقل سلیم بسنجیم. ما عقیده نداریم که گفتار مانع کردار باشد. آنچه بنظر ما مضر میآید این است که از مباحثه سودی نبریم ...»

## فصل هجدهم

### آتن در عهد پریکلس خانواده. عادات و اخلاق. کار.

در آتن وظیفه مقدس مذهبی و مدنی هر فردی آن بود که خانواده تشکیل بدهد ولی آتنی چون وقت خود را همیشه در خارج منزل میگذراند کمتر بزندگانی خانوادگی میسر داخت. از دنبال رفاه و راحت نمیرفت. چون در آب و هوایی گرم و خشک زندگی مینمود بخانه ای محقر و لباسی ساده و غذائی کم میساخت معذک شهر آتن تموی جمع آورد. حاصلی فراوان نداشت ولی بازار صنعتش گرم بود و در سایه بحر یه خویش قسمت عمده تجارت بجزاژه را در دست گرفت.

#### I

### خانواده در آتن

چون پریکلس روی کار آمد مدتها بود که طوایف از حالی که مذهب خانوادگی در دوره حکومت شیوخ داشتند بدر آمده بودند و خانواده مانند معمول امروز دنیا عادة بعاثله ای اطلاق میشد مرکب از پدر و مادر و اولاد. اما اعضای خانواده را علاوه بر آنکه از يك خون بودند علقه دیرینه مذهب نیز یکدیگر پیوند میداد. هر خانواده ای خدایان مخصوص داشت

و آنها را می‌پرستید و هم با اعتقاد کامل مراسم پرستش اموات و پرستش خانوادگی را دوام میداد.

وسط تالار خانه مذهبی برپا داشته آتشی می‌افروختند که هیچگاه نباید خاموش شود. این اجاق خانواده بود. بنابراین هر کس میخواست دنبالهٔ پرستش خداوندان و اموات قطع نشود و شعلهٔ آتشگاه خانوادگی نمیرد بایستی چاره‌ای بیندیشد که خانواده الی الابد بماند یعنی بخاطر مذهب زن بخواهد و فرزند بیاورد. پدر خانواده درین عبادت سمت کهنات داشت و باقتضای همین وظیفهٔ مذهبی بسیار مقتدر و در خانواده اختیار دار مطلق بود باین ترتیب بنای خانواده بر مذهب قرار میگرفت.

**ایام صباوت**  
بچه در حین ولادت بخداوندان عرضه میشد. پدر حق داشت که فرزند را نگاهدارد یا ترک گوید. اگر میپذیرفت زنی مولود **تربیت** نو رسیده را در بغل گرفته دور اجاق خانوادگی میگرداند.

دختر در اندرون بسر برده تعلیم مختصری میگرفت و جز آواز و پنخت و پز و دست دوزی و دوخت و دوز چیزی نمی‌آموخت. چون سن شوهر رفتن میرسید همسرش را پدر بدون مشورت با او اختیار مینمود پسر را در سن شش سالگی از مادر جدا کرده به بندگانی که الله نام داشتند می‌سپردند و بمدرسه میفرستادند. در آتن اصل تعلیم اجباری جاری و مثلی سائر بود که هر کس خواندن و شنا کردن نمیداند در صف مغال افراد ذیحقوق قرار دارد.

تعلیمات در اسپارت بدست دولت و در آتن با معلمین علیحده بود و دو قسمت داشت: موسیقی و ورزش. ادبیات نیز در ذیل کلمهٔ موسیقی آمده و عبارت بوده است از:

خواندن - الواحی از آجر بدست آمده که تقطیعاتی چند مانند: ار. بر. گر. در. و غیره روی آن نوشته شده و محصل میبایستی آنرا بخواند.  
نوشتن - با میخ روی صفحه ای موم اندود یا بانی تراشیده و مرکب روی پایروس چیز می نوشتند.

و از این دو گذشته حساب کردن و حفظ اشعار (مخصوصاً اشعار هومر) و

نواختن چنگ و زدن نی . رکن عمده تربیت مخصوصاً از چهارده سالگی بیالا ورزش بوده که برهنه و در زورخانه ها بعمل میآمده . زورخانه فضائی بی سقف بوده و دور تادور آن بجهت تماشاچیان نیمکت می گذاشتند . زینت زورخانه را مجسمه هرمس (۱) قرار داده بودند زیرا جوانان در کنف حمایت او میباشند . در يك گوشه زورخانه روغن ببدن میمالیدند و يك جا در خاک می غلطیدند تا در جنگ تن به تن بحریف دست یابند . ورزش عبارت از مشق دوو جست و خیز و خشت پرانی و زوین پرانی بود . ورزشکاران چون فارغ میشدند بدن را شست و شو میدادند .

عَلَّتْ غَائِي  
تربیت

دولت بخورند . بقدر لزوم پینا و خردمند باشند تا از روی عقل رأی بدهند و حکم صادر نمایند . افکار اخلاقی را بوسیله شعر در ذهن جایگیر مینمودند . ناطقی آتنی میگوید : «اگر ما در جوانی اشعار شعرارا میآموزیم برای آنست که اندرز ایشان را بمورد عمل بگذاریم .»

از آنجا که آهنگ خوش فرع رعایت نظم و قاعده میباشد موسیقی نیز مک مک مؤثری بجامعه میکرد . اطفال خانواده های بی بضاعت آتن که قدرت الله گرفتن نداشتند صبح دسته شده بی اینکه از برف و باران پرورائی داشته باشند سرودخوانان بمدرسه میرفتند . از این همه گذشته ورزش سربازان قابل بیرون میداد . بنابراین مردم آتن بصرف لذت بسط قوی و استعداد اولاد خود را تعلیم میدادند بلکه منظورشان آن بود که بعد ها بوطن خود خدمت کنند . اما در اواسط قرن پنجم معلمینی که اغلب از سیسیل آمده بودند در آتن پیدا شده بجوانان نصیحت میکردند که تنها بجهت رضایت خاطر خود بکوشند تا بکنه علوم و اخلاق برسند . این اشخاص را خطیب یاسو فسطائی میگفتند و بسیاری از مردم آتن بچشم بد بدیشان مینگریستند زیرا چنانکه باید در وطن پرستی با فشاری نداشتند .

جوان آتنی چون دوره تربیتش خاتمه میدیرفت دو سال بسمت محصل مدرسه نظام بخدمت وطن میپرداخت و سپس زن میگرفت .

عروسی مرسوم مذهبی بود ولی هیچگونه رسمیتی بدان نمیدادند  
عروسی و کاهن بلد یا اولیای امور بهیچوجه مداخله در آن نداشتند.

هر دو نامزد بدو در خانه پدر عروس مقابل مذبح قرار گرفته نانی را که از آرد جو و روغن کنجد بود میخوردند پدر خانواده قربانی کرده اعلام میداشت که دختر خود را بزنی واگذار مینماید و باین ترتیب دختر جوان رسماً مجاز میگردد که عبادت آن خانواده را ترك گوید. سپس جامه سفیدی در بر کرده رونبدی گذاشته بخانه شوهر میرفت. دسته ای بمصاحبت وی میآمدند و آواز عروسی میخواندند. چون دختر بخانه تازه خود وارد میشد مقابل اجاق قرار میگرفت و دعائی میخواند و با همسر خود نان و میوه ای چند میخورد و از آن بیعد از معتقدین بمذهب شوهر بشمار میآمد.

زندگی خانوادگی  
در آتن زندگی خانوادگی مصداقی نداشت زیرا زن و مرد اغلب علیحده بسر میبردند آتنی بیشتر روز در خارج بود. زود از خواب بر میخواست. پیش از ظهر را بامور شخصی و نوعی میگذراند. در میدان خرید و فروش یا محکمه حضور بهم میرسید. بمعبد میرفت. موقع ناهار و قیلوله بخانه بر میگشت. بعد از ظهر راه زورخانه یا حمام در پیش میگرفت. غروب بخانه میآمد. برای خرید بیزار میرفت. چون از بیرون چیزی میخواستند خودش راه میافتاد. آریستوفان بطور مزاج صاحب منصبی را از سواره نظام مجسم کرده بحالتی که يك دسته سبزی بدقت در کلاه خویش گذاشته بخانه میرود. معذلك زن آتنی بر خلاف معمول باره ای از ملل مشرق حالت بنده نداشت. جهاز وی استقلالش را حفظ میکرد. در خانه صاحب اختیار بود. بنخدمتکاران دستور میداد و اداره میکرد. گرفتن نصایحی را که شوهری بزن خود میدهد چنین روایت میکند: «نجات زن در خانه نشستن است نه بدر و بیرون رفتن ولی رو سیاهی مرد از دنبال کار نرفتن است و در خانه ماندن. پس تو بایستی در خانه بمانی. همراه خدمتکارانی که مأمور کارهای بیرون هستند کس بفرستی و بر آنها که در خانه کار میکنند مراقبت نمائی. هر چه می آید تحویل بگیری. آنچه باید مصرف شود

قسمت کنی. هر چه زاید ماند مواظب باشی که اگر یکساله است در يك ماه خرج نشود. چون پشم آوردند بجهت کسانی لباس تهیه کنی که لازم دارند. بعلاوه باید مواظبت کنی که میوه های خشک خوراکی باشد... اگر از بندگان تو کسی ناخوش شد و افتاد باید بمداوای او پردازی.»

این بود در آتن وظیفه زن که از کار شوهر بیخبر میبماند و در موقع تفریح نیز همراه او بیرون نمی آمد بلکه در اندرون با دوستان خویش نشسته با توپ و نرد وقت میگذرانید و بدید و بازدید میرفت و عبادات مخصوصی را که از آنجمله پرستش دمتر بود انجام میداد و هیچوقت در اجتماعات مردان حاضر نمیشد.

**بخاك** سپردن اموات مرسومى خانوادگى بود و چون مقدمات آن اغلب در اندرون خانه انجام میگرفت قسمت عمده آن را زنها بر عهده داشتند بدین معنی که مرده را کفن نموده يك روز تمام روی تختی خوابانده اهل خانه در مرگش گریه میکردند. تشییع کنندگان قبل از طلوع آفتاب حاضر شده جنازه را بدوش چند مرد سیاه پوش یا روی ارابه ای قرار داده از دنبال آن راه میافتادند. نزدیکان مرده جامه عزای میپوشیدند. خانواده اش نوحه سرائی آغاز مینمودند. چند نفر از پشت سر آمده بصداى ندبه نى میزدند. چون سر قبر میرسیدند باز نوبت گریه و زاری میشد. اغلب مرده را قبل از دفن میسوزاندند و خاکستر میکردند. چون مرده یا خاکستر او را بخاك مى سپردند عموماً روی قبرش سنگی تراشیده از مرمر یا غیر آن میگذاشتند. عزا در آتن سی روز دوام داشت. در عرض این مدت سیاه می پوشیدند و سه بار بر سر تربت مرده آمده نان و شراب می آوردند. این رسم تا کنون نیز در نزد بسیاری از دهقانان شبه جزیره بالکان باقیمانده است. مردم آتن معتقد نبودند که مرده در قبر نیز زندگانی میکند ولی هنوز جرأت نمیکردند بکلی باین آداب کهنه پشت پا بزنند زیرا می ترسیدند که اسباب بد بختی مرده گردیده مورد غضب او بشوند. لذا مدت عزا هم که بیایان میرسید باز غالباً نیازی بر سر قبر میآوردند وعید اموات را هر سال میگرفتند.

## آداب و رسوم و کار

آتن خانه های بلند و خیابانهای وسیع نداشت و از آنجا که  
 هر خانه را صاحب آن بسلیقه خود در بغل آکروپول میساخت  
 مانند بلاد مشرق زمین کوچه هایی پیچ در پیچ پدید آمده بود. چون ایرانیان شهر  
 را آتش زدند و بنا شد از نو بسازند. محلات تازه در کردند و درختکاری نمودند.  
 خانه ها وسعتی یافت و بیک صف قرار گرفت ولی این ترتیب حصه اغنیا بود و شهر  
 کهنه بحال سابق باقیماند.

### منزل

منزل اهالی آتن زروزیوری نداشت زیرا افراد که حسب العاده  
 روز را در خارج میگذرانند در بند راحت و رفاه خانه نبودند.  
 دیوار از چوب و آجر و کاهگل ساخته شده و حکم تیغه ای بیش نداشت. چنانکه  
 دزدان سوراخ کردن آنها از شکستن در آسان تر میدانستند. بمعمول امروز بعضی  
 از نقاط فرانسه و ایتالیا در اطاق بخاری میساختند و خود را با منقل گرم میکردند.  
 از آنجا که شیشه تادوره امپراطوری روم معمول نشده بود نور از پنجره های چوبی  
 کوچک باطاق می تابید. خانه اغنیا با منزل اواسط الناس تا اندازه ای فرق داشت  
 بدین معنی که اواسط الناس را منزلی بود مرکب از دواطاق تحتانی و دواطاق فوقانی.  
 قسمت فوقانی مخصوص اندرون بود و معمولاً با پلکانی خارجی به بنای زیرین  
 راه داشت.

اغنیا در مدخل منزل خود در بانی میگماشتند و اطاق زیاد میساختند. اطاقهای  
 مرتبه اول بحیاطی سر پوشیده و ستون دار باز میشد. اثاثیه منحصر بچند نیمکت  
 و صندلی و چهار پایه و تخت خواب و تخت ناهار خوری و جامه دان بود.

دیوارها را معمولاً با گچ سفید میکردند. تجار متمول در هائیه پنجم تازه  
 تازه خاتم کاری را بجهت زینت کف و نقاشی را بجهت تزین دیوار اطاق بکار میبردند.  
 آب و هوای گرم و خشک آتن لباس زیاد احتیاج نداشت.  
 چنانکه از مجسمه ها و تصاویر ظروف بر می آید قبل از

### لباس



جنگهای مدی تگه‌هائی را جوربجور بهم دوخته لباس ترتیب میدادند. مردها شلیته ای چین دار می پوشیدند و جلیقه ای چسبیده به بدن که از نصفه آستین داشت و شبیه به پیراهنهای کش باف فرنگی بود. زنها لباس دراز با آستین سمبوسه دار در بر میکردند و دامنی که چین ریز یا چین لوله میدادند و دست دوزی مینمودند. بعلاوه بیشتر پیراچه های سبك كتنای چین دار راغب بودند. بعد ها مرد و زن پیراچه پشمی سفید یا بخور عادت کردند ولی آنرا نمی دوختند بلکه دور بدن می پیچیدند و با غزن بهم می بستند. از این پیراچه دو تگه می ساختند یکی قبا که سه گوش بود و چون به بلندی قامت تا میکردند فقط يك سوراخ میخواست که بازو از آن رد بشود. سر آن را با غزن بهم می آوردند. مردان کمری بسته آنرا بالا میکشیدند اما زنان تا پشت پا می آوردند. دیگر شلی که دور بدن می پیچیدند. شل زنان گشادتر و از پیراچه های لطیف تر بوده است. جوانان اغلب بجای شل دور کردن را با یقه ای می پوشانند. اغلب سروپا برهنه بیرون میآمدند. زنان گاهی پیراچه ای بسر خود می بستند. مردان باقتضای هوا عرق چینی از نم یا کلاهی از حصیر با لبه های بلند بسر میگذاشتند و هم کفشی داشتند که بادو تسمه پیا بند میشد. اهالی آتن چون بجمال بیشتر از راحت و رفاه مایل بودند خود آرائی بخود آرائی می برداختند. همه استحمام میکردند و حمامهای عمومی آب سرد و گرم داشت.

قبل از جنگهای مدی معمول مردم آشور موی بلند میگذاشتند ولی پس از آن مو را کوتاه کردند و فقط چند نفر خود ساز تن پرور از این ترتیب متابعت نمودند. زنان گیسوان را شانه زده کلاه بسر میگذاشتند و رنك و گیس عاریه بکار میبردند چنانکه در میدان خرید و فروش گیس عاریه رایج معامله بود. به برك و جواهر نیز بسیار رغبت داشتند.

مردم آتن بقدر قلیل قانع بودند. در ۱۸۵۰ آدمون آبو (۱) خوراك فرانسوی از خوراك مردم یونان شرحی آورده که بیان این

مطلب را کافی است: «خوراك يك رعيت انگليس يك خانواده شش نفری یونان را کفایت میکند. اغنیا از يك خوراك سبزی و فقرا از يك مشتمت زيتون بايك تگه ماهی شور شكر گذار ميشدند ملت در عرض سال فقط روز عيد فصح گوشت میدید.» این قناعت از اعصار دیرین بارش رسیده زیرا مردم آتن که در روز سه بار میخوردند به آبگوشتی که با آرد و جو و شیر ترتیب میدادند یا تگه ای نان و چند دانه زيتون و باقلا یا پیاز و پنیر قناعت مینمودند. چون عیدی پیش می آمد يك نفر بخرج خود رفقا را مهمان میکرد یا تنی چند جمع شده مهمانی دانگی بر پا میکردند. میهمانیها مردانه بود. حضار روی تختهای بالش دار می نشستند و بیازوی چپ تکیه کرده غذا میخوردند. میزرا حاضر و آماده بپای تخت میآوردند. خوراکیها از گوشت و ماهی بود. کارد و چنگال نداشتند و دست خود را با مغز نان پاك میکردند. شراب را با آب مزوج کرده مینوشیدند. پس از صرف غذا پهلوانها و ساز زنهارا میآوردند. حضار که تاجی از گل بر سر داشتند خودشان نیز تصنیف میخواندند و از یکدیگر معمّا میپرسیدند یا باشوری تمام درسیاست و فلسفه مباحثه میکردند.

وضع معاش رعایا بنا بر آنچه از سادگی زندگی مردم آتن گفتیم ممکنست این نکته را فراموش کرد که آتن متمول ترین بلاد یونان محسوب میشد. جزء کوچک این تمول از آتیک می آمد. این خاک حاصل کمی میداد چنانکه برداشت جو و گندمش معاش اهالی را نیز کفایت نمیکرد لکن محصول بیشه های زيتون و تاکستانهای تپه ها بدرجه ای بود که بخرج حمل شود. پشته ها علفی تنك داشت و گله های از بز و گوسفند می پرورید. این جمله ممر معاش مردم فقیر و متوسط الحال بود که اغلب مشقت و مرارت زیاد میدیدند تا فائده کمی ببرند.

يك نفر از کوهستانیها در ضمن اشعاری چنین میگوید: «این قلعه کوچک از من است. این چندمزرعه ای که شخم زده و باید بذرافشانی کنم از من است.

درخت انگور کوچکی که در این نزدیکی است و این یشه‌ای که چند بغل سرشاخه از آنجا می‌برند از من است. خلاصه هشتاد سال است که من درین ملک محقر بسر برده‌ام». دهقانی دیگر نوبر محصول خود نیاز دهمتر کرده چنین می‌گوید: «هروناکس زارع این چند دسته خوشه و سبزی را از دارائی محقر خود وقف دهمتر حامی پائینی کنان گردانیده و این نیازنا قابل را از حاصل مختصر خود برداشته روی این سه پایئستگی می‌گذارد. حقیقت آنکه هروناکس درین تیه‌غم انگیز جز حصه‌ای ناچیز ندارد».

مردم آن اگر محصول زراعتی نداشتند اشیاء زیادی ساخته در کار در شهر خارجه بفروش می‌رساندند زیرا صنعت از زمان سولون ببعد بسط کامل یافته بود و اگر چند نفر آتئی صنعت را لایق قدر انسان نمیدانستند مردم همه در این عقیده شریک نبودند.

گزنفون مذاکره سودمندی را نقل میکند که میان سقراط و آریستارکوس نامی رد و بدل شده است. این مرد بسقراط شکایت کرد که از موقع جنگ چهارده نفر بیکار بخانه او پناه آورده اند و او باید بایشان نان بدهد.

سقراط گفت: «مگر نمی بینی که نوسیکلدس (۱) بوسیله آرد سازی نه فقط کفاف خود و بندگانش را بدست می‌آورد بلکه خوک و گاو زیادی هم نگاه میدارد و پس اندازی هم کرده از عهده ادای عوارضی که بر اغنیا تعلق می‌گیرد بر می‌آید. سی ربوس (۲) نانو اتمام خانه خود را نان میدهد و در رفاه عمری می‌گذراند. دیمه‌آس (۳) و بمن (۴) لباس میدوزند و نان خود را در می‌آوردند.

— آریستارکوس جواب داد که این همه راست است. اما تمام این اشخاص که شمردی زر خرید دارند و آنها را بمیل خود بکار و امیدارند. در صورتیکه سروکار من با مردمانی است آزاد که اقربای من میباشند.

— چطور! آیا تو خیال میکنی که ایشان بصر ف اینکه آزاد و خویشاوندان تو هستند

(۱) - NAUSICLYDÉS

(۲) - CYRÉBOS

(۳) - DÉMÉAS

(۴) - MÉNON

باید فقط بخورند و بخوابند و هیچ کار نکنند؟ آیا خبر دارند که تو میگوئی از نواقص کارت مطلع اند و میتوانند يك روز خود را صرف بکنند تا ثمری بردارند؟ اگر انجام کاری را بر عهده ایشان بگذاری هم خودت بیشتر دوستشان خواهی داشت چون نفعی بتو میرسانند و هم ایشان ترا عزیز خواهند شمرد چون اسباب خرسندی ترا فراهم کرده اند. « آریستارکوس متقاعد شده و هر که در خانه وی بود مشغول کار گردید.

در آتن کارخانه های مهمی وجود داشت که در آنجا مردمی آزاد یا بنده بجهت کار فرما کار میکردند ولی کارخانه خیلی بزرگ آنها میگفتند که از پدر به لیزياس (۱) خطیب مشهور بارث رسیده و صاحب ۱۲۰ نفر کار گر بود. لکن از این گذشته بیشتر کار های جزئی دیده میشد یعنی گاهی يك کار فرمای آزاد بكمك دو یا سه بنده کار میکرد و گاهی تنها يك بنده که از آقايش اجازه داشت کسب کند و سهمی بوی پیردازد.

مصنوعات آتن متعدد و اغلب لوازم تجمل بود که بزيبائى مشهور گردید. کوزه گران گل کنار رود سفیز را در ساختن ظروفی زیبا بکار میردند و زوی زمینه ای سیاه با صور قرمز یا زمینه سفید با تصاویر الوان تزیین مینمودند. آهنکاران اسلحه میساختند. پارچه و چرم و چوب نیز کار میشد. صندوق سازان در طول کوچه ای جنب میدان خرید و فروش جای داشتند و کلبه در کوچه های تنگ شهر صدا و همه مه کار که دل را بطرب میآورد بلند بود.

امور آتن مخصوصاً از فواید و منافع بحری میگذشت زیرا قوت مردم از آنجا میآمد. در اوایل امر در دریا بصید ماهی پرداخته باین وسیله مایحتاج زندگی را بدست میآوردند چنانکه در میدان خرید و فروش همیشه ماهی کویا بود. بعدها نیز تمام گندم مصرف آتن را از راه دریا وارد میکردند. تجارت گندم در امر معاش اهالی آتن بقدری اهمیت داشت که

انتفاع از  
دریا

هر ماه جزء دستور اولین محضر ملت ثبت میشد هر سال چون در ممالك گندم خیز حوزه بحر الروم دوره درو گندم بسر میرسید آتن در فصل پائیز از سیسیل و اوبه و تسالی و مصر و شام و آسیای صغیر و دشت وسیع روسیه جنوبی که مسکن اقوام سیت بود مقدار زیادی غله میآورد و باین نظر که راه روسیه جنوبی بسته نشود دقتی داشت که دست رقبای وی در سواحل هلسپون بند نشود و همیشه کار گذارانی از آتن در بینزانس قرار داشتند که معبر بغازها را مصون نگاهدارند. گذشته از این مردم آتن روغن زیتون و ظروف و اسلحه کارخانه های خود را از راه دریا بخارجه میبردند و هم بوسیله آب دلائی سایر اقوام را میکردند. بهمین لحاظ سکه آتن که نقش جغدی داشت از ایتالیا گرفته تا بحراسود همه جا معروف بود و اوزان و مقادیر وی را همه پذیرفته بودند. از آنجا که این اوضاع پول فراوانی بشهر آتن وارد کرد شغل تازه ای احداث شد که صرافانی باشند صرافان دربدو امر فقط بمبادله پرداخته در میدان خرید و فروش پشت میزهای کوچک نشسته پول میشمردند. بعد بقرض دادن دست زدند و هم بکلیه معاملاتی که بالفعل در نزد صرافان متداولست مشغول گردیدند و از اینکار بعضی ثروتها اندوختند.

پیره که باقدام تمیستوکل ساخته شد مرکز تجارت بحری گردید. لنگرگاه کشتیها سابقاً خلیج فالر<sup>(۱)</sup> بود ولی تمیستوکل چون دید خلیج پیره در پناهی واقع شده و مدافعه آن نیز آسان است چنین صلاح دانست که آنرا بجای فالر اختیار نماید.

هیپوداموس معمار طرحی ریخت. پیره را از آنرو ساختند. پیره خیابانهائی وسیع داشت که عموماً یکدیگر را قطع میکردند و صاحب سه بندر بود. در مدخل بندر معتبرش (کانتاروس<sup>(۲)</sup>) لنگرگاه نظامی ترتیب داده با سد های کوچک بچندین قسمت کرده بودند. بندر تجارتی در انتهای خلیج واقع شده و انبارهای وسیع و دارالتجاره ای داشت که انواع مسطوره ها را در آن میگذاشتند. اداره گمرک و محل داد و ستد و میهمانخانه ها نیز در همان نزدیکی بود. پیره سکنه ای

(۱) - PHALÈRE

(۲) - CANTHAROS

فراوان و گوناگون داشت. از جمله کسانی که کشتی راه می‌انداختند و عمله و مستخدمین بندر و مردم مختلفی که از آن طرف دریا آمده افکار تازه ای از خارجه باطن می‌آوردند. باین ترتیب رغبت بامور تازه و تغییر و تفنّن از پیره بمردم آتن سرایت میکرد.

## فصل نوزدهم

### هنر و ادب در یونان. شاهکارهای مائۀ پنجم.

هنر یونان در قرن پنجم بمدارج کمال رسیده و بهمت پریکلس و فیدياس<sup>(۱)</sup> حجار آتن مرکز و مدرسه صنعت یونان گردیده است. آثار پاینده و مجسمه‌های بسیاری که خاصّۀ از خدایان و پهلوانان بوده در آکروپول قائم شده مقام و برا بدانجا رسانید که آتن بوجود آن میباید. در اعیاد بزرگ عموم ملت جمع میشد. در تمام رشته‌های هنر ذوق یونانی پیشرفت حاصل نمود. بزرگترین هنروران و نویسندگان تأثر نویس و مورّخین و فلاسفه در آتن ظهور کردند.

مائۀ پنجم کمال هنر را در یونان تا بدانجا بالا برد که در دنیا نظیر نداشت. ملت یونان چون بردشمن غلبه کرد بوجد آمده پهلوانان ملی خود را بزرگ شمرد و مجسمه‌هایی بنام ایشان برپا نمود. هنرورانی که مأمور انجام اینکار شدند از جان و دل در ظرافت آن کوشیدند زیرا برخلاف صنعتکاران آشوری و ایرانی مطیع کار فرمائی مستبد نبودند تا از رأی وی تبعیت کنند بلکه آزادی خود و ملت خویش بالیده بدستور ذوق سلیم پیش رفتند. از این جهت هنر که در راه ترقی اقتصاد بود بسرحد کمال رسید.

معبد زیبا ترین آثار پاینده معماری یونان گردید. عبادتگاه یونانی نه بکلیسای فرنگ شباهت داشت نه بمعابد مصری بلکه بنائیی بود کم عرض و طول که تنها برای جادادن مجسمه

و ذخائر خداوند بکار میرفت. جماعت زیادی از مؤمنین در آنجا جمع نمیشد. معبد را چهار گوش بنامیکردند. در دوانتهای عمارت دو ضلع مورب روی کتیبه می نشاندند و سر آنرا بوضعی بهم میآوردند که از جلو و عقب عمارت دو ستوری در میآمد. زیر کتیبه را با سنگ صراحی سازی مینمودند و زیر صراحی را بحمال نما میدادند. زیر حمال نما از دو طرف یا از هر چهار طرف يك ردیف ستون میزدند. ستونها معبد را بی اندازه شکیل مینمود و معبدی که باین شکل ساخته میشد خطوطی ساده و مستقیم و موزون جلوه میداد که بکلی از یکدیگر متمایز و مجزا بود و در نتیجه ستون سازی بسیار ظریف و زیبا بنظر میآمد.

ساختمان درون معبد نیز بنهایت ساده و مرگب از سه اطاق بوده که دنبال یکدیگر قرار داشته: رواق. حرم. خزانه.

مجسمه خداوند را در انتهای حرم میگذاشتند و اثاثیه او را از قبیل تحف و هدایای مؤمنین در خزانه.

معمولاً فضای حرم را با دو ردیف ستون دو طبقه سه قسمت میکردند.

سبکهای سه گانه عموم معابد در آنچه گذشت شریك بودند ولی در سبك بنائی تفاوت عمده داشتند. در ساختمان معبد دو سبك مهم را می بینیم: معماری بود: سبك دُرید. سبك ایونی.

در سبك دُرید ته ستون را روی سگونی که بجهت عمارت می بستند میگذاشتند. بدن ستون را قطورو سر آنرا شبیه زنگ شتر میساختند و روی آن سنگی چهار گوش قرار میدادند. این شکل ستون نمونه سادگی و استحکام بود قسمتی را که بصراحی اختصاص دارد بالتمام صراحی سازی نمیکردند بلکه فیما بین هر چند صراحی فواصلی گذاشته روی آن با سنگ از داستانهای خداوند یا پهلوانی که بنام وی بود تصاویری در میآوردند.

در سبك ایونی روی پا سنگ سر مجرّدی گذاشته ته ستون را بر آن قرار میدادند. بدن ستون را باریك میگرفتند و سر ستون را پدچك میساختند و مافوق

آنها گچ بری میکردند. این شکل ستون نمونه ظرافت و زیبایی بود. درین سبک در قسمتی که مخصوص صراحی است بهیچوجه صراحی در نمیآوردند و تمام طول آنها از نقوش برجسته مستور مینمودند.

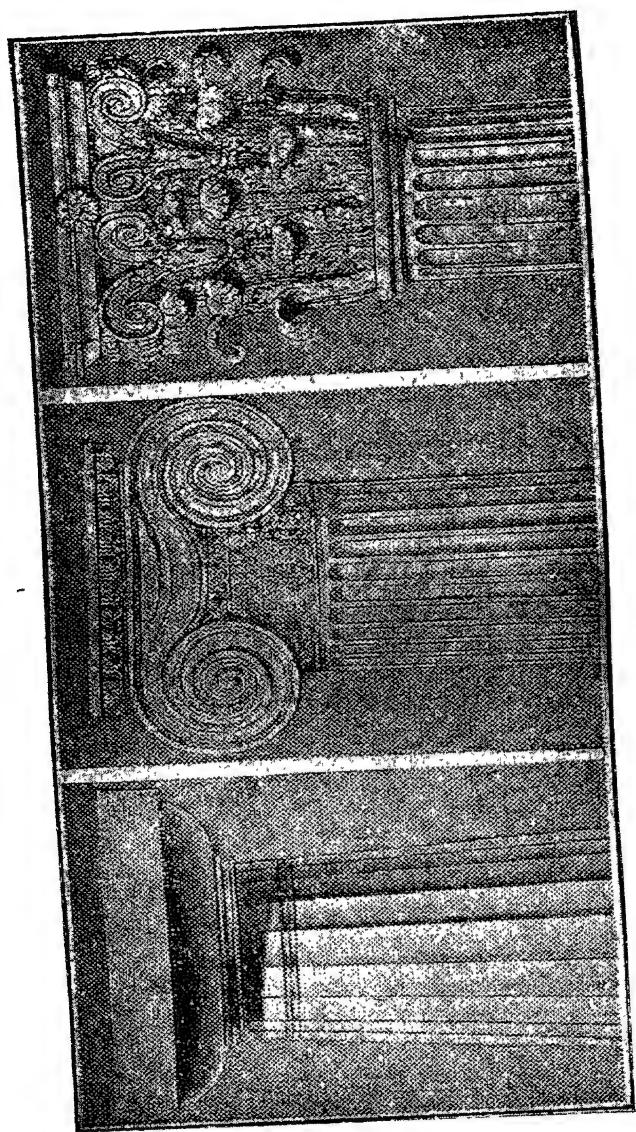
در مائه پنجم سبک تازه‌ای در آمد موسوم به سبک کُرنت که نوعی از سبک آیونی بود. سرستون را درین سبک گچ بری میکردند و بشکل سبکی از گل در میآوردند.

مردم آتن صورخدایان یا پهلوانان را از سنگ تراشیده معابد حجاری خود را بدان زینت مینمودند. در محوطه‌ای که محیط بر معبد بود مجسمه‌هایی بعنوان سپاسگذاری برکات و خیرات خداوند بر پا کرده آنها نیاز مینامیدند. روی قبور نیز اغلب هیاکلی از اهوات میگذاشتند. باین ترتیب حجاری را مذهب بوجود آورده است. قدیمترین مجسمه‌های یونان که از مائه هفتم باقیمانده کمال ذوق را نشان نمیدهد اعضاء و جوارح آن بدن چسبیده است. ولی صاحبان هنر رفته رفته از اواخر آن مائه دست و پا را از بدن سوا کردند. این نکته بعدها موضوع افسانه گردیده گفتند ددال (۱) حجّار آتنی مجسمه زنده ساخته است. از آن پس ابتدا در جزیره ساموس و کیوس و بعد در خاک یونان مجسمه‌های بسیار تراشیدند و اغلب ورزشکاران با زنان جوانی را مجسم مینمودند که جامه‌ای چین‌دار در بر کرده اند لکن این مجسمه‌ها نیز نماینده هنر نیست و تبسمی که در صورت آورده ساختگی بنظر میآید و بقیافه جان نمیدهد. تمام مجسمه‌های چوبی یا سنگی را رنگ میکردند و اینکار پیش اهالی یونان عادت شد. ابرو و مژه سیاه و مو و لب و مردمک دیده قرمز و جامه‌های مختلف بود. چشم‌ان مجسمه را از مفرغ کرده سنگی برنگ طبیعی در آن میگذاشتند. پیشرفت بزرگی که در مائه پنجم درینکار پدید آمد این بود که هیاکل را حالت و جامه را چین‌های قشنگ طبیعی دادند. این ترقی از آغاز قرن در کارهای دو حجّار (۲) میرون

(۱) - DÉDALE

(۲) - MYRON





از چپ بر راست: سرستون سبک <sup>دوریک</sup> <sup>ایونیک</sup> <sup>کورنت</sup>  
 سبکهای سه گانه معماری



از آتن و پولیکلت<sup>(۱)</sup> از آرگوس) پیدا شده بنهایت مورد تمجید گردید. مشهورترین کار میرون ورزشکاری میباشد که گرم خشت پرانی است. بدنش خم شده و در هم پیچیده و تغییر حالی بر وی دست یافته.

ورزشکارانی که از زیر دست پولیکلت بیرون آمده اند در حرکت طبیعی و در حالت آرام و در تناسب بدن فرد اعلای جمالی است که بعد ها حجازاران سر مشق خود قرار داده اند.

نقاشی  
و کوزه گری  
اهل یونان در رنگ آمیزی سلیقه ای بخرج داده اند. نقاشان  
برنگ کردن مجسمه اکثراً نمی کردند بلکه دیوار ها را نیز  
با آب و رنگ یا رنگ موم آلود زینت مینمودند. از کار های  
ایشان هیچگونه اثری نمانده همینقدر میدانیم که در آخر جنگهای مدی پولیگنوت<sup>(۲)</sup>  
تازوسی که در میان همکاران از همه مشهورتر بود در آتن جای گرفت و با چهار  
رنگ سفید و سیاه و قرمز و زرد نقاشی کرد. پس از اوسایه روشن زدن آموختند.  
اگر از نقاشی دیوار ها چیزی باقی نیست ظروف منقش بسیاری پیدا کرده اند که  
نشان میدهد صنعت کوزه گری در یونان و بخصوص در آتن و کُرت بجه پایه از  
کمال رسیده است.

و هم از آنجا که افسانه های خدایان و پهلوانان یا طوایف بر آنها رسم شده  
ظروف مزبور مطالب فراوانی از تمدن یونان بدست میدهد. ظروف مائۀ ششم  
اغلب از گل سرخ است و تصاویر آن برنگ سیاه اما در مائۀ پنجم تصاویر را  
برنگ قرمز و روی زمینه سیاه یا برنگهای مختلف و روی زمینه سفید کشیده اند.  
بسیاری از این تصاویر از حیث کال و هنری که در بهم انداختن آنها بکار رفته حقیقه  
شاهکار صنعت شمرده میشود.

مقام آتن . در مائۀ پنجم بازار هنر در سراسر عالم یونان رواج کامل  
گرفت ولی هیچ بلده ای بیای آتن در عهد پریکلس نرسید.  
پریکلس و فیدياس پریکلس که در سیاست مقامی عالی داشت در ترویج هنر کوشیده

هم شأن آن را بالا برد و هم بجهت مردم کار پیدا کرد.

چنانکه پلوتارک می نویسد پریکلس به ملت میگفت: «همینکه شهر از مهمات جنگی معمور شد مازاد عواید را باید صرف اموری کرد که جاودان موجب جلالت قدر آن باشد». همین جلالت امور وسیله تسکین خاطر ملت نیز میباشد زیرا «طبقه کارگر که داخل قشون نمیشود یا باید از مزایای دیگر مردمان ذیحقوق محروم بماند و یا آنرا به تن پروری و بطالت دارا شود. من که باین وضع راغب نبودم بصلاح ملت این طرحهای مهم ساختمان را ریختم تا مدتی مدید صناعات مختلفه را مشغول سازد. هر جا که مصالح کار نکرده از مرمر و مس و عاج و طلا و آبنوس و کاج سراغ داشتیم بدست صنعتگران بیشمار از نجّار و قالبکار و آهنگر و حجّار و صباغ و جواهر شناس و عاج تراش و نقّاش و خاتم ساز و قلمزن بکار انداختیم. حمل و نقل این اشیا در دریا بتاجر و ملاح و ناخدا و در خشکی بارابه چی و سورچی و ارابه ساز و سنگ شکن و چرم کار و بنا و عمله معدن احتیاج داشت و علاوه بر این پیشرفت کار هر حرفه ای مستلزم اشتغال گروه بیشمار عمله و مزدور گردید و باین ترتیب کار عمومی زندگی کلیّه مردم را بهر سنّ و سال و در هر رتبه و مقامی که بودند بر فاء میگذرائید» و ابنیه ای بالا میرفت از حیث عظمت شایسته تمجید و از حیث شکوه و ظرافت عظیم التّظیر. اما نکته ای که بیش از هر چیز موجب شگفتی میشد سرعت عمل بود بدین معنی که بنظره اول گوئی انجام آنها چندین یشت طول کشیده در صورتیکه فی الواقع در تحت نظر يك نفر پایان آمده است.

درینکار پریکلس را دوست وی فیدياس حجّار کمک مهم بود. فیدياس که در هنر نابغه دهر شناخته شده در کار بجمال و کمال بی بدیل رسیده و هیکل خدا و انسان را از جنس بشر عادی بمراتب جمیل تر تراشیده و حالتی پراز بزرگ منشی و گشاده روئی بوی بخشیده مانند مجسمه زئوس که در معبد المپی قرار داشته است لکن فیدياس مخصوصاً بجهت آن کار کرد و از طرف پریکلس ناظر کلّ تزیینات بلد گردیده بر تمام کارها نظر داشت و آنها را اداره نمود. هنروران و معماران و نقّاشان و حجّاران

معروف بطیب خاطر در تحت او امر او مشغول کار شدند و بیست سال طول نکشید  
(از ۴۵۰ تا ۴۳۰) که آن را در هنر بمقامی رسانیدند که در ربع مسکون تالی  
تداست.

ابنیه  
پاینده آتن  
آکروپول.  
در آکروپول مخصوصاً زیاد کار کرده شکل آنرا تغییر دادند.  
ارگ محوطه ای مقدس شده بر از ابنیه پایدار و مجسمه هائی  
گردید که بافتن خارا آتیه و پهلوانان آتیک ساخته بودند. پلکان را  
مارپیچ و در سنگ ساختند. در مدخل آن بدست منتهی یکس (۱)  
چهل ستونی بنا نمودند. در مقدم چهل ستون دو بنای نمایان تعبیه کردند که یکی از  
آندو جلوه گاه پرده نقاشی بود. چون از چهل ستون میگذشتند در سمت راست  
جلو خان عمارت جلو آمده کوچکی نمودار میشد که بسبب ایونی ساخته شده و  
یکار ستایش آتیه ربه النوع فتح و فیروزی میرفت. در مقابل آن پارتنون (۲) قرار  
داشت که زیباترین حرم آتیه و کار ایکتینوس (۳) معمار میباشد. پارتنون یکپارچه  
از مرمر و چنان مرمرها بهم وصل شده است که درز آنها را بسپولت نمیتوان  
دید. ستونها بسبب درید و بر فراز آن دور تا دور صراحی قشنگی در آورده صورت  
دسته های عید بزرگ آتیه را بر روی آن ساخته بودند. مجسمه بزرگ آتیه که فیدياس  
از عاج و طلا ساخته بود در حرم معبد قرار داشت. جنب پارتنون معبد دیگری بود  
موسوم به اریکته ئیون (۴) که کمی دیرتر تمام شد (۴۲۱). درین معبد یادگارهای  
کهنه ملی را گذاشته بودند مانند مجسمه آتیه که از چوب زیتون ساخته شده  
و مقبره سکروپس (۵) که بلده را بنا نهاده و چشمه شوری که از زیر سه شاخه  
پوزئیدون جستن کرده است. معابد و مجسمه های بسیار دیگر نیز وجود داشت و  
از همه معروفتر مجسمه عظیم الجثه «آتیه حاضر جنگ» میباشد که فیدياس از  
مفرغ ساخته بود. بلندی قد این مجسمه آنقدر بود که ملاحان هنگام عبور از دماغه

(۱) - MNÉSICLÈS      (۲) - PARTHÉNON      (۳) - ICTINOS      (۴) - ERECHTHÉION  
(۵) - CÉCROPS

سونیون نوک نیزه و جقه مغر او را مشاهده می نمودند .

امروز مجسمه ای در آکروپول نیست و معابد نیز بدست اشخاص خراب شده  
رو بوبرانی نهاده است ولی با همه خرابی در دنیا نظیر ندارد. کمال پارتئون که بمرو  
ایام رنگزدی کشیده هنوز بیننده را بحیرت می آورد .

اعیاد آتنه  
بعضی اوقات تمام ملت بمناسبت اعیاد بزرگ در آکروپول جمع  
شده جوش و خروشی برپا میکردند . از آنجا که خدایان بقول  
پندار (۱) شاعر «بیازی رغبت دارند» از این جشن وشادی غرض آن بود که ایشان را  
سیر و تماشائی داده باشند . تقریباً هشتاد روز را در سال وقف خدایان میکردند و در  
آن ایام به فقرا پول میدادند تا ایشان نیز بتوانند در اعیاد حاضر شوند . معروفترین  
جشنها اعیاد آتنه و دیونیزوس بود .

اعیاد بزرگ آتنه که در ماه ژویه اتفاق افتاده و هر چهار سال یک بار وقوع  
می یافت عید عمومی شمرده میشد و مراسم افتتاح آن چنان بود که در تالاری گرد  
آمده بسازو آواز میپرداختند . بعد موقع بازی میرسید و ورزشکاران در میدانی  
میدویدند . سپس در میدان دیگری با اسب و ارابه و در پیره با کرجی مسابقه  
میکردند . در پایان عید یک دسته رسمی راه افتاده به آکروپول میرفت تا پارچه ای را که  
دختران جوان آتن دست دوزی کرده بودند بر بۀ النوع نیاز کند .

دسته بامدادان هنگام طلوع آفتاب از محله کوزه گران راه می افتاد و اولیای امور  
و کهنه پیشاپیش میرفتند و پشت سر ایشان دختران جوان که پارچه متبرک (۲) را  
در دست داشتند سپس نمایندگان آبادیهای خارج آتیک و متحدین آتن . بعد افراد  
ذیحقوق که هر یک شاخه زیتونی در دست میگرفتند . پیر مردان در صف اول  
صاحبان حقوق جای داشتند . از آن پس سکنه خارجی الاصل و زنان ایشان که  
ظروف مقدس را برداشته و هم چتر خود را بر سر کسانی که گاو و گاو میش را  
بجهت قربانی میبردند نگاه میداشتند . سواره نظام آتن یعنی محصلین مدرسه نظام

(۲) - این پارچه را بعدها بجای شرع بر فراز کشتی فرقه داری برافراشتند PINDARE - (۱)

نیز سوار اسبان سرکش شده عقب سر دسته میآمدند .

دسته از میدان خرید و فروش و عمارت چهل ستون میگذشت و از جلو خان ردّ شده وارد حرم میگردید بحالی که تمام یادگارهای کهنهٔ ملّی ویرا احاطه کرده و نصف آتیک و منظرهٔ دریا در برابرش نمودار بود . از آنجا به ابر کته نیون میرفت و بارچهارا رسماً بمجسمهٔ عالیمقام چوبی که مظهر آلهه شناخته میشد تقدیم مینمود .

نخستین تأثر در ضمن اعیاد دیونیزوس داده شد بدینمعنی که

ظهور تا تر

در بدو امر قرار کردند جوانان دسته دسته شده دور مذبح خداوند حلقه زده متفقاً بخوانند و برقصند . بعضی از این رقصها که حالت وقاری داشت قدمی فراتر نهاده شبیه سرگشتهای دیونیزوس و سایر خداوندان و پهلوانان را در آورد . پس از چندی تختی تعبیه کردند و يك نفر بازیگر روی آن قرار گرفته با انجمن ساز و آواز مکالمه مینمود . طولی نکشید که بازیگران تخت چند نفر شده و چون ساز و آواز از صدا میافتاد با یکدیگر گفتگو میکردند . باین ترتیب تراژدی تکوین گردید .

رقصهائی که بیشتر جنبهٔ لودگی داشت و در خلال آن سوالات خوش آیند مزاح آمیز و مسخرگیها بمیان میآمد اساس کمدی را تشکیل داد . تراژدی و کمدی هر دو در حدود مائه ششم و تقریباً در دورهٔ واحد پیدا شد .

در مائه پنجم چون عید دیونیزوس نزدیک میشد نویسندگان

نمایش

تراژدی و کمدی زادهٔ فکر خود را به ولّاء بلد نشان میدادند .

هر شاعر تراژدی نویس سه قطعه تراژدی در يك باب میآورد بضمیمهٔ منظومه ای جداگانه که ساز و آواز آن با سائیرها یعنی مصاحبین دیونیزوس بود . اما شاعر کمدی نویس يك قطعه بیشتر نمیداد . از آن جمله ولّاء سه قطعه از هر يك انتخاب کرده و باین ترتیب هر بار پانزده قطعه نمایش داده میشد .

متمولین از افراد ذیحقوق مأمور میشدند که بازیگر و خواننده آورده نمایش را ترتیب بدهند . قضاتی بقرعه معین شده اسامی کسانی را که در مسابقه برده بودند





پرداخته بود جنگ دوم مدی را در ذیل تراردی «ایرانیان» نمایش داد.

آریستوفان که در اواخر مائه و بعد از پریکلس روی کار آمد حریفان خویش یعنی رؤسای فرقه عامه را سخت مسخره کرده مردم آتن را میخنداند. آریستوفان تأثیر منظومات اشیل را در مردم متذکر شده ضمن یکی از کمدیهای خود بدین ترتیب شرح میدهد که اشیل در صحنه نمایش ظاهر شده بدیونیزوس خطاب کرده چنین میگوید:

«به بین چه مردان بزرگ و شجاعی از من بیادگار ماندند. از انجام وظیفه عمومی سرباز نمیزدند. مانند امروز تن پرور و دورو زبان باز نبودند. جز نیزه و مغفر جقه دار و جوشن و راین فکر دیگر نمیکردند. چون سپری که از هفت لاپوست گاو بسازند هفت روح داشتند.

— اشیل. بیان کن به بینم شهامت را چگونه در وجودشان مخمّر کردی...  
— بنام «رؤسای هفتگانه در برابر تب» تأثیری ترتیب دادم پراز روح آریس (۱) و هر که آنرا دید دلش برای جنگ پرواز میکرد... چون تأثر ایران را ساختم غلبه بر دشمن را بشما آموختم. این است شاهکار من.

— آری. همینکه خبر مرگ داریوش بمن رسید از ذوق لرزه بر اندامم مستولی شد و دسته خوانندگان نیز فی الفور دست زده فریاد میکرد: فتح و فیروزی»

مورخین  
اهل یونان تاملاتی متمادی جز بوسیله افسانه های شعری که سرگذشت مردم و خدایان را بایکدیگر مخلوط مینمود از گذشته اطلاعی نداشتند لکن در مائه پنجم باین صرافت افتادند که حقیقت وقایع گذشته را دریابند از آنوقت تاریخ ظهور کرد و بنیان آن بدست دو نویسنده بزرگ موسوم به هرودت و توسیدید ریخته شد.

هرودت (۴۲۵-۴۸۰) که در حالی کارناس آسیای صغیر دنیا آمده بود بنقل «جنگهایی که از زمان تشکیل مملکت ایران تا زمان خشایارشا فیما بین

مردم یونان و وحشیان در گرفته است » پرداخت و منظور دیگرش نیز آن بود که حال تمام ممالک و اقوامی را که درین جنگها مداخله داشته‌اند بنویسد لذا مجمع الجزایر دریای اژه و فنیقیّه و بین النهرین و مصر و تقریباً تمام نواحی یونان و سیسیل و ایتالیا را سیاحت کرده با نظر دقت اوضاع را واریسی نمود و محتمل است که ایام اخیر عمر خود را در ایتالیا گذرانده باشد. هرودت ضمناً احتیاط را از دست نداده میگوید :

« آنچه دیگران نقل کرده اند من آورده ام لکن چنین نیست که همه را بدون تمیز باور کرده باشم. این اظهار درباره کلیّه نوشته های من جاری است » و فی الواقع بسیاری از نگاشته های هرودت را در باب مصر یا سایر اقوام مشرق زمین نمیتوان باور کرد چنانکه سابقاً نیز درین باب ذکر می نمودیم. بدیهی است که هرودت در امور یونان مطلعتر میباشد ولی درین جا نیز جزء عمده نوشته های او را افسانه ها و معجزات گرفته است.

توسیدید (۳۹۵-۴۷۱) که در آتیک دنیا آمده چگونگی جنگ پلوپونز را که خود در آن حضور داشته و شرکت نموده بیان کرده است. توسیدید مانند هرودت زود باور نبوده و در نگاشته های خویش ذکر از افسانه و معجزه نکرده و هم خود را بحقیقت جوئی مصروف نموده و از این رو میتوان گفت که نخستین مورخ یونان بوده و این عنوان ابتدا در حق او صادق آمده است. توسیدید میگوید :

« در نقل وقایع من بقول این و آن و احساسات شخص خویش اعتنا نکرده و نیاورده ام مگر آنچه را که خود حاضر و ناظر کیفیت آن بوده یا در آن باب اطلاعات صریح و درست تحصیل کرده ام. بدیهی است که در نیل این مقصود با شکالات زیاد برخورد کرده ام زیرا شهود غالباً در مشاهدات خود متفق القول نبودند و هر يك بر حسب تمایلات باطنی یا ضعف وقوت حافظه نظر خاصی اظهار مینمودند. در آنچه نگاشته ام افسانه را بالمره راه دخول نداده ام و از این جهت شاید نوشته هایم از رنگ و رونقی که در افسانه ها

یافت میشود عاری باشد ولی من فقط خواسته‌ام این مجموعه کسی را بکار آید که بخواهد وقایع ایام سلف را درست در خاطر خود مجسم کرده و حکم نظایر آن را که باقتضای طبع بشری اتفاق میافتد بایش از وقوع بداند.

عقلاء بعض مردم فکور بجای اینکه تنها در اعمال مردم روزگار سلف دقت کنند نظر را وسیعتر گرفته از خود می پرسیدند که این جهان چگونه خلق شده و مدار امور آن بر چیست. بشر از کجا آمده و کجا میرود و چه اصولی را باید پیروی کند.

این اشخاص که ابتدا عاقل و سپس فیلسوف یعنی دوستدار معرفت لقب یافتند امروز عالم ناامیده میشوند. معروفترین عقلای مائۀ ششم از میان مردم ایونی برخاستند مثل تالس (۱) از میلۀ و فیثاغورث (۲) از ساموس. فیثاغورث ساموس را گذاشته به کروتون (۳) واقع در یونان کبیر سفر کرد و بانواع علوم از قبیل ریاضی و هندسه و نجوم دست زد. بعقیده او روح پس از مرگ جسد را ترك کرده در جسم دیگری حلول میکند. این عقیده را تناسخ نام داده‌اند. شاگردان فیثاغورث یکجا زندگی میکردند و مانند راهبان بقواعدی سخت گردن مینهادند.

در مائۀ پنجم آتن مرکز تحقیقات فلسفی و علمی گردید و افلاطون آتنی (۴۷۸ - ۳۴۸) که یکی از بزرگترین نویسندگان از منۀ قدیمه شمرده میشود رتبه فیلسوف اعظم یافت. باین ترتیب مردم یونان يكجا بحسبجوی حقیقت پرداخته و يكجا از دنبال جمال راه افتاده و درین هردو راه بر تمام اقوام پیشی گرفته اند و ذوق یونانی واقعا در همه امور کار کرده است.

## فصل بیستم

### جنگ پلوپونز. اسپارت بر ضد آتن

چون اسپارت و بعض بلاد دیگر یونان باتن رشک میبردند جنگی وحشیانه موسوم به جنگ پلوپونز در گرفت و از ۴۳۱ تا ۴۰۴ طول کشید.

(۱) - THALES

(۲) - PYTHAGORE

(۳) - CROTONE

آتن بهدایت پریکلس و کلهئون<sup>(۱)</sup> سیادت بحری خود را حفظ کرد ولی آلسیبیاد قوای ویرا بهسیسیل کشانیده بورطه هلاک افکند. از این رو ضعف بر آتن مستولی گردید. متحدین وی راه خویش گرفتند و دشمنانش با شرکت ایران چاره را بروی تنگ کرده زمام قلمرو وسیع ویرا از دستش بدر بردند.

**علت جنگ** جنگ پلوپونز بحارباتی اطلاق میشود که از ۴۳۱ تا ۴۰۴ اهل یونان را بدواردو قسمت کرده پاره ای را بکمک آتن و برخی را بمساعتد اسپارت بجان یکدیگر انداخته است. محرک اصلی این جنگ حسدی بود که بعض بلاد بشوکت و اقتدار آتن میبردند. احساسات حسادت آمیز در اسپارت از همه جا تندتر بود و چنانکه پیش گذشت در آغاز مائه پنجم فیما بین این دو شهر دوبار جنگ در گرفت و عاقبت در ۴۴۵ بامتار که ای سی ساله خاتمه پذیرفت.

از آنجا که آتن در دریای اسپارت در خشکی سیادت داشت مصالح این دو شهر چندان بهم تصادم نمی نمود و باین جهت پرهیز از جنگ امری ممکن الحصول بنظر میرسید طرفین نیز بجنبه رغبتی نداشتند اما بعضی از بلاد یونان مانند تب و کرت بیش از اسپارت بحشمت روز افزون آتن رشک میبردند.

کرت که شهر «پرثروت» لقب داشت چون در تنگه واقع شده بود از موقع ممتاز خود استفاده کرده بتجارت بحری مشغول گردید و همچنانکه آتن در بحر اثره بسط ید یافت کرت در آدریاتیک و دریای ایونی رونقی بکار خود داده بمردم آن صفحات ظروف سفالی و اسلحه میفروخت و باین لحاظ میترسید که مبادا آتن در منطقه وی نیز آغاز رقابت کند. تب و کرت زرنگی کرده با اسپارت اتحادی بستند و کرت اسپارت را برضد آتن برانگیخت.

ناثره حرب را اختلاف کرت با کرسیر مشتمل ساخت باین معنی که چون آتن از کرسیر طرفداری نمود کرت متحدین خود را واداشت بآتن اعلان جنگ دادند (۴۳۱)

بسط و سیفیت      جنگ شروع نشده عالم یونان را دو قسمت کرد و از سیسیل  
تا تراس انبساط یافت. طرفین کینه نژادی را پیش کشیدند  
جنگ      از قوم دروس آنچه دریونان و آسیا و ایتالیا بودند با سپارت

و اقوام ایونی در بدو امر با آن پیوستند. بعلاوه چون آتش جنگ زبانه کشید فرق  
مختلفه را در هر شهری بهم انداخت چنانکه اشراف و بزرگان بلاد ایونی با سپارت  
تمایل داشتند و عا<sup>مه</sup> همه جا آن را رجحان میدادند. باین ترتیب جنگ خانگی  
نیز مزید برعلت شده معرکه خونریزی را گرمتر کرده حالت سخت عذیم<sup>الظیمری</sup>  
بجنگ پلوپونز داد. یونانیها روابطی را که اسباب اتحاد آنان بود و هم جنگ با  
ایران را که مشترکاً اقدام کرده بودند بکلی فراموش کردند. در جنگ بیکدیگر  
امان نمیدادند بعد از هر جنگ یا بعد از تصرف هر شهر قتل عام اسرا را تقریباً  
قاعده کلی میدانستند مثلاً مردم آتن در یکی از جنگهای اخیر عزم کردند که چون  
غالب شوند دست راست تمام اسرا را ببرند لکن اتفاقاً مغلوب شدند و سه هزار  
اسیر آتنی شربت مرگ نوشیدند.

یکی از وقایع خون آلود قتل عام<sup>کرسیر</sup> بود. اشراف این شهر رئیس فرقه<sup>فرقه</sup>  
عا<sup>مه</sup> را کشتند و از اتحاد با آن دست کشیدند ولی فرقه عا<sup>مه</sup> بکمک آتن پیدش برد  
و بشدید ترین وضعی معامله<sup>بمثل</sup> بمثل کرد. توسیدید میگوید: «در مدت هفت روز  
که کشتیهای آتن مقیم<sup>کرسیر</sup> بود مردم این شهر تمام کسانی را که دشمن حکومت  
عا<sup>مه</sup> میپنداشتند سر بریدند و حتی عده ای فدای خصومتهای خصوصی گردیدند  
مثلاً بدهکاران طلبکاران را کشتند. مرگ باشکال مختلف جلوه میکرد... پدرپسر  
را میکشت. بیچارگان را از بست بیرون میکشیدند یا پای مذبح بقتل میرسانیدند...  
بعضی در معبد دیونیزوس ماندند تا مردند... باین ترتیب اهریمن خصومت و  
اختلاف یونان را با آتش و خون کشید».

تقسیمات جنگ      از آنجا که مورخینی مانند توسیدید و گرنفون خود شاهد  
این قضیه بوده و شرح آنرا آورده اند ازین جنگ اطلاعات  
وافیه در دست است. جنگ پلوپونز را میتوان بسه دوره اصلی قسمت کرد:

دوره اول جنگ ده ساله (۴۲۱ - ۴۳۱) و محاربه ایست که فیما بین فریقین اتفاق افتاده و نتیجه قطعی نداده. مهمترین وقایع این دوره طاعون آتن (۴۳۰) و شکست اسپارت در اسفاکتری (۱) (۴۲۵) و صلح نیسیاس (۲) (۴۲۱) میباشد. دوره دوم از زمانی شروع میشود که آتن بصلاحدید آلسیباد به سیسیل اردو فرستاد و حوادث قابل ذکر آن طرد آلسیباد است (۴۱۵) و شکست قوای آتن در سیراکوز و تسلیم آنها (۴۱۳).

دوره سوم موسوم به جنگ ده ساله (۲) (۴۰۴ - ۴۱۳) و عظیم ترین سوانح آن استقرار اسپارت در ده ساله (واقع در آتیک) میباشد (۴۱۳) و مراجعت آلسیباد بآتن (۴۰۷ - ۴۰۸) و فتح قطعی اسپارت در آگوس پتاموس (۴) (۴۰۵) و تسلیم آتن (۴۰۴).

دوره اول. در آغاز جنگ قشون اسپارت که در خشکی قوی تر بود فرصتی کرده آتیک را مسخر نموده بتاراج داد. پریکلس چنین صلاحدید بروز طاعون در آتن که آتن بحریه خود را بکار اندازد و بدفاع آتیک نپردازد. لذا روستائیان بشهر پناه آوردند. تهیه آذوقه شهر اشکالی نداشت زیرا دیواری آتن رابه پیره متصل مینمود و رفت و آمد را در امان خود میداشت. ضمناً قشون آتن دسته دسته بسواحل یلوپونز رفته خسارت وارد میکردند. اتفاقاً بواسطه يك کشتی تجارتی که از مشرق آمده بود بلای طاعون در میان سکنه متراکم آتن منتشر گردید.

توسیدید مینویسد: «هجوم مردم قری بشهر سربار این بلیه گردید و بیشتر نازه واردین مبتلا شدند زیرا خانه نداشتند و در منتهای شدت تابستان در کلبه هائی که بخارج هیچ منفذ ندارد زندگی میکردند بنا بر این دسته دسته میمردند و اجساد مردگان روز به روز ریخته بود و بسیاری از بیچارگان در کوچه ها و دور چشمه ها می گشتند نیم مرده و از تشنگی بجان آمده بودند. چون مردم در اماکن متبرکه که هم چادر زده بودند در آنجا نیز مرده انبار شد زیرا بزرگی بلیه آنان را بیچاره کرده احترام اشیاء مقدس

(۱) - SPHACTÉRIE (۲) - NICIAS (۳) - DÉCÉLIE (۴) - ÆGOS-POTAMOS

را فراموش کرده بودند. آدابی که تا آن روز در موقع کفن و دفن رعایت میشد متروک گردید و بترتیبی که دسترس بود اموات را بخاک می سپردند. مایحتاج دفن اموات در خانواده ها نایاب شد. بعضی بوسایل فضیحت آمیز متمسک شدند مثلاً پیشدستی کرده اموات خود را روی هیزمی که دیگران ترتیب داده بودند گذاشته آتش میزدند و بعضی دیگر چون میدیدند جنازه ای مشغول سوختن است مرده خود را روی آن انداخته فرار میکردند... « مردم آتنی که درین بد بختی کارد باستخوانشان رسید تلافی را سر پریکلس درآورده از فرماندهیش معزول و بجزیره اش محکوم کردند. طالع بد باینقدر هم اکتفا نکرده خواهر و دو دختر پریکلس را نیز بدست طاعون سپرد. عاقبت ملت درباره او تغییر عقیده داد و باز بفرماندهی قشونش برگزید ولی این بار پریکلس شخصاً دچار این بلا گردیده جان سپرد (۴۲۹).

کلهئون (۱) پس از مرگ پریکلس بر سر اداره سیاست آتن دو نفر منازعه داشتند کلهئون که در رأس فرقه عامه ونیسیاس که در رأس فرقه اشراف یا پای بند اصول کهنه بود قرار داشتند.

و نیسیاس (۲) برخلاف پریکلس و کلیته کسانی که تا آن روز بمقامی رسیده بودند کلهئون از نجباء زادگان نبود بلکه از مردم گمنام و صاحب کارخانه دباغی بوده است. اطواری عالیانه داشت. در کرسی نطق صدا را بلند میکرد. دست و سر را زیاد حرکت میداد ولی با وجود این نبایستی گفته دشمنش آریستوفان شاعر را باور کرد که میگفت کلهئون پرگو و زبان باز است. کلهئون تند ولی درست بود و چون از جنگ طرفداری مینمود خود نیز وارد معرکه گردیده کشته شد. رقیب کلهئون نیسیاس زبان اشراف یعنی اغنیابود که از پرداخت مالیات جنگ به تنگ آمده و صلح و سازش با اسپارت را ترجیح میدادند. نیسیاس مردی بود کمی ملایم و محبوب و بی اندازه دارا.

از تأثر و ورزش نمایشهای عالی بجهت ملت راه میانداخت. بدینداری نیز

ممتاز بود و غیب گوئی نزد خود نگاهداشته همیشه در طرز بکار زدن یا از دیادامول خود با او مشورت میکرد.

پلوتارک میگوید: در مدت جنگ نیسیاس قوای کُرنت را يك بار شکست داد «ولی دونفر از مقتولین قشون وی مفقود شدند چنانکه هر چه جستجو کردند اثری باز ایشان بدست نیامد.

کلهئون چون این مطلب بشنید کشتی خود را نگاهداشت و کس فرستاد تا آنها را از دشمن باز ستاند، لکن بر حسب عادت و قانون زمان اگر حریف غالب جنگ را متارکه کند تا مقتولین را باز ستاند چنانست که از فتح چشم پوشیده باشد و دیگر مجاز نیست چون فاتحین غنائم جنگی را جمع آورده جشی بگیرد و فی الواقع تا کسی اختیار دار نشده فاتح شمرده نمیشود و آنکه خواهشی دارد اختیار دار نیست... معذلك نیسیاس جرأتی بخرج داده باین نظر که دو نفر از هموطنانش از کفن و دفن محروم نمائند از نصرت و افتخار چشم پوشید».

چون در آغاز کار کلهئون بر حر دفاع آتیک نبر جنگ باز چند سال دیگر بسختی دوام کرد و عاقبت زین ایتر معلوم نشد ولی در ۲۵۴ آتن بر خصم رجحانی یافت. اسفاکتری جزیره کوچکی بود در دهانه خلیج پیلوس در سواحل خاگ مسنی که مردم اسپارت در تحت سلطه خود در آورده بودند ولی تخم عصیان همیشه در آنجا وجود داشت. دموستن سردار آتنی که بایک عده کشتی باین سواحل رسید بفکرش چنین آمد که روی تخته سنگ پیلوس مقام محکمی را پناهگاه مردم مسنی قرار بدهد لذا خود در آنجا پیاده شد و کشتی را پس فرستاد. قوای اسپارت بزودی رسیده او را دور کرد و ۴۲۰ سرباز در جزیره اسفاکتری گذاشت ضمناً کشتیهای اسپارتی نیز خلیج را محاصره کردند اما بحریه آتن بعجله برگشت و کشتیهای دشمن را شکست داده سربازان اسپارتی محکم اسفاکتری را محصور نمود.

کار وحشت در اسپارت بالا گرفت زیرا دیگر سپاهی زیاد در شهر وجود نداشت



و جنگیان اسفا کتری نیز اغلب از خانواده های مهم بلد بودند . اسپارت هر چه در قوه داشت برای نجات ایشان کرد و وعده داد که هر کس از هیلوت آذوقه بایشان برساند آزاد خواهد گردید لذا بعضی از آن مردم در میان دو آب از خلیج عبور کردند و باطنایی مشکهای عسل و تخم کتان میبردند .

کله ئون که در آتن بود سرداران آتنی را از بطوء عملیات و احتیاط ملامت کرده میگفت اگر جای ایشان بودم در حمله بسربازان اسپارتی دقیقه ای تعلل روا نمیداشتم . چون این کلمه بگفت و اداش نمودند که خود رهسپار میدان جنگ شود .

سربازان محصور اسپارتی را جنگل جزیره مخفی میداشت اما در این اثنا شبی که آتش مطبخ را درست خاموش نکرده بودند از اقبال بلند آتن حریق بر خاست و جنگل را یکسر بسوخت . کله ئون و دموستن حمله سختی کردند . سربازان اسپارتی مدتی دفاع نمودند و چون سیصد نفر از ایشان باقیماند تسلیم شدند .

این واقعه در یونان اثر غریبی بخشید زیرا تا آنروز همه تصور میکردند که سرباز اسپارتی اگر در تنگنا بیفتد خود را میکشد ولی تسلیم دشمن نمیشود .

از این ببعد قشون اسپارت دیگر جرأت نداشت بخاك آتيك  
صلح  
نسیاس  
حمله برد زیرا میترسید مبادا با سربازان اسپارتی که اسیر  
دست آتن بودند معامله سختی بعمل آید . علیهذا اسپارت  
بصلاحدید بر ازیداس (۱) جنك را به تراس کشانید زیرا آتن از آنجا گندم و طلا  
میاورد . بر ازیداس آمفیبولیس را گرفت کله ئون کوشید که آنرا باز ستاند ولی  
در پای حصار با بر ازیداس در يك موقع کشته شد .

آنوقت بود که فرقه طرفدار صلح هم در اسپارت و هم در آتن پیش برد .  
نیسیاس صلحی پنجاه ساله منعقد نمود که متن آنرا در معابد امانت گذاشتند و  
موجب آن هر دو طرف آنچه در نتیجه فتوحات بدست آورده بودند بیکدیگر

مسترد داشتند. این عهد نامه بصلح نسیاس معروف گردید (۴۲۱).

دوره دوم. جنگ ده ساله بهیچ نتیجه ای منتهی نگردید و این خود دلیلی بود

براینکه قوای متخاصم تقریباً برابر است. اگر آن مصلحت

اندیشی آلسیباد را که گویی فرشته بدخواه آتن بوده نشنیده

آلسیباد

میگرفت این وضع باز تا مدتی بهمین حال باقی میماند.

آلسیباد که نجیب زاده بود در تحت ولایت پریکلس بحدّ رشد رسید. در استعداد

نقص نداشت و جمیع صفات را از صباحت و تمّول و زبان آوری و سیاست دانی

و علم جلب محبّت عامّه جامع بود و فرزند محبوب افراد مردم آتن شمرده میشد

ولی از فرط نخوت میخواست همه کس او را بستاید و در همه چیز وحید دهرش

بشمارد. در سبک لباس مافوق عموم بود. جامه ای ارغوانی در بر میکرد و بوضع

مردم مشرق زمین کفشهای بلند میپوشید. تمام جوانان خود آرا از او تمجید

و تقلید مینمودند. در المپی در آن واحد هفت ارابه بمسابقه میگذاشت و جائزه

اول و دوم و چهارم را میبرد. این مطلب هیچوقت سابقه نداشت اما آلسیباد

باین چیزها قناعت نمیکرد و اقدامات بزرگتر در خواب میدید.

پلوتارک مینویسد: «طبیعت در خلقت آلسیباد یک حالت غوغا طلبی و خشونت

رجحان بر غیر نهاده بود» و این مطلب از حکایات عهد صباوتش بخوبی معلوم

میشود مثلاً روزی کشتی میگرفت حریف بر او غالب آمده چیزی نمانده بود بزمینش بزند

که آلسیباد دست او را دندان گرفت. حریف دست از او برداشته گفت: «آلسیباد.

مانند زنان دندان میگیری. آلسیباد جواب داد بگو مانند شیران. سگی خوشگل و

خوش قد و قواره داشت که بمبلغ ۶۸۷۴ فرانک طلا خریده بود روزی دم سگ

را که اسباب قشنگی او بود برید. دوستان بملامتش برخاستند که مردم همه درین

باب بد میگویند. آلسیباد خندید که من غیر از این غرضی نداشتم زیرا میخواهم

مردم آتن درین باب گفتگو بکنند تا از خود من بد نگویند.»

آلسیباد درین کار نیز دستی داشت که هر جا میرفت سلیقه و عادات مردم همان

محل را پیمشه کرده باین وسیله خود را محبوب نماید مثلاً در اسپارت ورزش کار و قانع و مرتاض بود و در بلاد ایونی تن پرور و بیکار. در تراس میل زیادی به شرب داشت. در تسالی همیشه بسواری میپرداخت. چون نزد تیسافرن ستراب ایرانی آمد چنان طنطنه‌ای ترتیب داده مخارجی کرده که برتجمل ایرانی پیشی گرفت « اردو کشی مردم آتن گول تحریکات این جوان جاه طلب را خورده نصایح احتیاط آمیز پریکلس را پشت گوش انداختند و بی محابا باقدام عظیمی که اشکالات آنرا درست ملاحظه نکرده بودند دست زدند یعنی تصمیم به تسخیر سیسیل گرفته تا حوزه غربی بحر الروم را نیز مانند دریای اژه در حیطه اختیار خویش در آورند. برای این مقصود اردوی مفصلی تجهیز کردند ( ۴۱۵ ).

کشتیهائی که حامل اردو بودند با تشریفات کامل و مؤثر از بندر حرکت کرد. توسیدید میگوید: « هیچگاه قشونی باین شکوه و بآآن اسلحه مجلل از یک بندر خارج نشده بود. کشتیهای صد و پنجاه پاروزنه را ملاحان با علائم گرانها آراسته بودند و سربازان در پیراستگی لباس و اسلحه با یکدیگر همپشمی کرده بودند... چون همگی سوار شدند شیپوری امر بسکوت داد و ادعیه‌ای که برای عزیمت مقرر است خوانده شد. تمام قشون شراب را با آب مزوج کردند. سرباز و سردار مشروب خود را در جامهای طلا و نقره بزمین نثار نمودند. مردم نیز از ساحل دعا میخواندند. چون سرود خاتمه پذیرفت و نثار بانجام رسید کشتی ها براه افتادند... »

مسیبیت آلسیبیاد یکی از رؤسای اردو کشی سیسیل و شاید یگانه کسی بود که میتوانست آنرا بوجه خوشی خاتمه بخشد ولی وقعه مجسمه های هرمس که درین اثنا بوقوع پیوست موجب احضار و کناره گیری وی گردید.

چندی قبل از حرکت اردویک روز صبح معلوم شد که شب گذشته تمام مجسمه های هرمس را که سر چهار راه های شهر آتن قرار داشت شکسته اند. این کار وهنی

عظیم بخداوند بود و از وجود توطئه سرّی حکایت میکرد. در نتیجه تحقیقات با لسیبیاد بدگمان شده اورا احضار نمودند. آلسیبیاد چون در ساحل سیدیل این خبر بشنید صلاح کار خود را در فرار دیده با سپارت رفت و مستشار دشمنان وطن خود گردید. مردم آتن اورا محکوم باعدام کردند و کهنه هنگام غروب رو بخورشید ایستاده البسه سرخی را حرکت داده بدو نفرین فرستادند. با این وصف سایر رؤسای اردو که نیسیاس نیز از آنجمله بود عزم کردند سیرا کوز را محاصره کنند ولی به پیشرفت خویش یقین نداشتند و عملیات بطول انجامید. سیرا کوز سردار قابلی موسوم به ژیلیپ<sup>(۱)</sup> از اسپارت گرفت. این سردار بر قوای آتن فایق آمده آنها را عقب نشاند قوه بحریه آتن در خلیج محصور و یکباره تلف شد. سربازان هر چه خواستند بداخل سیدیل پس به نشینند نتوانستند و جز تسلیم چاره ندیدند. مردم سیرا کوز سرداران را که نیسیاس و دیموستن نیز از آنجمله بودند کشتند و اسرار را در لاتومی<sup>(۲)</sup> که سابقاً مقطع بود حبس کردند. سربازان در آنجا از مرض و تشنگی و کرسنگی جان سپردند (۴۱۳)

خبر این مصیبت مردم آتن را متحیر و مبهوت کرد زیرا آتن متترین سربازان خود را از دست داده کارخانهای کشتی سازی خالی و خزانه تهی شده بود. آن مقدار بحریه هم که باقی بود عمده نداشت. اسپارت از این اردو کشتی استفاده کرده جنگ را از نو شروع کرد. مردم آتن از جا در نرفتند و در برابر خطر با نهایت جرأت قد بر افراشتند ولی چنین شکستی جبران ناپذیر بود.

دوره سوم سه واقعه تازه بر سختی اوضاع آتن افزود و در هر سه باز دست آلسیبیاد خائن در کار بود. آلسیبیاد اسپارت را واداشت که در مقام محکم دیسلی که در خاک آتیک و سر راه آتن به لوریون بود جایگیر شوند. در نتیجه این اقدام دست آتن بکلی در جنگ بسته شد. پس از آن در بحر اژه دور زده تمام متحدین آتن را باستثنای سائوس از او برگرداند و باین ترتیب آتن را از قلمرو پروسعت خود محروم نمود بالاخره بخیال دعوت ایرانیان افتاد

(۱) - GYLIPPE

(۲) - LATOMIE

و با اینکه این عمل بضرر کلیّه یونان تمام میشد بانجام آن برخاست . بدیهی است که شاهنشاه ایران اینموقع را بجهت تلافی جنگهای مدی بسیار مناسب میدید علیهذا تیسافرُن بنام شاهنشاه عهدی کرد که آسیای صغیر و بلاد یونانی نشین آن تا دریای اژه ملك بلامنازع ایران باشد . از آن ببعد طلای ایران بکار افتاد و کشتی تجرین کرد تا بحرّیه آن را نابود کند . متّحدین مخصوصاً در شمال دریای اژه بجنگ پرداختند تا راه آوردن گندم را بروی آتن به بندند .

مقاومت  
آتن دیگر رمق نداشت زیرا تنها مانده گرفتار مبارزات فرق و انقلابات داخلی بود ولی معهذا مقاومت شایانی کرد و باز تا هشت سال نگذاشت دشمنان بر وی غالب شوند و حتی روزی که آلسیمیاد بوطن خود برگشت بنظر چنین میرسید که اقبال دوباره بآتن رو کرده است ولی دوران این خوش بینی کوتاه بود . باری آلسیمیاد که مردی متلون بود میانہ اش با اسپارت هم بهم خورده باز بخدمتگذاری آتن میل کرد . اهالی آتن خیانت او را بخشیدند و او را چون ناجی خود استقبال کردند ( ۴۰۸ ) ولی چون شکستی خورد باز باو بدبین شده از فرماندهی معزولش ساختند از آن پس آلسیمیاد به تراس رفت که بجنگ پردازد و باقی عمر را در آنجا باوارگی گذرانید ( ۴۰۷ ) . کمی بعد قسمتی از بحرّیه آن که مردم خارجی الاصل و بندگان در آن بودند ناگهان سر رسیده در جزایر آرژینوزا<sup>(۱)</sup> واقع در نزدیک اسپوس فتحی کردند ولی رؤسای این فتح پاداش بدی گرفتند بدین معنی که چون طوفانی حادث شده نگذاشت اجساد را جمع آوری کنند با تّهام هتک حرمت مراسم مذهبی از طرف محضر عموم ملت محکوم باعدام گردیدند .

لیزاندر<sup>(۲)</sup> عاقبت اسپارت اداره جنگ را بفرماندهی قتال و مدبر موسوم به لیزاندر وا گذاشت . لیزاندر میگفت « هر جا پوست شیر سقوط آتن کوتاه آمد باید پوست روباه را بدان دوخت » . لیزاندر چنان ضربتی کاری بدشمن زد که منجر بسقوط آتن گردید .

(۱) - ARGINUSES

(۲) - LYSANDRE

بحرّیه آنن در دار دانیل در انتهای خلیجی که مصب رود آگوس پتاموس (۱) (رودنیز) بود قرار داشت. لیزاندر چندین روز مراقب جزیره شد و چون بیخبری بحرّیه را دانست در موقعی که کشتیها تقریباً مدافعی نداشت ناگهان تاخت آورد عده کمی گریختند. سه هزار آتنی اسیر و کشته شد (۴۰۵). خبر شکست شب با آنن رسید و چنانکه گزنفون میگوید «آن شب خواب بچشم احدی نرفت. همه میگریستند. اما برزنده نه بر مرده» وحشت آنن بجا بود زیرا نتیجه این واقعه یا خرابی و اسارت بود یا قتل عام لیزاندر با قوای بزرگ و مهم خود شهر را از خشگی و دریا محاصره کرد. آنن دچار قحطی شده مردمش رو بمردن گذاشتند. اعظم شهر که اجازه گرفتند با اسپارت داخل مذاکره شوند عمداً مذاکرات را طول دادند تا عاقبت آنن تسلیم شد (۴۰۴). اسپارت چون فایق آمد جوانمردی بخرج داد و برخلاف خواهش متحدین خود برگردن «شهری که هنگام خطر صعب خدمات مهم بیونان کرده بود» طوق رقبت نگذاشت ولی مجبورش نمود که استحکامات پیره و دیوار این شهر را تا آن خراب کند و باستثنای دوازده فروند هر چه کشتی دارد بدهد. نجبا زادگان تبعید شده را احضار نماید و متحد مطیع اسپارت باشد.

گزنفون مینویسد: «آنوقت لیزاندر در پیره پیاده شد و تبعید شدگان برگشتند و دیوارها ببانگ نی و از گون گردید و آنروز روز آزادی یونان شمرده شد».

گزنفون آتنی است ولی چون از فرقه اعظم بلده میباشد از خرابی و طغش بهیچوجه متأثر نگردیده است.

علل شکست آتن

توسیدید علل شکست آنن را این طور بیان میکند: «پریکلس بمردم آنن گفته بود که اگر آرام داشته باشند و بحرّیه خود را نگاهدارند و در طی جنگ در صدد بر نیایند که دائره امپراطوری خود را وسعت دهند و جمهوری را در مهلکه نیندازند عاقبت غلبه با آنها خواهد بود ولی مردم آنن درست برخلاف این دستور رفتار کرده بخاطر

جاه طلبی و حرص این و آن در خارج جنگ دست بکارهایی زدند که برای خود و متحدینشان عاقبتی وخیم داشت... علت واضح است... کسانی که جانشین پریکلس گردیدند پپای او نمیرسیدند ولی همه آرزو میکردند که مقام اوّل را احراز نمایند لذا بنا را بر تملّی عامّه گذاشته زمام امور ملّکی را بدست وی دادند. تمام خطبها و من جمله اردو کشی سیسیل از همین جا ناشی شد... « از این رو باید گفت که شکست آتن را خبط خود مردم سبب گردید نه نقص قوای وی. ملّت آتن خصایص پسندیده داشت ولی میانه روی و متانت را فاقد و محتاج مشاوری عاقل بود و پس از مرگ پریکلس چنین وجودی نصیب وی نگردید.

## فصل بیست و یکم

### جنگ تازه

#### تب بر ضد اسپارت

آتن در تحت ولایت اسپارت بود و از طرف اشراف اداره میشد لکن قساوت و بیرحمی تیرانهای سی گانه عکس العملی مناسب حال ملّت در کار آورد. سقراط عاقل با بی گناهی فدای آتش کینه عمومی گردید.

هیچیک از بلاد نتوانست نظم و آرامشی در داخله یونان برقرار کند. بمر استیلای اسپارت کوتاه بود و استیلای تب هم که جای آنرا گرفت بسرعت در گذشت. طلای ایران مدام در میان مردم یونان تفرقه میانداخت. معدنك قشون کشی ده هزار نفره ثابت کرد که کار مملکت ایران را پادشاهی کشور ستان خواهد ساخت.

طغاة سی گانه در اوان جنگ پلوپونز اشراف آتن مدام با اسپارت مشغول اسباب چینی بودند تا حکومت عامّه را در آتن سرنگون نمایند و هر مصیبتی که بسر آن شهر میآمد بجهت استقرار حکومت خویش مغتنم میدانستند تا اینکه بکمک لیزاندر حکومت طغاة سی گانه را ساختند.

پایه حکومت خود را بر ترس و تخویف نهاده بطغاة سی گانه معروف شدند. از افراد دولتمند ذیحقوق یا خارجی الاصل چندین صد نفر را کشتند و اموالشان را ضبط نمودند. برای مزید اطمینان خویش از قشون اسپارت ساخلوی درآکروپول نشانیدند. ترامن (۱) که خود یکی از اعضای سی گانه شوری بود نصیحت کرد که دامن بی اعتدالی را از دست ندهند ولی همکاران بجای میانه روی خود او را دستگیر و بنوشیدن جام شوکران (۲) محکوم نمودند.

طغاة سی گانه بقدری مکروه و منفور شدند که اسپارت نیز از تقویتشان صرف نظر کرد لذا دسته ای از تبعیدشدگان بهدایت ترازیبول (۳) وارد آتیک شده طغاة را بیرون کرد و حکومت عامه را از نو برقرار ساخت (۴۰۳).

ترازیبول علاوه بر رشادت شهامت و گذشتی هم بخرج داده قانونی گذراند که گذشته را گذشته خوانده اتهام و مجازات هیچکس را اجازه نمیداد. ملت بعنوان قدر دانی تاجی از دو شاخه زیتون به ترازیبول تقدیم کرد.

سقراط  
عفو عمومی درباره اشraf رعایت شد ولی مردم آتن از هجوم مصائب بد گمان شده بردباری را از دست داده هر مباحثه ای را که راجع بمذهب یا حکومت پیش میآمد در حکم رده و توهین میدانست و بهمین جهت در موضوع سقراط بابتباه افتاده او را دنبال نموده محکوم کرد. سقراط حجاری بود از افراد ذیحقوق و از اواسط الناس ولی کسب خود را کنار گذاشته عمری بتفکر میگذرانید تا حقیقت عقل را دریافته بدیگران بیاموزد.

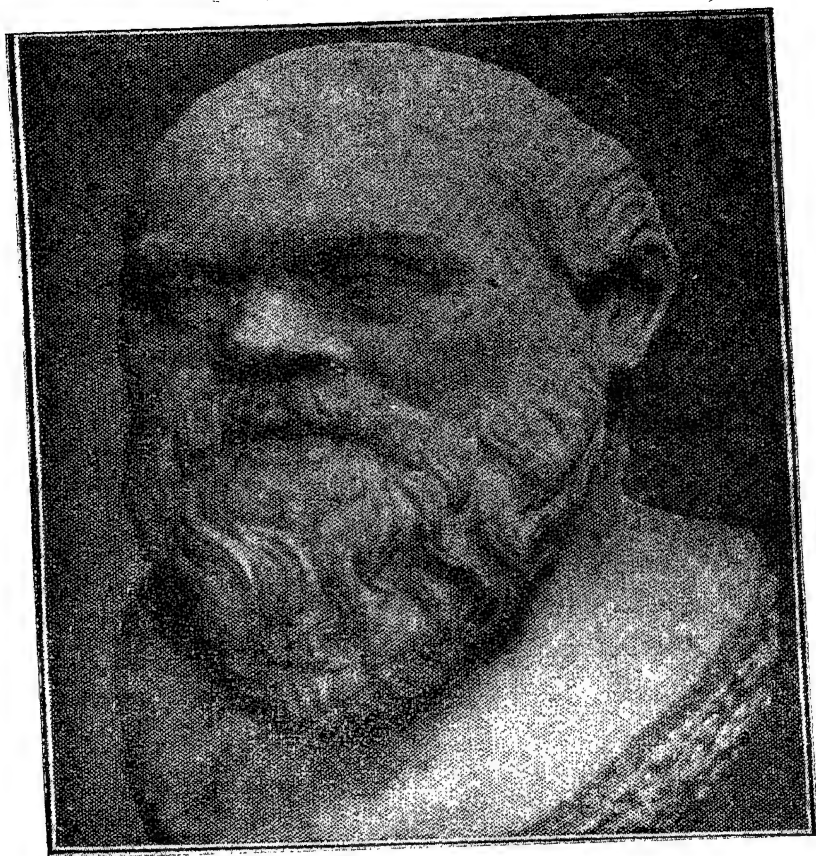
سقراط معتقد بود که اگر انسان از وجدان خود متابعت کند و نگذارد که هوی و هوس و اوهام براو دست یابد کاری پسندیده کرده است دستور سقراط این بود که خود را بشناس و برای این مقصود اهتمام داشت که با اسئله گوناگون

(۱) - THÉRAMÈNE

(۲) - در آتن محکومین باعدم راه شوکران میدادند

(۳) - THRASYBULE





تصویر سقراط که در موزه ناپل میباشد



دست طرف را گرفته بکشف حقیقت که در وجود اشخاص مکتوم میدانست برد. هر روز صبح بمیدان عمومی آمده بهر کس میرسید چه جوان و چه پیر چه سیاست پیشه و چه اهل حرفه بنای گفتگو میگذاشت. دوستانش او را ضیافت نموده از سخنانش لذت میبردند. کمال عقل و سادگی و گشاده روئی سقراط کراحت منظر و بینی کوتاه و پهن و شکم بزرگ او را از نظرها میزدود شاگردانش مانند گزنفون و افلاطون همین بیان را در توصیف وی آورده اند.

مخاکمه و  
مرگ سقراط  
سقراط وظیفه شناسی خود را مکرر بمنصهٔ بروز رسانیده در ایام جنگ پلوپونز شجاعانه جنگیده و یک بار هم آلسیبیاد زخمی را از دهان مرگ بیرون کشیده بود. سقراط چون اطاعت قوانین را واجب میشمرد جسارتی بخرج داده در مقابل فرمانی از طغاة سی گانه که با قانون مبیانت داشت سر فرود نیاورد. معذلت مردم نظر خوشی باو نداشتند و از نادانی او را با سوفسطائیان (۱) مشتبّه مینمودند.

یکی از دلنگیهای مردم از سقراط این بود که آلسیمیاد و کته زیاس (۲) از جمله شاگردان وی بوده اند. در ۳۹۹ سقراط بجرم اینکه «خدایان بلد را حرمت نمیکند و الوهیتی تازه آورده است» گرفتار شد. قضاة او را مقصر شناختند و چون بموجب قانون از او پرسیدند که چه مجازاتی در حقش روا دارند گفت: «برای اینکه عمر من بخدمت وطن مصروف شود و بتوانم هموطنان را به فضیلت راهنما باشم پیشنهاد میکنم مقرر دارید که بخرج دولت در معبد پیریتانه (۳) از من نگهداری کنند».. این جواب تمسخرآمیز در نظر قضاة دشنامی سخت آمد و سقراط محکوم باعدام گردید. افلاطون در یکی از رسایل خود که بنام «فدون» (۴) است کیفیت مرگ سقراط را چنین شرح میدهد: شاگردان دور سقراط حلقه زده بودند. مقارن غروب جلاد جامی را که زهر در آن بود برای او آورد «سقراط که نه رنگش بگردید و نه

(۱) - سوفسطائیان کسانی بودند که فن استدلال تقیضین را تعلیم میدادند

(۲) - در میان طغاة سی گانه کته زیاس بیشتر از همه شدت بطش معروف بود

(۳) - PHÉDON (۴) - PRYTANÉE (۲)

چهره اش دگر گونه گشت بطمأنینه خاطر و بی تشویش جام بگرفت و سپس باوقار و ثبات تمام چنانکه عادت او بود نگاهی باین مرد انداخته پرسید: آیا از این شربت میتوان خداوندان را شاری کرد. آن مرد جواب داد بیش از آنچه یک نفر را ضرور است از این گیاه نمی سائیم. سقراط گفت مطلب را فهمیدم اما اقلاً اجازه هست که دعا کنیم و باستغاثۀ از درگاه خدایان بپردازم تا این سفر را بر ما مبارك و میمون گردانند. این است التماسی که من از ایشان دارم و امیدوارم که دعایم مستجاب شود این بگفت و جام را بر لب نهاده بکمال آرامی و گشاده روئی سر کشید. تا آن دقیقه ما طاقت آورده اشک خود را نگاهداشته بودیم ولی چون سقراط را بدان حالت دیدیم عنان اختیار یکباره از دست رفت... سقراط گفت: دوستان من شما را چه میشود. من زنان را واپس فرستادم تا چنین حالتی پیش نیاید. این رقت قلب برازنده نیست... متانی بیش از این از خود بروز بدهید. این کلمات ما را سر افکنده ساخت چنانکه راه برگریه بگرفتیم. سقراط مدتی قدم زد. بعد چون دید پاهایش سنگینی میکند بنا بدستور زندانبان پیشت بخوابید... اندامش خرد خرد سرد میشد و از حسّ و حرکت میافتاد. زندانبان بما گفت سقراط را چون سردی بسینه رسد هنگام فراق فرا رسیده است. خلاصه سقراط روی خود را که پوشیده بود گشود و آخرین کلمۀ خود را گفت که اقریطون. خروسی از آسکله پیوس (۱) بر ذمۀ ماست ادای این دین را فرو مگذار. اقریطون جواب داد که چنین کنم غیر از این چه داری بگوی. اما سقراط دیگر دم بر نیاورده لمحۀ ای نگذشت که تکانی بخود داد. آنگاه زندانبان روی او بگشود. چشمان سقراط ثابت و بی حرکت بود. اقریطون چون این بدید دیدگان وی بیست. این بود سرانجام دوست ما که بعمر خود نظیر وی را ندیده ایم و بیقین در عقل و عدالت تالی نداشته است.

استیلا	اسپارت
استیلا	اسپارت

اسپارت باین اندازه که بر آتن قیمومت داشت اکتفا نکرد بلکه قلمرو بحری وی را نیز محیطۀ اختیار خود آورد. لیزاندر در دریای اژه گردش کرده کلیۀ متحدین سابق آتن را با جگذار

اسپارت نمود و هم ساخلوی از قشون خود در بلاد ایشان گذاشت. شأن و شوکت لیزاندر بجائی رسید که چندین شهر بمقام الوهیتش رسانیده مذبح بجهت وی ساختند و بافتخارش جشنها گرفتند.

حکومت اسپارت از حشمت و جاه طلبی سردار خود بد دل شد و در ۴۰۳ احضارش کرد. لیزاندر باین نظر که وقتی بگذرانند تا سورت بدینی بخوابد اجازه گرفته رهسپار لیبی گردید و چون از آنجا برگشت پیدشهاد جنگ با ایرانیان را پیش کشید. سرگذشت خارق العاده اردوی ده هزار نفره بیشتر از هر چیز لیزاندر را ترغیب مینمود که باین مهم اقدام نماید.

اردو کشی در سال ۴۰۱ يك شاهزاده ایرانی، کوروش جوان که ساتراپ آسیای ضعیف بود باین خیال افتاد برادر خود خشایارشا را از تخت بزیر آورد. بنا بر این قوائی کافی جمع آوری کرد که از آنجمله سیزده هزار نفر مزدور یونانی بودند. گذارش این اردو را گزنفون آتنی که همراه یکی از رؤسای یونانی قشون روانه شد در کتاب خود موسوم به آناباز (طی طریق بقلب آسیا) آورده است.

کوروش قصد خود را پوشیده داشت تا بفراش رسید. نزدیک بابل در محل موسوم به کونا کزا (۱) قشون پادشاه نمایان گردید. چون معرکه جنگ گرم شد کوروش خود را بطرف برادر پرتاب کرد تا کار او را بدست خویش بسازد لکن زوینی بزیر چشمش خورده از پای در آمد. باین خبر شیرازه کلّیه قشون کوروش از هم پاشید اما دسته یونانی که در جنگ بر حریف فایز آمده بود بر جای بماند. تیسافرن سردار ایرانی جدّ کرد که تسلیم شوند ولی چون دید بجائی نمیرسد داهی گسترده رؤسای ایشان را بگرفت و بکشت. باین ترتیب سربازان قلیل العدد یونانی در مملکت همناور ایران سرگردان شدند و چون بانصد فرسنگ از خاک خود فاصله داشتند روزنه امیدی در کارشان نمودار نبود اما گزنفون بآنهادل داده در صدد برآمد که بهدایت خود ایشان را بیونان برگرداند. عده براه افتاد ولی چون دشمن از

آزار دست باز میداشت تاچار مدام در حال جنگ بود و با اینکه ممالك سر راه را نمی شناخت و سرمای جلگه های مرتفع بر برف و گرسنگی عرصه را بر وی تنگ میکرد عاقبت به بحر سیاه رسید (۴۰۰). گزنفون مینویسد: نخستین کسانی که از کوه بالا رفته بقله رسیدند و دریا را دیدند خروشی برآوردند. گزنفون و باقی عده چون فریاد بشنیدند گمان کردند که باز دشمن بطلیعه قشون تاخت آورده است... معذلك هر چه بر عده میافزود فریاد بلند تر میشد و از عقب سر مدام سربازان با قدم دو فریاد کنندگان ملحق میشدند. بنظر گزنفون چنین آمد که امری نادیده اتفاق افتاده لذا بر اسب نشسته سوارانی چند همراه برداشت و بكمك شتافت و چون نزدیک رسید سربازان را شنید که فریاد میکنند: دریا. دریا و بیکدیگر مبارکباد میگویند. باقیمانده قشون و اسب و ارابه نیز رسید. چون همه برفراز کوه برآمدند از سرباز و سردار اشک ذوق در دیده بگردانیدند و یکدیگر را در آغوش کشیدند و فی الفور بحرکت آمده بی اینکه بدانند چه کسی امر داده سنگی چند گرد آوردند و پشته ای ساخته مقداری سپر چرمین و چوب و سپر چوبین بر آن نهادند.

اردو کشی  
آرزیلاس (۱)  
باین ترتیب دسته کوچکی از قشون تنها وبدون فرمانده محالت  
غالبیت سرتاسر قلمرو شاهنشاهی ایران را پیموده ضعف آن  
مملکت بزرگ را مدلل نمود.

درین هنگام لیزاندر بمردم اسپارت نصیحت کرد موقع را غنیمت شمرده جنگ را با آسیا بیندازند. بنا بر این اردوئی ترتیب دادند (۳۹۰) و آرزیلاس پادشاه جوان اسپارت را برباست آن برگزیدند. لیزاندر تا آوقت از آرزیلاس حمایت میکرد و خیر خواه او شمرده میشد. آرزیلاس اگر چه می لنگید اما سربازی بی باک بود و از آنجا که اختیار داری لیزاندر بر وی گران میآمد بغلط رفته او را از خود دور نمود ولی پیشنهادش را که جنگ با وحشیان باشد پذیرفته حرکت کرد و در رأس قشونی مرتب تیسافرن و فارنا باز ساتراپهای ایران را شکست داد و در آسیای

صغیر دست بکار تطاول شد. هنوز در تپه جنگ تازه بود که از اسپارت فرمانی رسیده اورا برای دفاع وطن امر باز گشت داد (۳۹۴).

جنگ تازه      آژیلاس چون این خبر بشنید گفت: « شاهنشاه مرا با ده هزار کماندار شاهی از آسیا بیرون میکند » و این کنایه از سگه در یونان      ایران بود که نقش کماندار داشت.

فی الواقع ایرانیان پول زیادی در یونان ریخته اتحادی بر ضد اسپارت ساختند تب و کُرنت و آرگوس و آتن نیز درین اتحادیه داخل بودند (۳۹۵).

آغاز جنگ بجهت اسپارت میمنت نداشت زیرا در جنگی شکست خورد و لیزاندر هم کشته شد. آژیلاس چون از شمال برگشته بود در کورونه (۱) جنگ سختی کرده راه پلوپونز را باز نمود. فریقین شش سال تمام در اطراف کُرنت سخت گرم جنگ بودند. آتن در ظرف این مدت برج و باروی پیره و دیوار فیما بین این دو شهر را از نو ساخته دوباره صاحب بحریه ای قوی شد و علاوه بر سربازان سنگین اسلحه قدیم پیادگانی سبک اسلحه نیز تجهیز نمود. ایفیکرات (۲) سردار آتنی پیشرفتهای نمایان کرد.

اسپارت و ایران از نشور آتن مضطرب شدند و صلاح کار را در آن دیدند که با هم صلح کنند لذا آنتالسیداس (۳) اسپارتی در سال ۳۸۷ بشوش رقت تا درین باب با شاهنشاه مذاکره نماید و عهدنامه ای که آورد از طرف تمام مردم یونان بقید قسم پذیرفته شد. بموجب این عهدنامه خشایارشا حق را چنین تشخیص میدهد که بلاد واقعه در آسیا بانضمام جزیره قبرس ملک طلق وی باشد ولی بدیگر بلاد یونانی چه بزرگ و چه کوچک کلاً استقلال داده شود باستثنای لمنوس و امبروس و سیرس که کافی السابق از آتن خواهد بود. این عهد را هر که نپذیرد شاهنشاه بکمک سایرین در خشکی و دریا با وی جنگ خواهد نمود و از کشتی و پول مضایقه نخواهد کرد. در

(۱) - CORONÉE

(۲) - IPHICRATE

(۳) - ANTALCIDAS

واقع اسپارت برای اجبار دشمنان خویش بترك اسلحه یونانیان آسیارا تسلیم شاهنشاه کرد تا دشمنان خود را وادار کند اسلحه رازمین بگذارند.  
عهدنامه آتناالسیداس نتیجه پولی بود که ایرانیان دریونان ریختند و باین ترتیب جنگ مدی را تلافی کردند .

اسپارت      معهذا استیلای اسپارت دوامی نیافت و پس از چند سال در نتیجه جنگی تازه بکلی متلاشی گردید . درین جنگ مخوف ترین دشمنان اسپارت تب بود که مهم ترین شهر بئوسی محسوب میشد .  
بئوسی همسایه آتیک و چون بواسطه يك سلسله كوه بکلی از دریا جدا مانده بود مردمش بیشتر بکشت و زرع و تربیت اسب روزگار میگذرانند . بئوسی دو شاعر بزرگ داشت یکی هزیئد که در اشعار خود زندگی روستائی را وصف کرده و دیگر پندار که اقتضار و بسرافرازی برندگان بازیهای المپی را بنظم آورده است .  
بئوسی هنروران چیره دستی نیز مانند تاناگرا (۱) داشت که مجسمه های کوچک دلربا از گل پخته میساخت . معذلك مردم آن که همه چیز را مسخره میکردند انتشار دادند که اهل بئوسی یسواد و بی ذوق اند و کلمه « اهل بئوسی » تا امروز نیز بهمین معنی نامناسب استعمال میشود .

بئوسی تا این موقع جزء سرزمینهای درجه دوم یونان بشمار میآمد اما چون در جنگ اخیری که بر ضد اسپارت در گرفت تب سلسله جنبان بود اسپارت از او نگذشت و دنبال فرصت میگشت تا تلافی کند . بنابراین يك فوج قشون اسپارتي بناگاه بكمك اشراف تب وارد شهر شده ارگ را که موسوم به کادمه (۲) و بر شهر مشرف بود تصاحب نمود (۳۸۳) .

ستخلاص      از میان پنج اژادگان تب دو نفر که اپامی ننداس (۳) و پیلوپیداس (۴) نام داشتند رشته و داد را محکم کرده مصمم شدند وطن را از زیر بار يك چنین حکومت شرم انگیز نجات دهند . اپامی ننداس

(۴) - PÉLOPIDAS      (۳) - ÉPAMINONDAS      (۲) - CADMÉE      (۱) - TANAGRA



چیزی نداشت ولی بتعلیم فلاسفه با فقر و فاقه میساخت و تنگدستی را دوست میداشت. کمتر کسی بیای خصایل نیکوی - پامی نُداس میرسید. در جنگ و سیاست بصیر. در ادب و تربیت کامل و در فرماندهی و فرمانبرداری لایق بود. دوستش پلوپیداس با اینکه تمولی سرشار داشت از او تمجید مینمود و بتقلید وی عمری بسادگی میگذاشت. پلوپیداس که از تب نفی شده و باتن پناه برده بود بتهوّر ضرب شستی نشان داده به تب برگشت و شهر را در تحت اختیار خود در آورد (۳۷۹).

شرح تصرف تب را پلوتارک چنین مینگارد: پلوپیداس دوستانی بانفوذ داشت از قبیل کارون (۱) که یکی از اعظم بلد شمرده میشد و فیلیداس (۲) نامی که منشی اشرف طاعی بود. پلوپیداس روز مقرر قسمت عمده سربازان خود را در سرحد گذاشته با چند نفر مصاحب جوان و پر عزم براه افتاد. مسافری نیم تنه کوتاهی پوشیده چند سگ شکاری با اسباب شکار برداشته بودند که اگر در راه بکسی تصادف کنند سوء ظنی پیش نیاید و چنان تصور نمایند که بشکار میروند... بعلاوه از یکدیگر جدا شدند تا از چند طرف وارد شهر شوند. چون بادمیوزید و برف میبارید در اختفای امر خود چندان اشکالی نداشتند. بالاخره بخانه کارون فرود آمده چند نفر از دوستان را نیز از آنجا برداشتند. باین ترتیب مجموع عده کسانی که همقسم شدند پچهل و هشت نفر رسید.

اکنون باید دانست که در مجمع تیرانها چه میگذشت. فیلیداس همان روز آرکیاس (۳) و همکاران وی را ضیافت کرده بود تا از راه هستی عنان و اختیار را از دستشان گرفته آنان را بحمله متفقین تسلیم نماید. چون شراب سرها را گرم کرد خبر رسید که تبعید شدگان وارد شهر شده اند. آرکیاس فی الفور کارون را احضار نمود. پلوپیداس و کسان او چون در خانه کارون مسلح شده بودند تصور کردند رازشان از پرده برافتاده و کارشان گذشته است اما کارون اضطراب خود را پوشیده بظاهری آرام در برابر طغاة حاضر گردید و فوراً فهمید که آرکیاس کا هو حقه

از مطلب مسبوق نیست لذا وعده داد مواظب اوضاع باشد و بمجمع رفقا باز آمد . چیزی نگذشت از آتن قاصدی رسیده مآوقع را بسزا خبر آورد ولی آرکیاس که این بار کاملاً مست بود بخنده کاغذ را گرفته نخواند و زیر بالشی گذاشته گفت : کار های جدی را فردا انجام میدهم . باری متفقین براه افتادند در حالتی که روی جوشن لباس زنانه پوشیده صورت خود را با تاجهای انبوه درخت تبریزی و کاج گرفته بودند . چون بدر تالار رسیدند میهمانان ایشان را بجای رقاصه هائی که انتظارشان را میکشیدند گرفتند . هیاهو کردند و کفهای شادی زدند ولی همینکه واردین را شناختند شمشیرها را کشیده خود را بمیان انداختند . طغاة کشته شدند . اپامی ننداس نیز به پلوییداس پیوسته مردم تب را با آزادی و اخراج قوای اسپارت از ارگ شهر خواندند .

فتوحات و مرگ جنگ از نو فیمابین اسپارت و تب در گرفت و اپامی ننداس لیاقت سرداری خود را بروز داد . اپامی ننداس روش تازه ای اتخاذ کرد باین معنی که یکی از جناحین قشون خود را مخصوصاً قوی کرده چون میخی در صف دشمن فرو میبرد و بقول گزنفون قشون در دست او حکم کشتی داشت زیرا در يك خط پیش میرفت .

با این روش يك بار در لوکتر (۱) (بئوسی) غلبه کاملی بر اسپارت کرد (۳۷۱) و این ضربت چنان سخت بود که از آن پس اقتدار اسپارت دیگر قد راست نکرد . آنوقت اپامی ننداس دست به تعرض گذاشته بسر زمین اسپارت رفته در آنجا بر او حمله ور شد و بدعوت وی تقریباً تمام پلوپونز یکباره بر ضد صاحب اختیاری اسپارت برخاست . مردم آرکادی که قومی چوپان بودند و در فلووات مرتفع درون شبه جزیره مسکن داشتند شهر مگالوپولیس (۲) را ساخته مرکز و شهر مستحکم خود قرار دادند . مردم مسنی شهر مسن را بر دامنه کوه ایتوم (۳) بر پا کردند . اپامی ننداس دو بار خود را بحول وحوش اسپارت رسانید در صورتی که

(۱) - LEUCTRE      (۲) - MÉGALOPOLIS      (۳) - ITHOME

معروف بود زنان اسپارت هیچگاه دود اردوی دشمن را بجشم ندیده اند. اما چون آژزیلاس بجابگی مدافعه میکرد جرأت نکرد بشهر یورش آورد زیرا آژزیلاس واقعاً حریفی بود که میبایست از او بر حذر باشند. اپامیئنداس در مان‌تینه (۱) (مرکز پلوپونز) با وی مصاف داد. هنگام گیر و دار جنگ پهلوان تب را زویننی در میان سینه نشست و کارش بساخت (۳۶۲) مرگ او تکلیف جنگ را معوق گذاشت و تب با اسپارت صلح کرد.

ضعف      باین ترتیب سرتاسر یونان را بطوری نفاق و تفرقه در گرفت  
قوای یونان      که هیچوقت نظیر آن دیده نشده بود. اسپارت و تب قوه خود را بکلی در جنگ نابود کرده به تحلیل بردند.

در نتیجه این سوانح آتن توانست يك اتحادیه بحری تشکیل بدهد و متحدینی برای خود بدست آورد.

موقع رسیده بود که زمام امور قوم هلن از کف بلاد ضعیف یونان بدرآید و در دست دولتی نیمه یونانی موسوم به مقدونیّه قرار گیرد.

## فصل بیست و دوم

### فیلیپ<sup>(۲)</sup> و دموستن<sup>(۳)</sup> استیلای مقدونیه

یونان در نتیجه تفرقه رو بضعف گذاشت. پادشاه نیمه یونانی و نیمه وحشی همسایه موسوم به فیلیپ مقدونیّه عزم کرد تا موقع مساعد است تمام یونان را مطیع و منقاد خود ساخته بر همه حکمفرما باشد.

دموستن خطیب بزرگ و وطن پرست غیور دشمن سخت فیلیپ بود. دموستن مردم آتن را واداشت تا در راه آزادی یونان چندانکه توانند مبارزه نمایند اما در کرونه<sup>(۴)</sup> غلبه با قوای مقدونیّه شد (۳۳۸).

(۱) - MANTINÉE

(۲) - PHILIPPE

(۳) - DEMOSTHÈNE

(۴) - CHÉRONÉE

فیلیپ رتبه سپهسالاری اقوام یونان یافته بخيال حمله باسیا اردوی معتنا بهی تدارك میدید که کشته شد (۳۳۶).

مقدونیّه در شمال یونان واقع شده و ناحیه ایست فیما بین ستریمون (۱) و ستروما (امروز) وایلیری (۲) (آلبانی امروز).

کوهستانهای بلند این مملکت را سابقاً جنگل می پوشید ولی امروز اغلب لوت افتاده و محاط بجلگه های مدوری است که سابقاً دریاچه بوده حاصل فراوان می آورد. چنانکه با آبیاری کامل سالی سه کشت میدهد. اما در زمستان بمراتب از یونان سرد تر میشود. زیتون جز در سواحل شبه جزیره کالسیدیک (۳) بثمر نمیرسد. مردم یونان مقدونیّه را بیگانه می شمردند و سکنه آرا وحشی حساب میکردند. زبان مقدونی نمیدانیم از یونانی مشتق شده یاریشه ای جدا گانه داشته چنانکه معلوم نیست اهالی این سرزمین از خویشان وندان قوم هلن یا از اصل دیگر بودند در هر حال اخلاقی سخت تر و خشن تر و بنیه ای قوی تر داشتند. بزراعت میپرداختند و نجبازادگانی رزم آوما برایشان حکومت مینمودند. اعظم مقدونیّه سواره جنگ میکردند. در شکار و باده نوشیدن و غذا خوردن دست غریبی داشتند. چون غذا را نشسته میخوردند اسباب تعجب مردم یونان شده بودند.

سلاطین مقدونیّه از مدنیت یونان تمجید میکردند و سعی داشتند که آنرا در مملکت خود نشر بدهند. عادت پادشاهان مقدونی بر این جاری شد که بیونانی تکلم کنند و اسکندر فقط در حین خشم و غضب مقصود خود را بزبان مقدونی ادا مینمود چنانکه ناپلئون نیز زبان ایتالیائی را جز درین گونه مواقع بکار نمبرد.

سلاطین مقدونیّه در حلقه اقوام هلن داخل شدند و هم اجازه شرکت در مسابقه های المپی را بدست آوردند. پایتخت تازه ای با اسم پلا (۴) بنا کردند که از پایتخت سابق هم بساحل و هم بعالم یونان نزدیک تر بود. هر وقت با وحشیانی که در همسایگی ایشان قرار داشتند نمی جنگیدند خود را بمنازعات اهالی یونان داخل

(۱) - STRYMON

(۲) - ILLYRIE

(۳) - CHALCIDIQUE

(۴) - PELLA

میکردند و بهمین مناسبت پلوپیداس شاهزاده جوانی را موسوم به فیلیپ بعنوان گروکان از مقدونیّه به تب آورد.

**فیلیپ پادشاه** پس از چند سال یعنی در ۳۶۰ فیلیپ که بسن بیست و سه سالگی رسید پادشاه مقدونیّه شد. فیلیپ خصاّلی نیمه یونانی و نیمه مقدونیّه وحشی داشت باین معنی که بسبک پرورش یونانی زبان آور و خون گرم

و اهل مباحثه بود و بحکم طبیعت مردم مقدونیّه خشن و خشمگین و تاحّد مستی شرا بنجوار. فیلیپ هنگامی که در تب مقیم بود از کم و کیف اوضاع و احوال مردم یونان مطلع گردیده میدانست که بلاد یونان از قوّه و ررمق افتاده اند و در نتیجه جنگهای بی ثمر بنیه خود را تحلیل برده اند و از آنجا که این وضع همه را بجان آورده عموماً آرزومند آرامشی پایدار میباشند و کسی را بجان و دل خریدار اند که جانب غرور و تفاخرشان را رعایت کرده استیلای خود را برقرار سازد. بنا بر این فیلیپ عزم کرد بر یونان استیلا یابد و چون مردی پر کار و بیباک بود برای نیل بمقصود هر اقدامی را مناسب میدانست گاه بزور گاه بجزیه متوسّل میشد.

**قشون** فیلیپ نظم و نسق و فنّ جنگ را در تب آموخته ضمناً نکاتی را هم که باعث پیشرفت کار پامی ننداس شده بود دریافت و  
**مقدونی** از این جهة قشونی بسبک یونان بجهت خویش ترتیب داد و بتکمیل آن پرداخت.

قشون مقدونیّه همیشه حاضر السّلاح بود در صورتیکه کلیّه بلاد یونان باستثنای اسپارت فقط در موقع جنگ دست بتجهیز میگذاشتند و از این گذشته قشون فیلیپ از میان عموم مردم گرفته میشد زیرا ملّت بزرگ مقدونیّه سربازانی رشید و نجبا زادگان مملکت سردارانی قابل داشتند و جنگ را بیشتر از هر چیز استقبال مینمودند.

فیلیپ قواعدی سخت برقرار نموده درباره عموم باجرا گذاشت چنانکه درجه دو صاحب منصب عالی رتبه را فقط باین علّت گرفت که زنی را برای نواختن تربط

به اردو آورده بودند. قشون را مدام بنمایش و حرکت وامیداشت و اغلب نیز بی‌بار و بنهروانه مینمود. شالوده قشون یونان بر پیاده نظام سنگین اسلحه قرار داشت که بطور فالانتر دسته بندی میشد. فیلیپ فالانتر مقدونیّه را وسعت داده فوجی ساخت مرکب از ۴۰۹۶ سرباز که بشش صف میایستادند. هر سربازی شمشیری داشت و نیزه ای بطول شش متر و نیم. شش صف اوّل نیزه های خود را کج نگاه میداشتند بطوریکه نیزه های صف ششم معادل یک ذرع از سربازان صف اوّل جلوتر بود. باین ترتیب فالانتر حکم قلعه متحرک و محکمی پیدا میکرد و شش ردیف نیزه تیغه آن حساب میشد و هر چه در برابرش نمودار میگردید با خاک یکسان مینمود از چهار فالانتر ساده یک فالانتر بزرگ تشکیل میدافت که متجاوز از شانزده هزار نفر جمعیت داشت. پیادگان سبک اسلحه در جناحین قرار میگرفتند. بعلاوه در جلوی فالانتریک صف تیر انداز بود مرکب از کُندار یا کسانی که فلاخن داشتند.

فیلیپ دو قسمت دیگر نیز بقشون خود افزود که تا آنوقت در قشون یونان دیده نشده بود: سواره نظام و توپخانه.

سواره نظام مرکب از افواجی مختلف بود و از آنجمله سوارانی جوشن پوش و مغفر دار شبیه بشوالیه های قرون وسطای اروپا.

فیلیپ اسبابی در موقع محاصره بلاد بجهت حمله بکار میدرد که بمهمات قشون آشور شباهت داشت. منجنیقها سنگ پرتاب مینمود و برج شکنهائی که بشکل قوچ جنگی ساخته شده را کمین را در پناه خود نگاه میداشت و بشهر حمله میآورد.

فیلیپ با این اسباب بمیدان جنگ یونان آمده و همین جنگ محاصره بود که یونان را بوحشت انداخت.

زبان بازی  
فیلیپ با اینکه قشونی مکمل داشت فنّ سیاسی و پولتیک را  
بر جنگ ترجیح میداد با کمال مهارت میتوانست دشمنان خود را  
فیلیپ  
فریب داده از رقابت ایشان با یکدیگر استفاده نماید. بآنها  
رشوت بدهد. فیلیپ میگفت: هیچ شهری نیست که در برابر یک بار زر مقاومت

دند . فیلیپ نیز مانند شاهنشاه ایران عقیدهٔ بسیاری از مردم یونان را خریده . در تمام بلاد بجهت خود هواخواهانی ایجاد نموده بود . این اشخاص باید هومنان خویش را متقاعد سازند که پادشاه مقدونیّه دوست ایشان است و پذیرائی قشون وی بحالشان مفید تواند بود . ولی قشون فیلیپ چون پایش بشهری از یونان میرسید دیگر بیرون رفتنی نبود .

آتن و فیلیپ در انجام خیالات بلند خود بیشتر با مردم آتن رو برو میگردد زیرا این شهر در جوار مقدونیّه آبادیهای بسیار داشت و در دریای اژه از نو اتحادیّهٔ بحری نیرومندی ایجاد کرده بود با اینهمه فیلیپ درین شهر هم طرفدار داشت . بعضی که توانائی جنگ در آتن نمیدیدند هواخواه صلح و سازش گردیدند مانند فوسیون (۱) که مردی عقیف اما بدبین و محزون بود مثلاً روزی دید مردم از او تمجید میکنند فی الفور گفت آیا ابلهانه کلمه‌ای گفته‌ام .

برخی نیز صلح را ترجیح میدادند تا با سودگی بر تمول خود بیفزایند . این دسته بیشتر مردمانی بودند که کار و زندگی داشتند مانند صنعتکاران و تجار و ناطقشان اشین (۲) بود که محققاً از فیلیپ اجرة میگرفت .

گروهی از اینجهت هوا خواه پادشاه مقدونیّه شدند که او را مرد قابل شناخته درخور آن میدانستند که مردم یونان بسرپرستی وی بجنبهٔ ایرانیان بروند . این فکر را ایزوکرآت (۳) در نطقهای خود میآورد .

اما فیلیپ در آتن دشمنانی هم داشت که مقدّم بر همهٔ دموستن بود . خلقت دموستن با تسلیم نمیساخت زیرا از عهد صغر عادت کرده بود بهر مانعی غالب آید . دموستن در کودکی یتیم شد . اولیاء وی اموالش را تفریط کردند . بعلاوه در زبانش نیز لکنتی بود که کار تکلم را بر او مشکل مینمود . اما دموستن بربکت سعی و عمل تمام اشکالات را برداشت و خطیبی شد که مردم گفته اش را از جان و دل

(۱) - PHOCION

(۲) - ESCHINE

(۳) - ISOCRATE

خریدار گردیدند. بیان دیموستن در قوّت و استدلال و دلنشینگی بآنجا رسید که همه بزرگترین خطبای از منته قديمه اش دانسته اند.

دیموستن از کسانی بود که کمال مطلوب اجداد خود را در نظر داشت و هرگز راضی نمیشد وطن او در حوزه قیومت دیگران درآید و از آنجا که فیلیپ را دشمن شوکت آتن و آزادی یونان میشمرد صلاح کار را در آن میدید که سخت باوی داخل مبارزه شوند. از سر تحقیر فیلیپ را « يك وحشی که از مقدونیّه برخاسته سرزمینی که غلام خوب هم از آنجا بر نمیخیزد ».

پیشرفت فیلیپ  
فیلیپ با وجود جاه طلبی پر حوصله بود و چون سنجیده اقدام میکرد و بانتظار فرصت می نشست در راه اجرای مقاصد خود بسمت دریا

بیست و یکسال صرف نمود. فیلیپ ابتدا در صدد برآمد که خاک مقدونیّه را تا دریا بسط دهد زیرا چندین آبادی یونانی مانند آمفیپولیس (در مصب ستریمون) و آلنت (۱) و پوتی ده (۲) (در کالسیدیک) و متون (زردیک خلیج تراهیك) راه ویران دریا سد کرده بودند. چون دوشهر اخیر بآتن تعلق داشت و فیلیپ نمیخواست اعتماد مردم این شهر را از خود سلب کند متشوّب بحيله شده اعلام نمود که در نظر دارد آمفیپولیس را تسخیر کرده بآتن و ابگذار و چیزی در عوض بستاند ولی چون آترا گرفت در دست خود نگاهداشت و بعدها پوتی ده و متون را نیز بتصرف آورد (۳۵۶).

آلنت که شهری معتبر بود مدتها باقی ماند زیرا فیلیپ در بدو امر چنین وانمود میکرد که هوا دار آلنت میباشد ولی همینکه موقع را مقتضی دید حمله ای برد و آترا متصرف شد (۳۴۸) و برای ترساندن دشمنان خود بمغلوبین رحم نکرده تمام مردم آلنت را به بندگی گرفت.

اولین جنگ مقدس  
درین اثنا فیلیپ برای داخل کردن خویش بیونان وسیله خوبی پیدا کرد. چون مردم فُسید در یکی از مزارع آپولون بکشت پرداخته بودند مجمع آمفیکتیون جنگ مقدسی بر ضد



ایشان اعلام نمود . مقدونیّه در شورای آمفیکتیون نماینده نداشت ولی اهل تب فیلیپ را بجنگ با مردم فسید دعوت کردند . فیلیپ که دنبال چنین فرصتی میگشت قوای خود را فی الفور به تسالی فرستاد . سربازان مقدونی چون راهی شدند کلاه خود را بابرگ درخت غار مزین کردند چنانکه گوئی باجرای مأموریت مذهبی میروند . مردم فسید سخت مقاومت کردند ولی عاقبت مغلوب شدند . اسرار را بدريا انداختند و رئیسشان را چون مرتد مصلوب نمودند ( ۳۲۵ ) .

فیلیپ صاحب اختیار تسالی گردید . ترموپیل را نیز که کلید یونان مرکزی است چیزی مانده بود بدست آورد ولی از آنجا که قوای وی دیر رسیدند و قشون آتن پیش دستی کرد فیلیپ درینکار اصراری بخرج نداد .

نطقهای هر قدمی که فیلیپ بجلو میگذاشت دموستن از روی جاه طلبی مقدونیّه و خطری که از اینروی متوجه آتن میگردد پرده برمیداشت . بیاناتی که درین دوره کرده فی لی پیک اوّل و سه آلتی نامیده میشود .

دموستن که میخواست مردم را از تنبلی بیرون آورد در ضمن نطقهای خود میگفت : « ای مردم آتن . کی بوظیفه خود قیام خواهید کرد ؟ چرا نشسته اید ؟ منتظر سانحه ای میباشید یا وقت ضرورت را انتظار میکشید ؟ پس درباب حوادث امروز چه میگوئید ؟ بنظر من برای مردم آزاد ضرورتی مبرم تر از فضیحت عمومی نیست . بگوئید به بنم . آیا میخواهید این رویه را دوام بدهید که راه بیفتید و از یکدیگر بپرسید خبر تازه چه هست ؟ بسیار خوب . از این خبر تازه تر چیست که یک نفر از مقدونیّه بر آتن فایق آید و بدخواه خویش امور یونان را اداره کند ؟ یکی میپرسد آیا فیلیپ مرده است ؟ دیگری میگوید نه . فقط ناخوش است . اصلاً این مطلب چه تفاوتی بحال شما میکند . بر فرض اینکه فیلیپ بمصیبتی گرفتار آید با این نظر که شما با امور مینگرید طولی نمیکشد که با دست خود فیلیپ دیگری خواهید ساخت . شأن و شوکت فیلیپ از قوّت او نیست بلکه از اهمال و غفلت شماست » .

مساعی دموستن بکلی بی نتیجه ماند باین معنی که چون آتن ترموپیل را بتصرف آورد فیلیپ توانست دست روی آن بیندازد. بعلاوه مردم آتن در نجات آلت هم کوشیدند ولی کمکی که فرستادند کافی نبود از این جهت خود دموستن چنین صلاح دانست که با فیلیپ پیمانی بکنند. لذا سفارتی تحت ریاست فیلوکرات (۱) از آتن به پلارفته عهدی گذاشت که موسوم بصلح فیلوکرات شد.

فتوحات تازه در حقیقت این صلح جز متارکه ای نبود زیرا فیلیپ جز پیشرفت چیزی در خاطر نمیگذراند و مقصود خود را گاه فیلیپ با اسلحه و گاه با اسباب چینی انجام میداد. دموستن نیز همشهریان را بتدارک جنگ محتوم دعوت میکرد عاقبت آتن با حساس مستقیم خود دانست که اقدامات فیلیپ مستقیمآوی را تهدید میکند زیرا فیلیپ تراس را گرفته شهری در آنجا ساخت که تا امروز نیز باسم او به فیلیپوپولی (۲) معروف میباشد و از آنجا بسمت بغازها رانده بمحاصره ییزانس پرداخت. این اقدام آتن راست در مخاطره میانداخت. زیرا استیلای فیلیپ بر بغازها رابطه آتن را با دریای سیاه قطع مینمود و حال آنکه آنوقت آتن از آن راه میآمد. لذا مردم آتن بصلاهی دموستن میزمری را که عهد صلح روی آن نقر شده بود واژگون کردند و بحریه ای بسمت ییزانس فرستاده شهر را نجات دادند (۳۴۰).

از آن پس فیلیپ متوجه یونان مرکزی گردیده مثل دوره قبل از پیراهه بمقصد خود عزیمت نمود و چون بعد از صلح فیلوکرات دو رائی را که سابقاً فُسید در شوری داشت باو واگذاشته بودند این بار زحمتش کمتر بود. باری در سال ۳۳۹ شورای آمفیکتیون برضد ملت کوچک لوکر که بهتک احترام مذهب متهم گردید جنگ مقدسی اعلام نموده فیلیپ را مأمور اجرای حکم نمود. فیلیپ فی الفور وارد یونان مرکزی شد ولی بجای حمله بر مردم لوکر بنگاه الاته (۳) را بتصرف آورد. الاته براهی مشرف بود که باتن و تب میروید. دموستن در نطقی که بعد ها ایراد

(۱) - PHILOCRATE

(۲) - PHILIPPOLI

(۳) - ELATÉE

نمود رسانید که تصرف این نقطه در مردم آتن چه اثری بخشید.

« در پایان روز مردی آمده باولیای امور خبر داد که البته از دست رفت. بعضی فی الفور از سر میز بر میخیزند. کسبه را از میدان عمومی میرانند. چادر آنها را میسوزانند. برخی سرداران را احضار مینمایند و شیدپورچی را میخوانند. شهر پر از لوله و غوغاست. فردای آن روز اولیای امور اول صبح شوری را دعوت کردند. شما نیز بمحضر عمومی شتافتید. پیش از اینکه شوری تصمیمی بگیرد مردم سر جای خود نشسته بودند. بزودی اعضای شوری میرسند. اولیای امور خبر را اعلام میدارند. و مخبر را حاضر مینمایند. منادی ندا میکند کی اجازه نطق میخواهد. هیچکس بر نمیخیزد. چند بار دیگر جار میزنند. هیچکس نیست. در صورتیکه سرداران و خطبا همه حاضر اند. وطن یک مرد میخواست که برای نجات وی نطق بکند. زیرا وقتی منادی بامر قانون بانگ بر میآورد آواز او آواز وطن است. درین موقع چه کسی میبایست خود را معرفی کند؟ آیا کسانی که بقای جمهوری را طالب اند؟ درین صورت شما و کمیته افراد ذیحقوق آتن بایستی بلند شده خود را معرفی میکردید زیرا من یقین دارم که شما همه بقای جمهوری را طالب هستید... اما آن روز و آن لحظه مردی میخواست که امور را از منشا آن دنبال کرده بکنه مقاصد فیلیپ پی برده باشد... مردی که آن روز می طلبید. من بودم برخاستم و بکرسی نطق رفتم... »

جنگ  
دموستن نه تنها مردم آتن بلکه مردم تب را نیز بر انگیزت  
که معاً بجنگ برخیزند. قشون متحدین سعی کرد که راه را  
کرو نه  
بر فیلیپ به بنسدد ولی در جلگه بئوسی در کرو نه شکست  
سختی خورد (۳۳۸).

فیلیپ با مغلوبین بالسویه معامله نکرد بلکه با مردم تب بسختی رفتار نموده بادی سر بها و ادارشان ساخت و هم ساخلوی از قشون مقدونیه در آنجا گذاشت ولی درباره مردم آتن که مہیای مقاومت بودند گذشتی بخرج داده از ایشان بیش از این نخواست که کرونز را در تراس واگذار کنند و با وی دست اتحاد بدهند.

اهالی آتن با وجود شکست از دموستن برنگشتند و تاجی از طلا باو دادند. اشین  
 خصم دموستن مدعی شد که حکمی که در باب اعطای تاج صادر شده قانونی نیست.  
 از این جا محاکمه تاج در گرفته مدتی بطول انجامید و عاقبت در سال ۳۳۰ بنفع  
 دموستن خاتمه یافت. بعضی از قسمتهای عالی آخرین لایحه ای که درین باب آورد  
 از این قرار است:

«گرفتم که عاقبت کار هویدا و بر همه کس پیدا بود. اشین. گرفتم که شخص  
 تو که اصلاً دهان بکلام نگشودی عاقبت کار را بیان کرده بصوت بلند اعلام نمودی.  
 ولی شهر ما هر چند بفکر شرافت خویش و اجداد و اعقاب خود نبود چاره ای جز  
 آنچه کرد نداشت... اشین میخواهد تاجی را که افتخار آن يك لحظه است از من  
 برباید و ملتفت نیست که مدح و ثنای چندین صدساله شما را پایمال مینماید! زیرا  
 نقض حکم (اعطای تاج) بیان این معنی میکند که صلاح اندیشی من در نظر شما  
 مردود آمده و از این جا همچو بر میآید که شما از قیام بوظیفه قصور ورزیده اید نه  
 اینکه دچار طالع بد گردیده اید ولی مطلب غیر از اینست. ای اهل آتن. قسم به  
 اجداد شما که در ماراتن و پلاته و سالامین و آرمیزئون جنگیده اند و هم بسایر  
 مردانی که در مزار عمومی خوابیده اند. شما که برای بقا و آزادی یونان خطر را  
 بپذیزی نشمرده اید در مقابل وظیفه قصور نکرده اید. اشین بشنو. آتن همه را  
 سزاوار این افتخار دانسته نه تنها اشخاص خوشبخت و فاتح را زیرا آنچه بر عهده  
 افراد ذیحقوق رشید قرار گرفته همه انجام داده اند. منتهی نصیب هریك آن شده  
 که خدایان مقرر کرده اند.»

نقشه فیلیپ. جبران شکست کرونه امکان نداشت. بساط استقلال بلاد یونان  
 مرگ او. در آنجا برچیده شد و یونان مغلوب گردیده در قید قیمومت  
 پادشاه مقدونیّه قرار گرفت و باستثنای اسپارت که از قسمت مهم  
 خاك خود محروم گردید کلیّه بلاد یونان به فیلیپ دست اتحاد دادند آنوقت فیلیپ  
 نقشه خود را بمیان گذاشت و آن چنان بود که کلیّه قوای یونان را حرکت دهد و

در نتیجه فتوحات تازه پیوند مقدونیّه و یونان را محکم کند.

چنانکه در سال ۱۸۷۰ مسیحی پادشاه پروس نیز بهمین نظر در رأس دول متحدّه آلمان قرار گرفته بجنک برضد فرانسه اقدام کرد.

این فکر در یونان رواج کامل یافت. ایزوکرآت مورخ آتنی در سال ۳۸۰ در ضمن بازیهای اُلیمپ نطقی کرده گفت:

« من آمده‌ام شما را دلالت کنم که رشته و داد را در میان قوم هلن محکم کرده با وحشیان جنگ کنید. کسانی هستند که از شوکت و جاه پادشاه ایران در حیرت‌اند و چون انقلاباتی را که شاهنشاه در یونان راه انداخته از مدّ نظر میگذرانند قدرت او را زوال پذیر نمی‌پندارند. در صورتیکه این اشتباه است » مگر نبود که قشون ده هزار نفره از مملکت شاهنشاهی ایران عبور کرد؟ « ما مردم تا تمام قوای خود را بر ضدّ وحشیان جمع نیاوریم از صلح با دوامی برخوردار نخواهیم شد و تا با هم راه نیفتیم و در نتیجه غلبه مال و منالی نیندوزیم نمیتوانیم اقوام هلن را با هم صلح و سازش دهیم و چون اینکار کردیم ممکن نیست که غمخوار یکدیگر نباشیم... » نمایندگان تمام بلاد یونان باستانای اسپارت در کُرنت جمع آمدند و فیلیپ را سپهسالار خود خواندند اما فیلیپ محالی نیافت که نقشه خود را اجرا کند زیرا یکی از نجبا زادگان مقدونیّه در ضمن مجالس جشن و سرور پادشاه را بکشت. علت این قتل وهنی بود که فیلیپ بقاتل وارد کرده بود. مجالس جشن و سرور بمناسبت عروسی دختر پادشاه ترتیب یافته بود (۳۳۶).

## فصل بیست و سوم

### اسکندر. فتح آسیا.

اسکندر پسر فیلیپ نقشه پدر را انجام داده در ضمن اردوکیهای خود از آن نیز در گذشت. اسکندر سرداری با جرزه و متهور بود و بر کلیّه کشورستانان ازمنه قدیمه پیشی گرفت. چون در ایسوس (۳۳۳) و آرابل (۳۳۱) غلبه یافت

مملکت پهناور ایران ویرا مسلم گردید . سپس از بیابانهای ترسناک و کوه های بلند گذشته وارد هندوستان شد .

اسکندر علاوه بر جهانگیری از حسن اداره نیز بهره مند بود . فیماین غالب و مغلوب هیچگونه فرقی نگذاشته با اتحاد اهل یونان و ایران کمر بست تا از این مجموع يك ملت بوجود آید .

اسکندر پسر فیلیپ بود و در حین مرگ پدر بیست سال یش  
نداشت . جوانی بود زیبا پراز تندی و شدت . بورزشهای بدنی

شوقی تمام و در اسب سواری شهرتی بسزا داشت در جوانی بوسفال (۱) نام اسبی را رام کرد که بهیچکس رکاب نمیداد .

بتحصیل نیز بسیار راغب بود . فیلیپ بزرگترین دانشمندان عصر یعنی ارسطو را بمعلمی او برگزید . ارسطو علم اخلاق و جهاننداری و طب را بوی آموخت اسکندر ایلباد را بعشق میخواند و آن را با شمشیری همیشه در زیر بالین خود میگذاشت و خواب و خیالش همه آن بود که با آشیل پهلوان برابر شود . سرشت بيماك وی نیز همین اقتضا مینمود . غالباً در حال مستی سخت غضب میکرد . از مرگ دوستانش بینهایت متألم شده چنان نومیدی براودست مییافت که بهیچ چیز تسلیت نمیپذیرفت . آنی راحت نداشت مثلاً هر وقت سخنی از پیشرفتهای فیلیپ میرفت از تشویش خاطر رنگش می پرید و بدوستان خود میگفت « مگر پدر من همه جا را خواهد گرفت و کار بزرگی نخواهد گذاشت تا من با اتفاق شما انجام بدهم »

تازه بسلطنت رسیده بود که مصمم شد مملکت ایران را مستخر نماید این نقشه بزرگ فیلیپ و وطن پرستان یونان بود .

در آغاز امر اسکندر بمردم مقدونیّه و یونان ثابت کرد که قدرت

کامله در دست او است . چون زن دوم فیلیپ مدعی مقام وی

گردید اسکندر این زن و پسر ویرا بکشت و همینکه از مردم مقدونیّه مطمئن شد روانه یونان گردید . چون اسکندر با

قشونی قوی پیدا شد جوششها را آرام کرد و نمایندگان بلاد یونان که به مُکرت دعوت شده بودند ناچار او را به سپهسالاری برداشتند.

اسکندر پس از مراجعت بمقدونیه بتأدیب و تنکیل بعضی طوایف وحشی که حدود شمالی را تهدید مینمودند مبادرت نمود. در نقطه دوردستی مشغول زدو خورد بود که خبر مرگش در یونان منتشر شد و موجب عصیانی در تب گردید و دشمنان مقدونیه که از همه کاری تر دموستن بود ائتلافی ساختند. اما اسکندر بسرعت برق خطر را دفع کرده هفت روزه از تراس به تب رسید. مردم تب مغلوب شدند شهر با خاک یکسان گردید و مردمش را به بندگی فروختند. این مجازات و تنبیه اقوام دیگر یونانرا که آئن نیز از آنجمله بود عبرتی شد و آنها را مطیع کرد. اسکندر بدو تسلیم دموستن و هشت نفر دیگر را مطالبه نمود ولی بعد از آن سختگیری و حدّت افتاد و مانند فیلیپ صلاح در آن دید که رعایت جانب شهری را که در عالم یونان صاحب شأن و مکانت است بکند (۳۳۵).

قشون مقدونیه اسکندر چون بر یونان مستولی شد بتدارکات اردو کشی آسیا پرداخت و قشونی جرّار که به ۳۵ هزار نفر میرسید جمع و ایران آوری کرد. این قشون برای تسخیر چنان مملکت با عظمت بس قلیل مینمود ولی مرگب از افواج نخبه و سربازان کار کشته فیلیپ و مزدوران و متحدین یونانی بود این قشون در مقابل سی هزار پیاده پنجهزار سوار داشت. مجهّز بتمام آلات جنگ که با انتظام کامل اداره میشد. اسکندر تا میتوانست بار و بنه را کم کرد تا در حرکت چابک تر باشد. درجات عالی کلیّه مخصوص نجبا زادگان مقدونی بود.

داریوش سوّم شاهنشاه ایران برای دفع این هجوم قشونی تیه دید شبیه با آنچه ایران در جنگهای مدی آورده بود یعنی عده ای فرون از شمار اما بدون جاذبه و ارتباط. از این رو پیشرفت اسکندر جز بحمله احتیاج نداشت جنگهای مقدونیه و ایران تقریباً همیشه بیک طور شروع شده خاتمه میدیرفت. قشون سنگین اسلحه

مقدونی در برابر تیر دشمن دوام آورده جلو میرفت و پیاده نظام سبك اسلحه از جناحین وی را كلك میداد. اسکندر که با قسمت عمده سوار نظام مقدونی در میمنه قرار داشت بجای اینکه تیر و زوبین بیندازد بقلب لشگر میزد. این حرکت البته خطر داشت زیرا سواران چون ركاب نداشتند نمیتوانستند با قوت تمام نیزه فرو کنند و نه جلو اسب را بگیرند ولی با وصف این همیشه فایق میشدند و چون قلب لشگر میشكافت شكست همه قشون سرایت میکرد. مشكلات واقعی این اقدام نه از مقاومت قشون ایران بود نه از ایستادگی اقوام زیرا ملل مزبور مكرّر دیده بودند که ساتراپها عصیان میورزند و بحال ایشان تفاوتی نمیکرد که زمام حکومت بدست کیست. اشكال عمده اینكار موانع طبیعی بود یعنی عظمت و وسعت خاك و نواحی غیر معروف و گردنه های سخت و بیابانهای بی آب و علف و از این گذشته تردید قشون یونان که نمیخواست از وطن خود بسیار دور بشود.

تسخیر سواحل آسیای مجرّالروم  
 اسکندر در طی اردو کشیهای خود که از ۳۳۴ تا ۳۳۲ طول کشید کلیه ایالات ایران را که در جوار بحر الروم قرار داشت بتصرف آورده رابطه خویش را با یونان مستقر و متصل ساخت. زیرا دشمن دیگر نمیتوانست راه را كج کرده باو بتازد یا از پشت سر مورد حمله اش قرار دهد.

در بهار سال ۳۳۴ اسکندر نزدیک محل تروآی قدیم پیاده شد. پیش از هر کار بافتخار آشیل پهلوان قربانی داد. یکنفر یونانی موسوم به ممّن که از اهل رُدُس و در خدمت ایران بود با ایرانیان نصیحت کرد که بدفاع قناعت کنند و جلوی دشمن نروند ولی ساتراپها بهتر چنان میدانستند که بجنگ پردازند لذا نزدیک رود گرانیک منتظر اسکندر شدند. جنگ هولناکی در گرفت و چیزی نمانده بود که اسکندر بشخصه تلف شود ولی بالاخره راه را باز کرد و قوای ایران را شكست داد و غنائم جنگ را با این کتیبه بیونان فرستاد: «اسکندر واقوام رهلن باستثنای مردم اسپارت از وحشیان آسیا بغنیمت گرفته اند».



در نتیجه این فتح سازد و تمام سواحل آسیای صغیر از دست ایران بدر رفت (۳۳۴). اسکندر برای تقویت فتوحات خود تا فریثی<sup>(۱)</sup> (آسیای صغیر) نیش رفت و قشون خود را در گوردیون<sup>(۲)</sup> جمع آورد زیرا این شهر هم بمقدونیّه دسترس داشت و هم سرشاهراهی بود که بشوش میرفت. در گوردیون ارابه‌ای وجود داشت که مال بند آنرا با گره کوری بسته شده وهاتفی خبر داده بود که مملکت آسیا از آن کیست که این گره را بگشاید. اسکندر بایک گردش شمشیر گره را برید. اسکندر از گوردیون به سمت توروس<sup>(۳)</sup> رفت و در سر چهار راه شامات و بین النهرین و آسیای صغیر در جلگه کوچک ایسوس که در کنار رودی واقع شده باز بقشونی چهارصد هزار نفره از ایران برخورد که داریوش شخصاً فرمان میداد. چون جنگ در گرفت قشون ایران متلاشی شد و داریوش مادر وزن و دختران خود را جا گذاشته بگریخت (۳۳۳) پلوتارک مینویسد: «چادر شاهنشاه ایران را که پراز اسباب و اثاثیه قیمتی بود برای اسکندر ترتیب دادند. اسکندر چون برسید اسلحه از خود برگرفت که شست و شوئی کند و گفت: برویم عرق جنگ را در حمام داریوش بشوئیم. خزینه‌ها و گرمابه‌ها و ظروف و عطر دانه‌ها و اوانی جملیه را بدید و بوی خوش عطر و عبیری که فضا را معطر کرده بود بشنید. پس از آن بجادر رفته از بلندی و بزرگی آن و شکوه فرش و میز و غذا حیرت کرد. آنگاه نظری بدوستان خود کرده گفت: «سلطنت را چنین می‌پنداشته‌اند!»

اسکندر بجای اینکه داریوش را دنبال کند به تسخیر نواحی ساحلی و فنیقیّه (مقرّ بحرّیه ایران) و مصر پرداخت. صور در مصر که در جزیره ای قرار گرفته و مقام خود را محکم میدید از تسلیم شدن سرباز زد ولی اسکندر پس از هفت ماه محاصره آنرا بیورش گرفت (۳۳۲). از آنجا که مردم مصر ایرانیان را نمی‌پسندیدند مقدم اسکندر را گرامی

(۱) - PHRYGIE

(۲) - GORDION

(۳) - TAURUS

داشتند. اسکندر در ساحل یسار دلتا شهر اسکندریه را بنام نهاد و از وسط بیابانهای  
شن زار بی آبادی رد شده با ستخاره نزد هائف عالمقام آمدن رفت و از کهنه لقب  
بسر آمدن که سابقاً فراغه داشتند بگرفت.

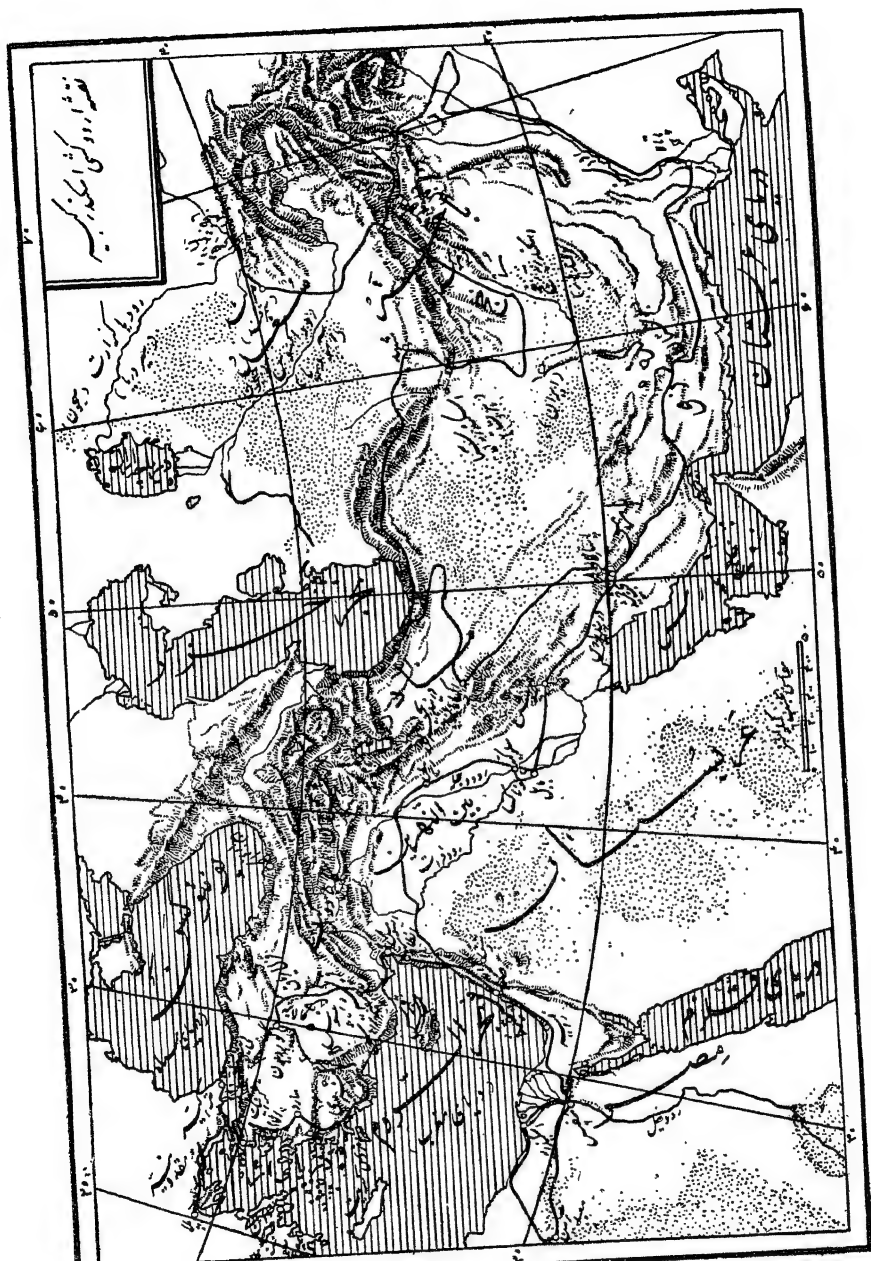
زوال  
چون این قسمت انجام یافت اسکندر عزم کرد بقلب مملکت  
ایران زده جای داریوش را بگیرد و رتبه شاهنشاهی یابد.  
شاهنشاهی ایران اردو کشی دوم از اینجا شروع شد (۳۳۰-۳۳۱). داریوش  
بو حشمت افتاده پیشنهاد کرد مملکت را با او قسمت کند. پارمنیون (۱) یکی از  
صاحب منصبان اسکندر گفت من اگر جای اسکندر بودم میپذیرفتم اسکندر جواب داد  
که من نیز اگر پارمنیون بودم قبول میکردم.

اورنگ و اریکه شاهنشاهی ایران با يك جنگ اسکندر را مسلم آمد باین  
ترتیب که اسکندر از فرات بالا رفته از دجله گذشت و در جلگه آربل واقع در آشور  
بداریوش حمله آورده (۳۳۱) چهل هزار پیاده و هفت هزار سوار را با عده ای  
که تقریباً يك میلیون نفر بودند بجنگ انداخت کسان اسکندر اصراری داشتند که  
شبیخون بزند تا اردوی ایران دست و پای خود را گم کنند لیکن اسکندر گفت  
« من نیامده ام پیروزی را بدزدی ببرم ». خلاصه یکبار دیگر حملات بی باکانه وی  
سد دشمن را شکست. خود داریوش نیز چیزی نمانده بود بدست اسکندر گرفتار  
شود ولی فرصتی کرده از اربابه برجست و براسبی افسار گسته بنشست و بگریخت.  
ولی از آن پس جز مردی گریز پا چیزی نبود. پایتخت های وی با ذخائر فزون از  
قیاس یکایک بدست اسکندر افتاد. اسکندر بابل و شوش و تخت جمشید و مشهد  
مرغاب را گرفت و قصور تخت جمشید هخامنشی را سوزانید تا درست معلوم بشود  
که دوران آن سلسله بیابان آمده است.

سپس بسمت شمال توجه کرده داریوش را دنبال نمود و چون نزدیک وی رسید  
شنید که ساتراپی - بسوس (۲) نام او را دستگیر کرده و از پایش در آورده است. اسکندر

(۱) - PARMENION

(۲) - BESSOS





احتراماتی را که لایق مقام سلطنت است بالنسبه بجنایزه داریوش مرعی داشت اما بسوس را بعد ها بگرفت و بکشت .

از آن ببعد اسکندر خود را جانشین شاهنشاهان ایران دانست  
تسخیر و هم رفتار ایشان را پیشه کرد ولی کاری که در جلو داشت این  
آسیای شمالی بود که نیمه دیگر مملکت شهنشاهی را نیز بتصرف آورد زیرا

بسیاری از ساتراپهای شمالی موقع را غنیمت دانسته ممالکی مستقل ترتیب داده بودند . بنا بر این اسکندر چندین بار لشکر کشید تا تمام آسیای مرکزی را مطیع ساخت و حدود مملکت خود را از جانب مشرق هر چه توانست بسط داد (۳۲۴-۳۳۰)

اردو کشی باین نقاط دور دست بصعوبت تمام انجام گرفت چنانکه سربازان یونانی گمان کردند عملیات پهلوانان داستانی خود را تجدید نموده اند و علاوه بر این سلسله هندوکش را در شمال ایران دنباله قفقاز دانسته و در دامنه آن غاری پیدا کردند که در آنجا هراکلس پر رسته را خلاص کرده بود در خاک افغانستان (آرا گواری) از گرمای سخت و برف سنگین و مقاومت وحشیانه اهالی صدمه کشیدند و عین این زحمات پس از بیست و دو قرن در همان حدود بر سر انگلیسها آمد .

اسکندر وارد باختر (ترکستان) شده تاسیر دریا (یا کزارت) رانده دو سال در آنجا ماند و سه بار اردو کشید تا درین ناحیه جایگیر شد و آنرا سد اقوام زردپوست قرارداد و هم چندین شهر باسم خود ساخت و آنکه از همه دورتر بود اسکندریه اقصی (آلساندریا اسپانا) نام داشت که خجند امروز باشد .

در ۳۲۷ اسکندر کمر به تسخیر هندوستان بست . لذا باقشونی اردو کشی که بصد هزار نفر می رسید و افواجی آسیائی نیز در آن بودند از بهند گردنه های سند گذر کرد . حریف معتبر اسکندر در هند پوروس (۱)

نامی علی رغم فیلهائی که در محاربه بکار میبرد اسکندر او را شکست داد و بزندان کرد و چون از او پرسید که چگونه مایلی باتو رفتار کنم پوروس جواب داد همچنانکه پادشاهان رفتار میکنند . اسکندر ممالک وی را باو باز پس داد و او را در زمرة دوستان خویش آورد .

اسکندر از سست و دشت و خیال داشت از گنگ نیز بگذرد ولی اینجا سربازان زیر بار نرفتند زیرا از بس راه رفته و جنگیده بودند رمق نداشتند. اسکندر سخت غضب کرد و سه روز از چادر بیرون نیامد ولی عاقبت در برابر رضای سربازان سر فرو داد و آورده فرمان معاودت داد (۳۲۰).

این گردش دنباله دار باز دو سال دیگر طول کشید (۳۲۴-۳۲۵)  
 رجعت  
 قشون ابتدا بمصّب رود سند واقع در ساحل اوقیانوس هند رسید از آنجا بحر<sup>۱</sup> اسکندر بفرماندهی نه آرک<sup>(۱)</sup> ساحل را گرفته دریا را تا انتهای خلیج فارس پیمود. قشون که در تحت ریاست خود اسکندر از جنوب ایران گذشت هنگام عبور از بیابان مصائب سختی دید و از ناخوشی و گرسنگی و تشنگی سهربعش تلف شد. عاقبت اسکندر بدشت مرغاب و شوشتر رسید و باین ترتیب سخت ترین مسافرتها<sup>۱</sup>ی را که در تاریخ آمده بانجام رسانید (۳۲۴).

سیاحت  
 عظمت مقام اسکندر تنها بواسطه محاربات و فتوحات او نیست بلکه این مرد هوشی تند و ذهنی روشن و کنجگاه و در پی بردن بحقایق سری پرشور داشته است. اردو کشی اسکندر را سیاحت یا تیغ و نیزه نامیده اند زیرا يك دسته از علماء را انتخاب کرده با خود همراه داشت و در نتیجه تاریخ و جغرافی و تاریخ طبیعی ممالکی که عبور میکرد در مردم یونان مکشوف میگردد. بعدها عین این اقدام را ناپلئون در موقع اردو کشی بمصر انجام داد.

بالجمله ملاحان یونان در خلیج فارس چیزهائی دیدند که آنها را بعجب میآورد از قبیل جزر و مدّ دریا که در بحر الروم نمودی ندارد و باد موسمی که با هر يك از فصول سال تغییر جهت میدهد ماهی بال که منظر آن عمله کشتی را بوحشت انداخت و بصدای اسلحه آنها را تاراندند.

سیاست  
 در اداره و تدبیر اسکندر بسیار زیرک و هوشیار بود. معلّم  
 ایام طفولیتش ارسطو بوی نصیحت کرده بود که « با یونانیان  
 مثل يك رئیس رفتار کند و با وحشیان باستبداد اولیها را  
 خلطه

دوست بدانند و دومیها را مانند حیوانات و نباتات بشمارد .

علی‌رغم این دستور اسکندر میدانست که تاملل مغلوب باو مانند کسی می‌نگرند که در رأس قشونی اجنبی بدانجا تاخته است تسلط وی دوامی نخواهد داشت بنا براین بر خلاف گفتهٔ ارسطو سیاست پیش گرفته بدین فکر افتاد که هیچگونه امتیازی فی‌مابین مردم یونان و اهالی آسیا نگذارد با همه یکسان رفتار نماید و از تمام رعایای این ممالك شاسعه ملت واحدی بسازد .

پلو تارك ميگويد : « چون اسکندر بگمان خود فرستادهٔ خدایان بود تا فی‌این عموم ناس حکم گردد و آنها را بهم بر بندد میخواست ابناء بشر همه دنیا را وطن مشترک خود بدانند و من بعد از حیث طرز لباس و سلاح امتیازی فی‌این مردم یونان و آسیا دیده نشود . هر آدم خوب را یونانی بشمارند و هر شریری را وحشی ... مشخصات تمام اقوام در يك قدح مخلوط گردد . همه از آن جام نوشیدند و خصومت قدیم و ناتوانی خود را فراموش کردند . »

تشکیل این اصل بنیان کلیهٔ عملیات اسکندر گردید . در ادارهٔ این مملکت پر وسعت ایرانیان نیز همپای اهل یونان دست اندرکار دولت شاهنشاهی گردیدند . بعض ساتراها از مقدونیّه و برخی ایرانی بودند . بعلاوه سواره نظام سبک اسلحهٔ بومی و هم قشون سی هزار نفره‌ای از نجبازادگان جوان ایران تشکیل یافت که بسبک مقدونیّه مشق میکردند و همانطور مسلح بودند . اسکندر ایرانیان را جزء قراولان مخصوص خود نیز وارد کرد . اهمّی داشت که اختلاط و امتزاج اقوام صورت پذیر گردد . بلادی متعدّد ساخت یا از نو آباد کرد و سربازان مقدونیّه و تجار یونانی را با اهل محل در آنجا ساکن نمود .

سربازان خود را ترغیب میکرد که زنان ایرانی بخوانند و خود در اینکار پیشقدم شد . باین معنی که خود در شوش در اثناء جشنهای باشکوه آئین تزویج دختر داریوش را اجراء و هشتاد نفر از صاحبمنصبان را با دختران خانوادهای نجیب ایرانی بمزاجت و ادار کرد و درینکار بیش از ده هزار نفر از اهل مقدونیّه باو تاسی کردند .

را بکار بگمارند . . . ۲۴ تب خیلی زیاد است و قتی که سرداران داخل میشوند چیزی نمیگوید . ۲۶ خال شاه بوضع سابق است . مردم مقدونیّه که او را مرده می پنداشتند جلوی درآمده بفریاد و نهدید راه را باز میکنند . درها باز میشود و یکان یکان از جلوی تخت او میگذرند در حالتی که قبائی بیشتر در بر ندارند همانروز پیطوس و سلوکوس را بمعبد سرایس میفرستند که بپرسند اسکندر را بدانجا نقل بدهند یا نه . خدا جواب میدهد همانجا که هست بگذارند بآند . ۲۸ ماه بعد از ظهر شاه میمیرد \*

## فصل بیست و چهارم

### عالم یونان بعد از اسکندر

#### رواج آداب و سنن قوم هلن در مشرق زمین

سرداران اسکندر مملکت وسیع او را فیما بین خود قسمت کردند و پس از جنگهای سخت چندین دولت تشکیل دادند که مهمترین آن مقدونیّه و شاه و مصر بود . مشرق زمین چون فرماندهان یونانی یافت زبان و تمدن یونان را پذیرفت . خصوصیات تمدن هلن درین سر زمین وسیع رونقی بیشتر گرفت . بلاد تازه که بکثرت تمول آنان را تحت الشعاع قرار دادند هنروران و ادباء را جالب کردند و از این جمله از همه معروفتر اسکندریّه بود در مصر و پرگام (۱) در آسیای صغیر و آنطاکیه (۲) در شام .

## I

### تجزیه مملکت اسکندر

دوره تمدن هلنستیک بعضی اطلاق میشود که از مرگ اسکندر (۳۲۳) تا استیلای قشون روم بر مصر (۳۰ قبل از میلاد) (۳) هلنستیک

دوره تمدن

طول کشیده است . دو نکته اصلی مشخص این دوره میباشد :

(۱) - PERGAME

(۲) - ANTIOCHE

(۳) - HELLÉNISTIQUE



تجزیه ممالك اسکندر بچندین دولت و بسط تمدن یونان در سرزمینی پروسعت .  
 تمدن هلن (hellénique) چون در مجاورت مدینت های شرقی قرار یافت تمدن  
 هلنسیتیک نام گرفت .

علل تجزیه ممالک اسکندر  
 مملکت پروسعتی که اسکندر تشکیل داد پس از مرگ وی کارش بتفرقه  
 و تجزیه انجامید زیرا تازه بیابل رسیده بود که مرد و محالی نیافت  
 تا آنچه را که بزور شمشیر گرفته به تدبیر قوامی بدهد . حتی وارث  
 تخت و تاج را نیز معین نکرده بود و از خانواده اش کسی آن شأن و شوکت نداشت که  
 دیگران را مطیع نماید . بعلاوه قلمرو اسکندر از اقوام مختلفه ساخته شده و هیچیک  
 را آن استطاعت نبود که سایرین را مطیع خود سازد . مقدونیّه از مرکر دور افتاده  
 کسی را نداشت و نمیتوانست در مقامی که فیلپ و اسکندر او را جای داده بودند باقی  
 مانده مکانت خود را حفظ نمایند . باینهمه تجزیه فی الفور صورت نگرفت بلکه چندین  
 مرحله پیمود . چندین سال بود که سرداران اسکندر ایالات را قسمت کرده بودند  
 لکن ظاهراً وحدت سلطنت را حفظ میکردند اما از سال ۳۰۶ بیعد هر يك رسماً  
 بتخت سلطنت نشستند و تجزیه را صورت قطعی دادند . بمجرّد تقسیم جنگهای سخت  
 در گرفت و در یونان نیز شورشهایی بوقوع پیوست .

وحدت  
 حاکمیت میکنند که اسکندر در حال نزع گفت : «سرداران من  
 بامر اسم خونین بکفن و دفن من خواهند پرداخت » وفي الواقع  
 موقتی  
 از ساعت مرگ او خون ریخته شد و آتش جنگ در اشتعال بود .  
 معذلك سرداران مقدونی با اتفاق آریده (۱) برادر ابله اسکندر و پسر خر دسال  
 اسکندر آیگوس (۲) را بسلطنت برداشتند . یکی از سرداران موسوم به پردیکاس (۳)  
 که اسکندر در حین وفات خاتم سلطنت را باو سپرده بود نایب السلطنه شد و دیگر  
 مرداران هر يك ولایتی را گرفتند مثلاً مصر به بطلمیوس رسید و تراس نصیب  
 بزیماک (۴) گردید . مقدونیّه و یونان به آنتی پاتر (۵) افتاد . يك قسمت آسیای صغیر

(۱) - ARRHIÉE  
 (۴) - LYSIMAQUE

(۲) - ALEXANDRE AIGOS  
 (۵) - ANTIPATER

(۳) - PERDICCAS

بنام آتی گون درآمد. لکن چیزی نگذشت که شعله جنگ فیما بین نایب السلطنه و سرداران زبانه کشید در طی این جنگها پردیکس بقتل رسید و خانواده اسکندر دو تیره شد و آریده و اسکندر آریگوس باندك فاصله ای هر دو کشته شدند.

**مرگ دِموسْتِن** یونان نیز با خون ریزی در تشییع جنازه اسکندر حاضر شد. بدین معنی که وطن پرستان آتن موقع را برای شکستن قید رقیّت مقدونیّه مناسب دیده تمام مردم یونان را بشورش دعوت کردند (۳۲۳) آتی پاتر بدو شکست خورد و بی عاقبت شورش را خاموش کرد (۳۲۲) و ساخلوی از افواج مقدونیّه در آتن گذاشت و رؤسای معتبر وطن پرستان را که دِموسْتِن نیز از ایشان بود مطالبه کرد. اما دِموسْتِن چون نمیخواست زنده بدست دشمن گرفتار شود خود را مسموم کرد.

پلوتارک مینویسد که دِموسْتِن بمعبدی از پوزئیدون واقع در جزیره کالوری پناه برد که بست شمرده میشد. کهنه بازیگری آرکیاس نام که مأمور آتی پاتر بود گاه بتهدید و گاه به تحسین سعی کرد او را از آنجا بیرون بکشد. دِموسْتِن باو گفت: « اندکی صبر کن تادستوری را که باید بکسان خود بفرستم » این گفت و بدرون معبد رفت و الواحی بیرون آورد تا چیزی بنویسد قلم را چنانکه عادت او بود بدهان گرفت و چندی نگاهداشت سپس جامه را بنجود پیچید و سر را خم کرد. سربازانی که دم در معبد ایستاده بودند استهزاء کرده او را ترسو و بیدل خواندند. آرکیاس نزدیک وی آمده مواعید خود را تکرار کرده گفت برخیز برویم. دِموسْتِن که میدانست سم در گهای وی دویده و کار خود را کرده سرب را آورد و چشم را بر آکیاس دوخته گفت: « حالا میتوانی رول کرئون (۱) را در تراژدی (۲) بازی کنی و این جسد را بی کفن و دفن بگذاری. ای پوزئیدون محبوب من از حرم تو زنده بیرون میروم و بی آتی پاتر و مردم مقدونیّه معبد تو را بمعاصی خود آلوده کردند. در تلفظ این کلمات ارزشی در خود دیدم.

(۱) - CRÉON

(۲) اشاره به تراژدی آتی گون است

زانوهایش سست شد و چون از برابر مذبح خداوند میگذشت افتاد و آه سردی کشیده  
جان سپرد.

عاقبت تجزیه سرداران اسکندر که مورخین آنها را ورثه نامیده اند در بدو  
امر جرأت نکرده بودند خود را پادشاه بخوانند ولی چون از  
نایب السلطنه و خانواده سلطنت کسی نماند تقیه و تردید آنان برطرف شد. در سال  
۳۰۶ یکی از ایشان موسوم به آنتی گون<sup>(۱)</sup> که از همه مقتدر تر بود نام سلطنت بر خود  
نهاد سایر ورثه نیز فی الفور باو تاسی جستند تا عقب نمانده باشند.

آنتی گون و پسرش دیمتریوس<sup>(۲)</sup> خیالاتی بلند در سر داشتند و میخواستند حوزه  
قلمرو خود را باز بوسعت ممالك اسکندر برسانند. سایر سرداران این نقشه را بضرر  
خود دیده با یکدیگر هم پیمان شدند. پس از چندین سال کشمکش تلاقی فریقین  
در ایپسوس<sup>(۳)</sup> واقع در فریژی دست داد (۳۰۶). دیمتریوس با سلوب اسکندر خود را  
بقلب سپاه زد اما خیلی جلورفت و پدر پیرش آنتی گون که سر تا پا زخم برداشته بود  
بانتظار مراجعت پسر در میان پیاده نظام خویش قرار گرفت. پسر چون برگشت  
آنج را کشته و جنگ را باخته دید.

فتح ایپسوس هم تجزیه ممالك اسکندر را صورت قطعی نداد بلکه بیست سال  
دیگر نیز جنگ سختی در کار بود. دیمتریوس از آسیا رانده شد ولی در یونان زدوبندی  
کرده پسرش آنتی گون دوم بیادشاهی مقدونیّه شناخته شد.

چون در حدود سال ۲۸۰ جنگ بکلی خاتمه پذیرفت سه سلطنت بزرگ وجود  
داشت:

مقدونیّه که سلسله آنتی گون در آنجا سلطنت میکرد.

مصر که به بطالسه رسیده بود.

شام که در تحت حکومت سلسله سلوکید قرار گرفت.

## سلطنت بطالسه

و خصوصاً در آوان سلطنت سه پادشاه اول مصر رونقی یافت  
و بدان میماند که روزگار توئمس و رامسس برگشته است. زیرا

### در مصر

بحر به مصر قبرس را مطیع نمود و قشون وی در نوبه و شام فتوحاتی کرد. بطلمیوس  
سوم بتقلید فراغه مصر شرح این فتوحات را به هیر گلیف روی دیوارهای معبدی  
که در اسنه (۱) ساخت نوشت.

تئوکریت شاعر که در مائه سوم میزیسته شوکت ممدوح خود بطلمیوس دوم را  
چنین ذکر میکند: «هیچ خاکی در برکت بیای مصر که زمینش پست است نمیرسد.  
چون نیل طغیان میکند مزارع نرم شده را فرا میگیرد. دست بشر در هیچ خاکی  
این اندازه بلاد معظم و کارهای سحر آسا نساخته است... بطلمیوس بر تمام  
این بلاد سلطنت دارد. يك قسمت از فنیقیّه و عربستان و لیبی و نوبه را نیز با مردم  
سیاه پوست آن بر این خاك افزوده. با مقبلی و سیلیسی و جنگیان ایسی و کاری را  
مطیع خود ساخته. با کشتیهای مخوف خویش جزایر سیکلاد را مستخر نموده...  
ذخایر فراوان دارد و هر روز هم بر مقدار آن میافزاید چنانکه تمام سلاطین  
روی زمین را میتواند از اموال خود ممنون و خشنود نماید».

اواخر دوران بطالسه که سلاطین عشرت طلب و بیکاره بودند دولت مصر  
رو بضعف رفت و تاریخ این سلسله با سلطنت زنی موسوم به کلئوپاتر (۲) خاتمه  
پذیرفته قشون روم مصر را متصرف شد (۳۰ قبل از میلاد)

سلسله سلوکید سلوکوس که از جنگ ایپسوس غالب درآمده بود دولت مقتداری  
ساخت که بنام دولت شام تقریباً تمام ایالات آسیائی اسلامند  
را از بحر الروم گرفته تا سند شامل گردید.

### سلسله سلوکید در آسیا

سلوکوس و جانشینان وی برای حفظ استیلای خود بر اثر سیاست اسلامندرو  
شاهنشاهان ایران رفتند. بلاد متعدد ساختند و راه های بزرگ دایر نمودند. چنانچه

(۱) - ESNH

(۲) - CLÉOPATRE

راه انداختند. سلوکوس انطاکیّه را در کنار رود اُرنُت (شام) و سلوسی را در کنار دجله و مقابل بابل ساخت. شاهراهی از انطاکیّه تا بابل (کنار فرات) و سلوسی آمده از آنجا دو شعبه شده یکی بترکستان و دیگری بشوش و جنوب ایران و از آنجا به سند میرفت. مِگاسُقی نام منشی سلوکوس که مأمورِ یقی بهند داشت از این خطّ رفت و چون بازگشت شرحی در باب هندوستان نوشت که مدّتها مأخذ اصلی هر گونه اطلاعی درین باب شمرده میشد.

قطعه قطعه شدن سلسله سلوکید با همه جدّ و جهد نتوانست کلیّه قلمرو آسیائی اسکندر را نگهدار باشد و عاقبت يك قسمت از خاکش در آسیا سمت آسیای صغیر و آسیای مرکزی تجزیه شد. در طیّ مائه

سوّم سرکردهگان بومی با ساتراپهای ایرانی یا مردمی یونانی چندین دولت مستقلّ در آسیای صغیر تأسیس کردند که در سواحل عبارت بود از دولت پون<sup>(۱)</sup> و بیتینی<sup>(۲)</sup> و پرگام<sup>(۳)</sup> و در داخل دولت کپادُش<sup>(۴)</sup> و آرمن<sup>(۵)</sup>. در مجاورت کپادس دولت گالانی<sup>(۶)</sup> تشکیل یافت. مردم این ناحیه که قومی سلحشور و خشن بوده و از اروپا آمده بودند گالات یا گلوآ نام داشتند<sup>(۷)</sup> ولایات بعیده مشرق نیز زود جدا شد. در باختر دولتی یونانی تشکیل گردید که از آسیای مرکزی تا هندوستان کشیده میشد. سوارانی چادر نشین که از دشتهای شمالی آمده بودند ابتدا در جنوب بحر خزر دولت پارت را ساخته و عاقبت تمام خاك ایران را تا بین النهرین زیر قدرت خود آوردند.

## II

### تمدن هلنستیک

اگر در ممالك اسکندر وحدت سیاسی وجود نداشت در نتیجه انبساط تمدّن یونان نوعی وحدت معنوی در آنجا حکمفرما گردید. این تمدّن در مائه چهارم هم رونقی بسیار داشته و هنرورانی

(۱) - PONT (۲) - BITHYNIE (۳) - PERGAME (۴) - CAPPADOCE  
(۵) - ARMÉNIE (۶) - GALATIE

(۷) - در حدود ۲۷۵ - ۲۸۰ دسته های بسیاری از قوم کلوآ بمشرق زمین حمله بردند یونان نیز از این حمله بی نصیب نماند. دسته های کلوآ تا دلف آمده معبد آپولون را غارت کردند.

مانند پراکزیتل (۱) آتی و نویسندگانی بزرگ مانند افلاطون و ارسطو و دموستن دارا بود. دولتهائی که بعدها در قلمرو اسکندر ظهور کرد هر يك كانونی از تمدن هلن گردید. از آنجا که سلاطین و دربار و مأمورین دولت و افواج مزدور یونانی بودند اخلاق و زبان و سنن ادبی و صنعتی یونان در تمام مشرق زمین پراکنده شد و مشرق بوجهی رنگ تمدن هلن گرفت و دولت باختر معرفت یونان را در هندهم نفاذ داد.

اما دنباله تمدن یونان چون بمشرق کشیده شد برنگ دیگر در آمد و از بیخ و بن برگشت بدین معنی که تمول و سلیقه و ذوق تجمل فزونی گرفت اما حس وطن پرستی و عشق آزادی و ایمان مذهبی رو بضعف گذاشت. هنروران و دانشمندان ناگزیر بودند برای اعاشه خود در سلك درباریان یا اطرافیان اعظم منسلک گردند. از آنجا که هنروران این دوره برای يك شهر کار نمیکردند بلکه میل محافل تربیت شده پایتختها را رعایت مینمودند آثارشان جمال عالی و نجیب و ساده شاهکارهای قرن پنجم را فاقد میباشد و فقط هنری است که بیشتر صفا یافته و تعلیم گرفته است. آتن درین دوره نیز مرکر هنر و مخصوصاً مرکر تحقیقات فلسفی بود ولی بلاد دیگری باتمول و اهمیت سیاسی و تجارتي خود آنرا تحت الشعاع قرار داد. نمایان ترین کانون تمدن هلنستیک سه شهر اسکندریه و پراگما و انطاکیه بود. این شهر که اسکندر ساخته بود پایتخت سلسله بطالسه شد از اسکندریه

حیث رونق تجارت و فکر بر تمام بلاد دیگر یونان پیشی گرفت. اسکندریه که در مشرق دلتای نیل قرار داشت زبانه خاکی را گرفته بود که بحر الزوم را از دریاچه مارئوتیس (۲) جدا نگاه میداشت. چندین شهر این دریاچه را بشط مربوط مینمود. بواسطه يك شبه جزیره و يك سد که جزیره کوچک فارس را بساحل متصل میکرد بندر آن بسه حوضه منقسم بود و بندر گده مر دزی اسکله و بورس و محل تعمیر سفاین و کارخانه کشتی سازی را دارا بود. در انتهای جزیره فارس سوسترات (۳) معمار کنیدی باسم فارس (۴) برجی از مرمر ساخته بود که

(۱) - PRAXITILE

(۲) - MARÉOTIS

(۳) - SOSTRATE

(۴) - PHARE

چون شب فرا میرسید آتشی در نوك آن بر میافروختند تا راهنمای کشتی باشد. طولی نکشید که شهر سیصد هزار نفر جمعیت از یونانی و مصر و شرقی پیدا کرد. خیابانهای وسیع داشت چنانکه ارابه ها و اسبها از آنجا راحت رد میشدند. دو خیابان که از سایرین وسیع تر بود یکدیگر را عموداً در وسط شهر قطع مینمود. سلاطین بطالسه هر يك آثاری ساختند و شهر را تزیین کردند. در محله بومی نشین معبد سراپتون بود که به پرستش خداوند اموات (سراپیس یا ازیریس - آپی) اختصاص داشت. پرستش سراپیس که عبادتی نیمه یونانی و نیمه مصری بود عاقبت در تمام حوزه بحر الزوم معتقدین فراوان پیدا کرد. محله یونانی نشین قصور سلطنتی و باغهای ملی بزرگ و میدان اسب دوانی و زورخانه و موزه داشت.

موزه بنائی وسیع بود که بطالسه مختص ادب و علوم و هنر ساخته بسیاری از دانشمندان و ادبا و هنروران را بآنجا طلبیده و هر گونه اسباب راحت را بجهت ایشان فراهم آورده بودند.

موزه کتابخانه ای داشت که عده کتب آن به ۷۰۰ هزار جلد رسید هر کتابی که بمصر وارد میشد بایستی بآنجا بدهند. استنساخ کنندگان از آن نسخه بر میداشتند و نسخه ای هم بصاحب کتاب میدادند.

باغ گیاه شناسی، باغ وحشی از حیوانات کمیاب و رصد خانه ای برای نجوم و اطاقهای تشریح برای اطباء و محالسی برای مباحثه علما و اطاقهای درس و خطابه از منضمات موزه بود. هزاران طلبه برای تحصیل در اسکندریه جمع شدند. هر گاه مؤسسات مختلفه امروز پاریس را از کتابخانه ملی و موزئوم و رصد خانه وانستیتو دارالعلم طب و سربن در ذهن خود بیاوریم موزه اسکندریه را پیش خود تصویر نمائیم.

نویسندگان  
اسکندریه  
درین دوره اسکندریه با این کتابخانه خود پایتخت واقعی  
عالم یونان گردید. عموم علمای مشهور یا در اسکندریه مقیم  
بوده اند یا متوقف. از قبیل اراسطو تن که جامع جمیع

علوم بود از فلسفه و تاریخ و شعر و صرف و نحو و مخصوص نجوم و جغرافی. اقلیدس ریاضی دان و آریستارک<sup>(۱)</sup> عالم صرف و نحو. ادباء نیز فراوان بودند و نام ادبیات اسکندری که با آثار ادبی این دوره داده شده از همین جا برخاسته است. بهترین شعرای این دوره تئوکریت<sup>(۲)</sup> میباشد که در سیسیل بدنیا آمده و همانجا نیز وفات نمود ولی مدّتی طولانی در اسکندریّه توقّف داشت.

تئوکریت بیشتر قطعاتی کوتاه بنظم میآورد که بوضعی دلفریب و پرمغز زندگی روستائی و شهری را مجسم مینمود. مثلاً شرح ذیل را در باب اسکندریّه آورده است: دوزن جوان بقصر سلطنتی میروند تاجش را که بافتن خارا دنیس خداوند گرفته شده تماشا کنند. پیرا کسینوا<sup>(۳)</sup> میگوید: «خداوند! چه از دحامی است! چه طور میشود از این جا عبور کرد! انگار لانه مورچه است... کورگوجان چه کنیم! ارا به های جنگی شاه آمد. (خطاب بیک از سواران) دوست مرا! له نکنی! این اسب آتشی رنگ روی پاهایش بلند میشود. چه قدر سرکش است! الان است که سوارش را میکشد! چه قدر خوب شد بچه ام را در خانه گذاشتم.

— (گورگو بزنی پیری میگوید) مادر! از قصر میآئی؟

— (پیرزن). آری. فرزند

— میشود رفت؟

— دختر جان. قوم آکئوس کوشید تا وارد تروآ شد. آدم با کوشش همه جا میرسد.

— پیرزن رفت و سروشی از او ماند... به بین پیرا کسینوا چه از دحامی اطراف در را گرفته است.

— (پیرا کسینوا) معرکه است! گورگو. دستت را بمن بده تا هم وارد شویم. اونا.

ما را درست نگهدار. آه! چه مصیبتی است! گورگو. رو بند من دو نیم شد! ای

خارجی! اگر میخواهی خیر به بینی تو را بزئوس ملتفت جماعه من بش.

— (خارجی) راستش را بگویم دست من نیست ولی مواظب خودم بود...»



عاقبت تماشاچیان کنجکاو وارد تالار پر تشریفات شدند .

« (گورگو) براکسینوآ . بیا اینجا این قلاب دوزبها را به بین . چقدر سبك و دلفریب است ! مثل اینکه لباس خداست .

— (براکسینوآ) این نقاشیها را چقدر جاندار کشیده اند . واقعاً انسان خیلی قابل است . آدنیس که روی تخت سیمین خود خوابیده چقدر زیباست با این ریش تازه دمیده .

— (يك نفر خارجی) ساکت شوید بدبختان پرگو . . . همیشه دهانشان باز است .

— (گورگو) ای زمین که مارا پرورش داده ای . این مرد از کجا آمده است ؟  
بتوجه که ما پرگوئی میکنیم ؟ بکسانی که متعلق بتو هستند حکم کن نه بزنان سیراکوز . . .  
ما بزبان پلویونز گفتگو میکنیم . بگمان من هر که از قوم دروس میباشد حق دارد بزبان خود سخن بگوید . »

خوشبختانه مراسم درین اثنا بمیان میآید و مجادله میخوابد .

پرگام پارتخت دولت کوچکی در آسیای صغیر بود و در سرزمینی

که سابقاً <sup>(۱)</sup> ائولید نامیده میشد روی بلندی مستحکمی جای داشت . پادشاه پرگام موسوم به آتال <sup>(۲)</sup> بتقلید بطالسه کتابخانه ای بزرگ دائر کرد که با کتابخانه اسکندریه همسری مینمود . اهالی پرگام برای اینکه به پایروس مصر احتیاج نداشته باشند از پوست گوسفند کاغذ ساختند . کاغذ پرگام که پارشمن نام داشت تا زمانی که از کهنه کاغذ ساختند استعمال میشد . پرگام مرکز صنعت و هنر نیز شد . پادشاهان آن مخصوصاً او من <sup>(۳)</sup> دوم درمائه دوم آبنیه پاینده باشکوهی ساختند . بردامنه جنوبی تپه پرگام زورخانه بزرگ سه طبقه ساخته بودند که یکی بجهت اطفال و دیگری برای محصلین مدرسه نظام یکی برای شاگردان قدیم و بزرگان شهر . بالاتر زان مذبح عظیمی بنام زئوس قرار داشت که حکایت جنگ خدایان را باغولان بطور رسته بر قاعده آن کشیده بودند و این کنایه ای بود از غلبه سلاطین پرگام بر قوم

(۱) - EOLIDE

(۲) - ATTALE

(۳) - EUMÈNE II

گلوآ. از آن بالاتر معبد آئنه بود و کتابخانه و قصر سلطنتی. بردمانه غربی تپه  
تماشاخانه‌ای ساخته بودند که بکوه‌های مقابل و نهر آب مشرف بود.

در محل پرگام حجارهای چندی پیدا کرده‌اند که از آنجمله قطعات مذبح  
بزرگ زئوس میباشد و نتیجهٔ يك صنعت قوی و سرکش و ناراحت است.

انطاکیه در شامات شمالی و کنار رود اُرنت قرار گرفته بود  
انطاکیه و مقامی غیر از دو شهر سابق داشت. نو بسنده ای گفته است

«سروهای انطاکیه زبانی گویا تر از بشر دارند».

انطاکیه بر خلاف اسکندریه یا پرگام میعاد علما و هنروران نبود اما از  
حیث بنا هیچ شهری بیای آن نبرسید. خیابانهای باشکوه و عریض تا چشم کار  
میکرد کشیده میشد و دو طرف آنرا محوطه‌های ستون دار مبهکرفت. از حیث  
وسایل نظافت و روشنائی تالی نداشت. حومه شهر بکپارچه بدشه و بوستان بود.  
خلاصه انطاکیه برای خوشگذرانی و تفریح خاطر ساخته شده بود و سائنه آن  
زندگی مرفه و آسوده داشته‌اند بعلاوه انطاکیه شهری بهن المالی بود زیرا اسلوانو  
خارجیان را از هر گوشه آورده در آنجا جمع کرد.

یکی از کسانیکه ویرژیل (۱) شاعر لاتین در تاتر خود آورده چنین مینویسد  
«من اهل شام هستم بسیار خوب ولی آناها همه اهل يك وطن نیستند» و در  
احساسات عالم هیلنستیک همه از این فیصل بوده و عشق پر شور و وطن  
آزادی که در عصر جنگهای مدی باعث عظمت آن گردید بآنی خلاف داشته است

فصل بیست و نهم

خامه استقلال یونان. غلبه روم

یونان مادگبار عظمت گذشته خود را فراموش کرده و بی‌ایستادگی و فقر

(۱). VIRGIL

بلاد آنرا بکلی مغشوش نموده و ماده آن نیز رفته رفته غلیظ تر میشد. اتحاد یه‌های تازه‌ای موسوم با اتحاد اتولی و آکائی روی کار آمد ولی هیچکدام نتوانست یونان را از استیلای مقدونیه نجات بدهد یونان که راه زوال می‌پیمود از زیر بار مقدونیه بیرون نیامده ربه اطاعت روم را بگردن گرفت در حالی که استیلای روم سخت تر و سنگین تر بود.

یونان در مائه سوم و دوم  
 در میان ممالکی که اسکندر تسخیر نمود یونان را موقعی مهم و قدری بلند بود از مرگ دموستن (۳۲۲) تا غلبه روم (۱۴۶) اهل این مملکت کوشیدند که باز استقلال خود را بدست آورند ولی با وجود مساعی چند نفر از وطن پرستان این اقدامات به نتیجه نرسید و یونان در حکم طعمه‌ای بود که قشون مقدونیه و شام و روم بر سر آن منازعه داشتند.

زوال سریع ملت یونان را علت اصلی دردهائی بود که از مدتی مدید بریکر این مملکت زور آور شده آئی اقوام معتبر آنرا راحت نمیگذاشت و دو چیز باعث این انحطاط سریع بود: منازعه احزاب در داخله بلاد و رقابت دائم التزاید میان طبقات مهمه یونان.

کشمکش اغنیا و فقراء  
 شدید ترین اغتشاشات هر بلده وقتی بود که اغنیا و فقرا بجانب یکدیگر میافتادند. تقریباً در کلیه بلاد تمول انحصار بجند خانواده معدود داشت که همه چیز را خاص خود کرده بودند

از زمین و کارخانه و صرافخانه و کشتیهای تجارتی و تمام سرچشمه های عایدی. مثلاً در اسپارت که کوئی سنن قدیمه بکلی متروک مانده عده ملائکین بصدد نفر نمیرسید و بنا بکفتمه پلو تارك « بقیه مردم که جماعتی محتاج و بیکاره بودند پیریشانی عمر میگذاشتند و بدلسردی بادشمن خارجی میجنگیدند و مدام انتظار تغییر یا انقلابی را میکشیدند» فقرا در تحصیل مؤنه روزانه خود نیز معطل بودند زیرا اغنیا آنها را بکار کردن نمیپذیرفتند و بندگان را برایشان ترجیح میدادند. بنا براین فقرا برای خلاصی

از چنگال فقر يك وسیله بیشتر نداشتند و آن این بود که انقلابی برپا کرده دارائی اغنیا را از دستشان بگیرند و میان خود قسمت کنند. باین ترتیب اغنیا و فقرا بدشمنی بهم مینگریستند و بسختی با یکدیگر میجنگیدند.

هراکلیدوپن<sup>(۱)</sup> مینویسد: «در میله فیما بین اغنیا و فقرا جنگی در گرفت. در بدو کار فقرا پیدش بردند و اغنیا از شهر گریختند ولی بعد فقرا افسوس میخورند که چرا آنها را نکشتند لذا اطفال ایشان را آورده در انبارها زیر پای گاو انداخته خرد و خمیر نمودند. پس از چندی اغنیا دوباره بشهر برگشته اختیارات را بدست گرفتند و اطفال فقرا را آورده با صمغ اندودند و زنده آتش زدند.»

بناقول پولیب<sup>(۲)</sup> فقرای بسیاری از بلاد اختیارات را در کف طغاة مینهادند و طغاة نیز با اغنیا صدمه وارد میآوردند مثلاً نایس<sup>(۳)</sup> در اسپارت «دستگاههای بشکل زن ساخته و لباس مجللی بوی پوشانده بود. دست و بازو و سینه این زن تیغهای آهنی داشت که زیر لباس مخفی میشد. هر بار که از افراد ذیحقوق یابی را میطلبید و از او پول میخواست در اوّل وهله بملایمت و درستی سخن میگفت... اما اگر جواب ردّ می شنید میگفت شاید از من بر نمیآید که شما را متقاعد سازم ولی گمان میکنم که آپکا<sup>(۴)</sup> باین مقصد نایل آید. بنابراین دستگاه را فی الفور میآوردند و آن بیچاره را بدانسو میراندند. مجسمه او را در بغل گرفته فشار میداد و چون بدهد».

اتحادیه های  
اتولی و آکائی  
در خلال جنگهایی که سرداران با یکدیگر داشتند استیلائی  
مقدونیّه در یونان استقراری نداشت ولی الخطاط چنین گریه بان  
گیر بلاد معظم یونان شده بود که از موقع استفاده اندر دند. در  
آن همه کس بادب و هنر رغبت داشت و در تب بخوشگذرانی.  
درین موقع مردم اتولی و آکائی که تا آنوقت اسمی نداشتند از سمت مغرب  
آمده نفوذی در یونان بهم زدند.

(۱) - HERACLIDE DE PONT

(۲) - POLYBE

(۳) - NABIS

(۴) - APÉGA

اتولی که در شمال غربی خلیج کُرنت واقع شده ناحیه ایست کوهستانی و رسیدن با آنجا مشکل میباشد. مردم آن مخصوصاً از تربیت مواشی و راهزنی معاش میکردند. آکائی در ساحل جنوبی خلیج کُرنت در خاک پلوپونز قرار داشت. هیچیک از این دو خطه بلاد معتبری دارا نبودند ولی بلاد کوچکشان از سابق دور هم جمع شده اعیاد مذهبی را با هم میگرداند.

در اوایل مائه سوّم اتحادیه اتولی و آکائی بوضعی مشابه یکدیگر سرو صورت تازه گرفت اتحادیه دائم بود. محضر عمویش سالیك یا دوبار تشکیل شده اصول سیاست را معین میکرد. شورایش در تحت ریاست فرمانده قشون منعقد میگردد. در بدو امر قدرت اتحادیه اتولی بیشتر بسط یافت چنانکه از ۳۰۰ تا ۲۵۰ دلف و تقریباً تمام یونان مرکزی و مملکت الیدرا در پلوپونز جمع آورد ولی از آنجا که مردم اتولی غارتگری حریص بیش نبودند همشان تنها مصروف غنیمت گرفتن شد. اتحادیه آکائی که در حدود ۲۸۰ تأسیس گردید بحسن اداره مردمانی عالیقدر مقامی عالیز و مهمّتر یافت.

آراتوس (۱) در اواسط مائه سوّم در سیسیون (۲) که در همسایگی آکائی قرار داشت مردی پیدا شد آراتوس نام که رشید و با حزم بود و در کمین زدن مهارتی بخرج میداد.

آراتوس طبعی شهر سیسیون را بحمله براند (۲۵۱) و چون حکمران بلد شد آنرا در اتحادیه آکائی داخل کرد و چیزی نگذشت که بسمت فرمانده قشون اتحادیه انتخاب گشت (۲۴۵).

آراتوس میدانست که استقلال یونان بدون اتحاد بلاد آن صورت پذیر نیست لذا در صدد برآمد که تمام بلاد پلوپونز را در اتحادیه آکائی جمع آورد. برای این مقصود بنهایت تهوّر چندین ضرب شست نشان داده چند شهر را که آرگوس نیز از آنجمله بود از زیر فشار طغاة بدر آورد و چندین بلده را مانند کُرنت از دست ساخلو مقدونیّه

نجات داد. بلاد مزبور که شامل کُرت و یگار واپی دُر و مگالوپولیس و آرگوس میشد همه در زیرلوی اتحادیه آکائی جمع آمده در واقع اتحادیه پلوپونز را ساختند. مردم اتولی ابتدا با مردم آکائی جنگ کردند ولی بعد سرسازش پیش آورده عهد صلح و اتحاد بستند.

رقابت اهالی  
آکائی و اسپارت  
آراتوس نزدیک بود بمقصود برسد که در خود پلوپونز بدشمنی قوی که کله ثومن<sup>(۱)</sup> پادشاه اسپارت باشد مصادف گردید. کله ثومن جوانی بودند و جاه طلب و از تنزل وطنش اندوهناک. خیال داشت قوانین لیکورگ را زنده کند و اقتدار اسپارت را برگرداند. بلی از افراد ذیحقوق اسپارت که نفی بلد شده بود به آراتوس گفت: «ای کرمخواهی قدیمی برضد مردم اسپارت برداری بایستی پیش از آنکه سیخک بدی این خیروس جوان بیرون بیاید دست بکار شوی». عاقبت کله ثومن مردم آکائی را همراه آورده آنها را شکست داد (۲۲۷) و از آن پس انقلابی حقیقی در اسپارت برپا کرد.

قوانین لیکورگ را برگرداند. به بسیاری از سکنه که همواره فتح حق سوسی خود را از دست داده بودند اجازه داد از حقوق مردم اسپارت بهره مند شود. اراضی را از نو قسمت کرد. آنوقت در تمام بلاد فقر را هواخواهان است بر زمین در صورتیکه اغنیا آراتوس و اتحادیه آکائی را ترجیح میدادند.

آراتوس از بیسرفتهای کله ثومن بوحشت افتاده و چون در حدود قهذه مغلوب کردن او را ندید از پادشاه مقدونیه آنتی کون دوزون<sup>(۲)</sup> کمک خواست و شش ماه مقدونیه از تنگه کُرت گذشته قشون اسپارت را در سالزی<sup>(۳)</sup> (سالزی) شکست داد (۲۲۲) کله ثومن چون مغلوب شد بمصر گریخت و دو سال در آنجا اقامت کرد و بعد بمصر رسید.

نتیجه جنگ سالزی این بود که مقدونیه دوباره تسلط بر پلوپونز ساخلوی در کُرت گذاشت و این نتیجه رقابت بلاد پلوپونز و اسپارت و اجتماع و از اسپارت بیم داشت بدست خود هر چه در دستش میآمد را در آنجا

(۱) - CITOMINI

(۲) - ANTIGONE DOSON

(۳) - SELLASIE

مأمور پادشاه مقدونیّه بوده است. پادشاه مقدونیّه نیز آراتوس را گرفته بجنس انداخت (۲۱۳).

مداخلهٔ اوّل درین موقع جنگ بزرگی میان ملّت روم و قشون کارتاژ در خاک ایتالیا در گرفته بود. در سال ۲۰۷ یکی از اهل یونان در مجمعی به هموطنان خود میگفت: «بجانب مغرب نظر انداخته

به بینید چه افواج موحشی در حرکت اند. چه روم پیش برد و چه کارتاژ هیچیک بایتالیا و سیسیل قناعت نخواهد کرد. از ابری که از این سمت پدیدار شده بترسید مبدا خود را روی یونان بیندازد...» طولی نکشید که این پیشگوئی تحقق پیدا کرد. روم پس از جنگ سختی بر حریف خود کارتاژ غلبه کرد و کار آنرا ساخت.

پادشاه مقدونیّه که درین موقع فیلیپ پنجم بود و کله‌ای پر بادداشت بگمان اینکه فرمان تسخیر دنیا را آورده است با کارتاژ هم پیمان شده بود. علیهذا روم چون از کارتاژ فارغ شد بجانب مقدونیّه متوجه گردید سربازان روم در میدان جنگ سینو سفال<sup>(۱)</sup> واقع در تسالی قشون مقدونیّه را شکستی سخت دادند (۱۹۷) و فیلیپ ناگزیر بشرایط قشون غالب گردن نهاده پس از خلع سلاح و پرداختن غرامت بسیار سنگین دست اتحاد بروم داد.

اعلان استقلال سرنوشت یونان چگونه بود؛ کنکتیوس فلامینیوس<sup>(۲)</sup> سردار رومی که فریفته تمدن یونان بود خیال میکرد بلا دیونان چون از یکدیگر مجزا باشند ازین سو خطری متوجّه روم نخواهد گردید. بنابراین در ضمن بازیهای تنگه‌ای که نزدیک کرنت بوقوع پیوست رسماً آزادی یونان را اعلام داشت.

یوایب مینویسد «مردم همه در شگ بودند. همینکه جماعت برای تماشای درمیدان جمع شد منادی جلو آمده با صدای شبیور اشاره بسکوت نموده با آواز بلند گفت: سنای روم و تیتوس کنکتیوس قنسول پس از مغلوب کردن فیلیپ و مقدونیّه

(۱) - CYNOSCEPHALE

(۲) - QUINCTIUS FLAMINIUS

اهالی کُرت و فیه و لوک و اوبه و آکائی و ماگنت و تسالی و پُرهَب (۱) را آزاد میکنند. ساخلو در آنجا نمیگذارند. خراج نمیخواهند بلکه اختیارشان را بخودشان واگذار میمایند. منادی کلام خود را تمام نکرده بود که ولوله افتاد و بعضی انتهای کلام او را نشنیدند... یکی فریاد بر آورد منادی دوباره بیاید و حکم سنای روم را از نو اعلام دارد. منادی دوباره آمد. شیپور زده شد. خبر را دوباره گفت. هلهله شادی از سر شروع شد... پس از نمایش مردم بقفسول نزدیک شدند که از او تشکر نمایند. هر کس میخواست صورت او را به بیند و بمنجی خود سلامی بدهد و بدستش دست بزند. تاج و گل بود که برای او می برانند. خلاصه چیزی نمانده بود قفسول تلف شود».

**دخالت**  
 صالحی که فلامینئوس برقرار کرده بود دوامی نداشت و مخصوصاً مردم اتولی را ناراضی نمود زیرا ایشان لاف زده میگفتند  
**ثانوی روم** فتح در واقع بدست ایشان انجام گرفته و پیدایش آن حق این بود که قسمتی از نواحی یونان را بایشان واگذار کنند. بنا بر این چون توهم کردند که بروم میتوانند فایق بیایند در سال ۱۹۲ بوی اعلان جنگ دادند و آتلیو کوس پادشاه شام را بکمک طلبیدند آتلیو کوس یکبار در ترموپیل و یکبار در مان یزی (آسیای صغیر) مغلوب شد (۱۹۰). مردم اتولی ناچار صالحی را پذیرفتند که معنی آن از دست دادن آزادی بود و متحد مطیع روم گردیدند (۱۸۹).

**فیلوپمین (۲)** رئیس قشون اتحادیه آکائی فیلوپمین نامی بود از شهر مگالوپولیس که با نامی ننداس را سرمشق خود قرار داده در سادگی اخلاق و بیغرضی و تقوای نظامی از او تقلید مینمود. بهر جهت فیلوپمین را آخرین یونانی لقب داده اند پلوتارک مینویسد که سادگی لباس او از آن درجه بود که اسباب خفت وی میشد مثلاً بزنی از مکار خبر رسید که حامله آن مردم آکائی بخانه وی میآید. چون شوهرش علی الغفلد برون رفته بود زن مضطرب شده (۱) - این اقوام و بلاد سابقاً ربه اطاعت فلیپ را بگردن داشتند



بترتیب ماحضری پرداخت درین اثنا فیلوپمن در رسید و حال آنکه قبائی بیشتر در بر نداشت زن بگمان اینکه او نوکر یا شاطری است از او خواهش کرد که با وی کمک کند فیلوپمن فی الفور قبا را انداخت و بهیژم شکنی مشغول شد. میزبان در رسید او را چنان دیده پرسید فیلوپمن این چه حال است. فیلوپمن در جواب گفت: «هیچ زحمتی است که در نتیجه سر و وضع بمن رسیده».

فیلوپمن بر خلاف اهالی انولی درجه اقتدار روم را دریافته بود ولی میخواست حتی المقدور بر عمر استقلال یونان بیفزاید بنا بر این بوجهی که با روم مواجهه نکند قوای نظامی اتحادیه آکائی را تکمیل نمود و درین کار از سلف خود آراتوس بیشتر توفیق یافته تمام بلاد یلوپونز را بضمیمه اسپارت وارد اتحادیه آکائی کرد. روم چون میخواست یونان چندین قسمت باشد هر چه در قوه داشت بعمل آورد تا این منظور بانجام نرسد لذا در نتیجه وی مسنی بیرق مخالفت برافراشت و فیلوپمن هنگامی که مشغول خاموش کردن طغیان بود گرفتار شده بقتل رسید (۱۸۳). مردم آکائی با تشریفات بسیار مراسم تدفین فیلوپمن را بعمل آوردند و بتلافی این فاجعه خاك مسنی را با آتش و خون کشیدند اما اتحادیه دیگر سرپرست قابل پیدا نکرد و مقام فرماندهی قشون بکسانی مانند کالیکراتس (۱) رسید که سرّاً از روم مواجب میگرفتند.

زوال  
روم چون از حال یونان بیشتر آگاهی نیافت دیگر قدر و منزلتی  
دولت مقدونیه  
بدان نگذاشت و من بعد ملاحظه را بکلی کنار نهاد. بنا برین  
بسیاری از مردم یونان که از وجد و حال روز اول برگشته  
بودند امید خود را باز بجانب مقدونیه برگرداندند و فیلیپ نیز تهیه میدید که  
شکست سینوسفال را تلافی کند لیکن در ۱۷۹ مردوکار انتقام را به پسرش پرسیه (۲)  
واگذاشت.

پرسیه بهمدجا دست انداخت تا متحدینی بر ضد روم تهیه کند. سنای روم که از

اقدامات وی بیخبر نبود. نهایتاً پیدا کرد اعلان جنگ داد (۱۷۲). قشون روم پس از سه سال مبارزه بفرماندهی پول-امیل (۱) وارد مقدونیه گردید و در جلگه پیدنا (۲) که فیما بین کوهستان و دریا واقع شده بفتح قطعی نائل شد. پیرسه گریخت ولی چون شنید که خائنی فرزندان وی را باردوی دشمن برده برگشت و تسلیم شد (۱۶۸). روم مقدونیه را ضمیمه ملک خود ننمود بلکه آنرا بچهار دولت خراجگذار قسمت کرده مقرر داشت که با یکدیگر هیچگونه رابطه‌ای نداشته باشند. مردم یونان باستثناء معدود قلیل جرئت نکرده بودند که علناً خود را طرفدار پیرسه قلم دهند اما چون رویه‌ای مرده داشتند معامله‌ای با ایشان شد که از آنچه بعد از جنگ سینوسفال بوقوع پیوست شدیدتر بود.

ایپیر (۳) چون بکمک پیرسه برخاسته بود بغارت رفت و مردمش را بغلامی فروختند تمام دول یونان حتی مردم آکائی ناچار گردان بروم فرستادند و تنها اتحادیه آکائی هزار نفر از نجبا زادگان خود داد که پولیب مورخ نیز جزء ایشان بود. با اینکه استقلال مقدونیه و یونان ظاهراً محفوظ مانده بود آخرین مبارزه استیلای روم رفته رفته سخت‌تر میشد. اگرچه روم زمام امور بلاد یونان را مستقیماً در دست نداشت ولی آنرا در کف هوا خواهان یا مأمورین وظیفه خوار خود (مانند کالیگراتس) گذاشته و همه جا در برابر ضعف از اشراف حمایت مینمود.

مردم یونان از این سیاست کینه روم را سخت بدل گرفتند در سال ۱۴۹ در مقدونیه قیام ملی پدید آمد. اندریسکوس (۴) نامی که خود را پسر ارشد پیرسه قاصد میگرد بسطنت برداشته شده در بدو امر قشون روم را مغلوب کرد ولی سال بعد مغلوب و دستگیر گردید (۱۴۸). مقدونیه آرام نگرفته بود که یونان بطغیان برخاست. کابشورس این بار در دست اتحادیه آکائی و در واقع زمام امور اتحادیه بدست فرقه عاوه بود که بروم

(۱) - PAUL EMILI

(۲) - PYDNA

(۳) - ÉPIRE

(۴) - ANDRISCOS

دشمنی داشتند و در میان ایشان چندین نفر از قبیل دیائوس (۱) و کریتولائوس (۲) پیدا شدند که سابقاً جزء گروکانان رفته پس از هفده سال تبعید از ایتالیا برگشته بودند. بهر حال فیما بین اتحادیه و اسپارت اختلافی برخاست. روم خواست میانجی شود. مردم آکائی رد کردند و اسلحه برداشتند (۱۴۶) و هم قسمتی از اقوام دیگر یونان را از قبیل مردم ـ بئوسی و کالسید و کرت با خود همدست نمودند ولی این اقدام جسارتی دیوانه وار بود کریتولائوس مغلوب و کشته شد. دیائوس که بفرماندهی قشون منتخب گردید دوازده هزار بنده را آزادی بخشیده زیر اسلحه برد ولی این اقدام ثمری نداده در لوکوپترا (۳) واقع در مدخل تنگه کرت شکست سختی خورده خود را کشت تا بدست دشمن گرفتار نشود.

شکست لوکوپترا به تشکیل و خسارت سخت منجر گردید که  
 قصه مهم آن خرابی کرت میباشد. مومیوس (۴) سردار رومی  
 این شهر پر ثروت را اسربازان خود تسلیم کرد و ایشان آنرا  
 پس از غارت آتش زدند.

پولیب حکایت میکند که «پس از تصرف شهر سربازان رومی در خیابان روی  
 پرده های نقاشی گرانها دراز کشیده نرد می باختند بیم و هراس سرتاسر یونان را  
 گرفته بود و زوال این ملک بدلسوز ترین وجهی در انظار جلوه مینمود. چنانکه  
 بقول پولیب بعضی خود را کشتند. برخی بوحشت افتاده فرار اختیار کردند. در  
 صورتیکه میدانستند کجا میروند. جمعی بعنوان اینکه مخالف بوده اند یکدیگر را  
 بقشون دشمن تسلیم می نمودند. گروهی بدون اینکه مجبور باشند اسرار هموطنان  
 خود را بروز میدادند. دسته ای خود بخود آمده بحال تضرع میگفتند ما مرتکب  
 گناه شده عهده را نقض کرده ایم اکنون عقوبت ما را بگوئید. مردمی دیوانه وار  
 خود را بجاه ها می انداختند یا از بلندی زیر پرتاب میکردند. خلاصه وضع یونان  
 طوری بود که دشمن هم بحال وی میسوخت.»

(۱) - DIAEOS      (۲) - CRITOLAOS      (۳) - LEUCOPETRA      (۴) - MUMMIUS

## استیلاي

### روم

روم تا آن روز باین مقدار اکتفا کرده بود که ملل مغلوب را تحت حمایت خود قرار دهد ولی از آن بی‌عده صلاح خود را چنان دید که اراضی مفتوحه را بظاک خویش ملحق نماید.

از آن بهره بردارد و متمول شود. مقدونیّه پس از طغیان آندریسکوس ایالتی از روم شد (۱۴۸). یونان پس از شکست لوکوپترا در تحت نظر فرمانفرمای رومی مقدونیّه قرار گرفته جزء ایالت مقدونیّه بشمار آمد لکن پس از مدّتی با اسم ایالت آکائی نامش علیحده جزء متصرفات روم به ثبت رسید.

### تأثیر تمدن یونان

بنابر آنچه گذشت استقلال یونان در سال ۱۴۶ یعنی در اواسط مائه دوّم قبل از میلاد خاتمه پذیرفت و از آن بی‌عده ملت یونان جزء ملل مطیعۀ روم قرار گرفت. مردم این مملکت از آنجا که در اداره قلمروی وسیع مهارت نداشتند ناچار جزء امپراطوری با عظمت روم شدند ولی باینهمه موقع یونان با استقلال وی از میان نرفت بلکه درخشندگی و مکنات تمدّش بخدّی بود که ملت غالب را فریفته خود ساخت.

بدیهی است که ایتالیا بدرجۀ مصر و مشرق زمین رنگ تمدن هلن نگرفت ولی در مقابل هنر و ادب و علم یونان بحیرت آمده آنرا سر مشق قرار داده بتقلید وی پرداخت. جوانان روم همیشه در مدارس آتن و اسکندریّه درس میخواندند چنانکه تمدن لاتن یا تمدن روم عکسی از تمدن یونان گردید. هراس (۱) شاعر لاتن که در مائه بعد میزیسته این مطلب را باین عبارت بیان کرده است: «یونان مغلوب بر غالب وحشی مستولی شد».

یونان روم را تربیت کرد و بواسطۀ او هر بی عالم غرب یعنی اروپای امروز گردید. تمدن یونان با صفوف قشون مقدونیّه راه افتاده آسیا را تسخیر کرد و قشون روم اروپا را فرا گرفت.

بنابر این تمدن جدید اروپا پرورده تمدن یونان است و ملت فرانسه در صراحت و اندازه شناسی خود را ریزه خوار خوان مردم یونان میدانند.

# خلاصه

## I

### از سنهٔ ماقبل تاریخ

زمین هزاران سال مسکن مردمانی بوده که گذارش احوالشان امروز بر ما مستور میباشد ولی از حربه و دست افزار و استخوان ایشان آنچه بر جای مانده ما را بوجودشان واقف ساخته است.

از سنهٔ ماقبل تاریخ را بسه قسمت منقسم نموده اند:

۱ - عهد سنگ تراشیده

۲ - عهد سنگ صیقلی

۳ - عهد فلزات

عهد فلز نیز درجاتی داشته: عصر مس، عصر مفرغ، عصر آهن. تاریخ ملل مشرق از عهد مس شروع میشود.

## II

### دلیل نشین

### مردم مصر

از آنجا که زمین بزرگت طغیانهای متناوب نیل حاصل فراوان میداده نهال تمدن در آن سرزمین زود به ثمر نشسته است. مردم مصر در کشت و زرع و صناعت پیشکار داشته مطلع و بسیار متدین بوده اند. حیوانات و مخصوصاً گاو آبی را بمقام قدس رسانیده میپرستیده اند. اموات را حنوط کرده بشکل مومیائی در میآوردند و در قبور محکمی که «خانهٔ ابدی» اموات بود قرار میدادند.

در بدو امر چندین دولت در سرزمین مصر حکومت مینمود. در حوالی ۳۳۰۰ سال قبل از میلاد اولین فرعون مصر منس کلیتهٔ دول مصر را در تحت لوای واحد آورد

پایتخت دولت قدیم مصر شهر منفیس واقع در مصر سفلی بود. فراغهٔ سلسلهٔ چهارم در جوار این شهر در حدود ۲۸۰۰ و ۲۷۰۰ قبل از میلاد اهرام ثلاثه را بنا نهاده اند. خجّاران مصری که درین عهد قبور و معابد را تزیین کرده اند آثار دیدنی از خود گذاشته اند.

مدّتی باغتشاش گذشت لیکن در عهد دولت وسطی باز مصر بشوکت و عمران رسید. درین موقع تب پایتخت بود (در حوالی ۲۲۰۰ سال قبل از میلاد) فراغهٔ تب قلمرو مملکت را وسعت دادند و بکارهای مهم دست زدند مثلاً وضع دریاچهٔ مریس را سر و صورت دادند و لایرنت معروف را ساختند (در حدود ۱۸۵۰ قبل از میلاد). دسته های بیابان گرد هیکسس در حوالی سال ۱۷۰۰ مصر را غارت کردند و بحیطهٔ اختیار خود درآوردند ولی در ۱۵۸۰ مصر استقلال از دست رفته را دوباره تحصیل نمود و بعهد دولت جدید تب بمنتهای حشمت و قدرت نایل آمد. توتمس سوم (۱۵۰۱-۱۴۴۷) و رامسس دوم (۱۳۰۰-۱۲۳۴) در آسیا بجنبه‌های بزرگ اقدام نموده فتوحاتی کرده اند. شاهکارهای معماری مصر که شامل معابد عظیم کرناک و الاقص و ایس آمبول میباشد از این دوره مانده است.

از آن بیعد مصر تجزیه شد و ضعف بر آن مستولی گردید لیکن مدنیت مصر باز مدّتی متمادی بشکوه سابق باقی بود. از ۶۵۵ یعنی ۵۲۵ یعنی بروزگار فراغهٔ نسائیس (پسامتیک اول، نخائو، آمازیس) که هواخواه اهل یونان بودند مصر از نو شان و مقامی بهمزد اما در ۵۲۵ بدست ایرانیان افتاد.

بنابرین تاریخ مصر سه هزار سال را شامل میشود و کیفیت آن از وقتی که شامپولئون عالم فرانسوی مفتاح هیروگلیف را بدست داد بخوبی آشکار گردیده است.

## اقوام کلد و آشور

خطّهٔ حاصلخیز بین النهرین و مخصوصاً کلد خلی زود مهد تمدن گردیده است. مردم کلد تهمیهٔ وسایل آب یاری اراضی را باستانی انجام داده اند. پند و هام بوده به سحر و جادوگران و علمای احکام اعتقادی داشته اند.

خاك كده در حوالی سه هزار سال قبل از میلاد بدو ناحیه ممتاز شومیر و آگد منقسم شده و هر چند گاهی قلمرو شهریاران یکی از این دو ناحیه یا پادشاه عیلام بوده است. بلاد كده معابد معتبر و مجسمه فراوان داشته. در حوالی (۲۳۰۰-۲۲۰۰) ملوک بابل قدرت خود را تاشام و ایران بسط دادند همورابی که مقتدر ترین پادشاه بابل بوده (۲۱۲۳-۲۰۸۱) در جهانگیری و قانون گذاری هر دو مقامی بلند داشته ولی هجویم اقوام کاسیت و هی تیت که از شمال سر ایزر شدند موجب زوال مملکت وی گردید.

در حوالی ۱۲۵۰ سال قبل از میلاد پادشاهان آشور صاحب اختیار گردیدند قوه آشور جنگجو و خون آشام بودند و بر اثر تکمیل فن جنگ در طی چندین قرن مشرق را مرعوب خود ساختند و در میان کورستانان آشور سنا خرب (۷۰۵-۶۸۰) و آسوربانی پال (۶۶۹-۶۲۶) بیش از سایرین شهرت یافتند و در پتخت خود بنوا قصور بزرگ ساخته بوضعی تجمل آمیز زینت کردند.

افو امی چند خاك آشور را مورد تاخت و تاز قرار دادند و اقتدار آنها از میان بردند. آنده بابل باز برخاسته بعهد نبوکد نر (۶۰۴-۵۶۱) مرکز دولت وسیعی شد. بروی رفیع و بروج ملوک و حدایق معلقه بابل را عروس بلاد مشرق نردا بدولی در ۵۳۹ بتصرف ایرانیان درآمد. خطوط میخی که بر الواح آجری نوشته شده چگونگی تاریخ كده و آشور را روشن مینماید.

## ملت یهود

یهود که ملت یوچلی بوده و اصلاً از خاك كده برخاسته دولت مقتدری نداشته ولی دینی آورده است که بنیاد بر توحید بوده. تاریخ ملت یهود در کتاب مقدس موسوسا به توبه آمده

ملت یهود مدتها بدیبا بن کردی گذرانده و بسر برستی شیوخ از كده بفلسطین رفته و از آنجا رهسپار مصر گردیده اند.

چون از مصر رانده شدند یصحاری شبه جزیره سینا آمدند و موسی قوانینی مدنی و مذهبی بجهت ایشان گذاشت. بقبایلی چند منقسم بودند و بهدایت رؤسای خویش که قضاة نام داشتند بتسخیر فلسطین که ارض میعادش میگفتند پرداخته لشکر میکشیدند ولی اغلب شکست میخوردند. عاقبت پادشاهی اختیار کردند و دولت یهود بروزگار داود و سلیمان (در حوالی ۱۰۰۰-۹۳۰) سروسامانی داشت ولی از آن پس بدولت اسرائیل و یهودا تقسیم شد. دولت اسرائیل در ۷۲۲ بدست آشور و دولت یهودا در ۵۸۶ بدست کلدیه منقرض گردید. اما ملت یهود بهمت پیغمبران مذهب خود را بامعبد اصلی آن که اورشلیم بود از دست نداد.

### مردم فنیقیه

مردم فنیقیّه مانند ملت یهود شاخه‌ای از بنی سام بوده‌اند. قومی بدریانوردی و سوداگری پرداخته‌اند مردم فنیقیّه ساحل شمالی شام را خوش کرده در بنادری چند جای گرفتند که مهمترین آن صیدا (از مائه ۱۵ تا ۱۳) و صور (از مائه ۱۰ تا ۶) میباشد. ملاحان فنیقیّه در سواحل بحر الروم اراضی بسیاری عمارت کرده‌اند. مهمترین آبادیهای ایشان کارتاژ واقع در افریقا بود که صاحب دولت مهمّی گردید. دریانوردان مشهور فنیقی در سواحل افریقا و اروپای غربی بسیاحت پرداخته‌اند. مردم فنیقیّه در صناعت نیز دستی داشته‌اند و در ساختن شیشه شفاف و رنگ ارغوانی بارچه بی نظیر بوده‌اند. اختراع خط را نیز بدیشان نسبت داده‌اند.

### ایرانیان

تمدن از مملکت عیلام نیز که در حاشیه فلات ایران واقع شده زود سر برده شوش که پایتخت این مملکت بوده در شکوه بابل و نیتوا همسری میکرد. آسور نیز پیر بن در سال ۶۴۵ آنرا خراب نموده است. در همین اوان اقوام تازه‌ای موسوم بدمدی و پارس از فلات ایران سر ایز شدند. این اقوام بزبان آریین تکلم میکردند. آتش را مورد ستایش خود قرار میدادند. جانب قانون را از دست نمیدادند. سربازانی رشید بودند. عادات و رسوم بیگانه بسهولت میپذیرفتند. بسرپرستی کوروش (۵۵۰-۵۲۹)



تقریباً تمام خاک شرق را مسخر نمودند.

دولت شاهنشاهی ایران را داریوش (۵۲۱-۴۸۵) نظم و نسق بخشیده بچندین ساتراپ نشین قسمت کرد. تخت جمشید و شوش پایتخت ایران بوده و قصور باشکوه داشت. این نخستین بار بود که خاک مشرق آرام یافت و بوضع منظم اداره شد. اما ایرانیان چون غلبه کردند و تمولی بدست آوردند سلحشوری خود را از دست دادند.

### III

#### مردم یونان

#### تمدن کریت

حوزهٔ بحر اژه نیز زود آباد شد و بخصوص تمدن کریت از ۲۴۰۰ تا ۱۴۰۰ قبل از میلاد رونقی تمام داشت.

مردم کریت نیز مانند اهالی فنیقیّه دریا نورد و صناعت پیدیه و سوداگر بودند. اسلحهٔ مفرغی و اوانی ظریف و بدیع میساختند. موسیقی ورقص و بازی رغبت داشتند. قصر واقع در شهر کنس تشکیل بوده ولی بیشتر از حیث سلیقه ای که در وضع آن بکار رفته دیدن دارد.

پادشاهان کریت شالودهٔ دوات معظم بحری ریختند که در حوالی ۱۴۰۰ بهجومی فرو ریخت.

#### قوم هلن در آغاز

هجوم ها یبقرین از طرف اقوام آرین نژاد هلن بوده که از شمال دسته دسته ییونان آمده اند. قوم آکئوس قبل از دیگران وارد شده آداب تمدن را از مردم کریت آموخت. میسن معروفترین بلاد قوم میسن بوده (در حوالی ۱۵۰۰) در مائه ۱۲ قوم دروس که بحال و حشیگری مانده بودند خاک یونان و جزایر اطراف آنرا گرفتند و تمدن میسن را برانداختند. قسمتی از سکنهٔ آن صفحات باسیای صغیر مهاجرت کردند. ندنی که خاصهٔ بنام مدیئت یونان شناخته میشود در مائهٔ نهم قبل از میلاد در

آسیای صغیر بوجود آمده است.

## انبساط و انکشاف یونان

مردم یونان علاوه بر آنکه در جنوب شبه جزیره بالکان و جزایر و سواحل بحر اژه رحل اقامت افکندند در کلیّه سواحل بحر الرّوم نیز مانند اهالی فنیقیّه بنای آبادی گذاشتند. باین ترتیب علاوه بر یونان خاص آسیا قسمتی یونانی نشین داشت و ایتالیای جنوبی و سیسیل نیز یونان کبیر نامیده میشد. حوزه یونانی نشین آسیا بسّه ناحیه ائولید و ایونی و درید منقسم میشد. مهمترین آبادی یونان در حوزه غربی بحر الرّوم مارسسی بود که اهالی فسه در ۶۰۰ قبل از میلاد بنا نهاده اند هر آبادی تازه بلده ای مستقل بود. مردم یونان که آزادی را بر همه چیز رجحان میدادند در تحت لوای دولت واحد نرفته بلکه بلادی مستقل و مجزای ساختند.

## مقامات مذهبی

اشتراک مذهب وحدتی در کار اهل یونان میآورد. این مردم خدایان خود را صورت انسان میدادند ولی در قوّت و وجاهت ایشان را مافوق جنس بشر میدانستند. بعلاوه اجداد بنام خود را نیز پهلوان نامیده میپرستیدند. در عالم یونان چندین بقعه وجود داشت که محل هاتف خدایان شمرده میشد و از این جمله مشهور تر حرم آپولون در دلف بود. جشنهای بزرگی بافتخار خدایان میگزفتند و عموم اهل یونان بدانجا دعوت داشتند. بازیهای المپی از دیگران بیشتر جمعیت داشت. بعض ملل یونان بنام آنفیکتیونی مجامعی ترتیب دادند. آنفیکتیونی دلف از همه معروفتر بود. باوجود این علایق مذهبی مردم یونان مدام در حال جنگ و محاصره بسر میبردند.

## اسپارت و آتن

اسپارت و آتن مهمترین بلاد یونان بشمار میآمدند: اسپارت مقّر قوم جنگاور دروس و مبنای آن بر زندگانی نظامی بود. قوانین لیکورک اصول سختی در زندگی مردم اسپارت قائل شد. اسپارت مسنی و آرگس را مغلوب کرده در مائده ششم

مقتدرترین بلاد یلویونز گردید. اهالی آتن مخلوطی از مردم مختلف بودند ولی عنصر غالب آن را قوم ایونی تشکیل میداد. این شهر از زراعت و صناعت و تجارت بحری ثروتی اندوخت و در نتیجه اصلاحات سولون (۵۹۴) و طغیان پیزبسترات (۵۶۰-۵۲۷) و اصلاحات کلیستن (۵۰۷) آتن حکومت عامه یافت و در قدرت همپایه اسپارت شد.

## جنگهای مدی

داریوش شاهنشاه ایران چون شورش قسمت یونانی نشین آسیا را خاموش کرد (۴۹۹-۴۹۳) در آغاز مائه پنجم اردوئی با آتن فرستاد زیرا این شهر شورشیان را کمک رسانده بود. قشون آتن بفرماندهی میلسیاد در مارا آتن جنگیده فاتح بیرون آمد (۴۹۰) جانشین داریوش خشایارشا قوه جرّاری تهیه دید تا انتقام خود را بگیرد و یونان را بتصرف آورد. قسمتی از مردم یونان پای جسارت پیش نهاده بریاست اسپارت وارد کارزار شد لئونیداس در ترموپیل مردانه جنگید ولی ایرانیان عاقبت سد را شکستند و آتن را گرفتند لیکن بهمت تِمِستوکل و بحرّیه آتن مردم یونان در سالامین ضربت کاری به بحرّیه ایران وارد آوردند (۴۸۰) و از آن پس در پلاته و میکال نیز فتحی کردند (۴۷۹).

چون اسپارت از جنگ کناره گرفت آریستید آتنی عهد دلس را ترتیب داد (۴۷۷). سیمون ایرانیان را بکلی از دریای اژه راند و عهد دلس را بمبدل فرمانروائی آتن گردانید. پس از مرگ سیمون صلح کالیاس جنگهای مدی را خاتمه داد (۴۴۸).

## اداره پریکلس

پس از جنگهای مدی آتن در تحت اداره پریکلس قرار گرفت (۴۴۹-۴۲۹) و رونقی عظیم التّظایر یافت.

پریکلس اراضی مهمّه خارج آتیک را حیازت کرد و باین وسیله اساس فرمانروائی بحری آتن را استوار ساخت بجهت اعضای شورای پانصد نفره و قضاة اجرتی مقرر کرد

و بالتّیجه کلیّه افراد ذیحقوق توانستند در اداره امور جمهور شرکت نمایند .  
برای تزیین آتن دست باقدمات مهمّه زده در آ کروپول ابنیه دیدنی ساخت که  
از آنجمله پارتنون میباشد (۴۴۷-۴۳۸) .

ایجاد آتنه و دیونیزوس را باشکوه تر گرفت . بزرگترین نویسندگان و هنروران  
از قبیل سُفکل و فیدياس درین عصر در آتن میزیسته اند .

## رقابت بلاد یونان

رقابت میان بلاد یونان شیوع یافت و آنها را عموماً ضعیف نمود آتن بکماک بحرّیه  
خود ابتدا شکستی در کار اسپارت وارد کرد ولی آلسیداس مسبب اردو کشی مصیبت آمیز  
سیسیل گردید (۴۱۵-۴۱۳) . شکست اگوس پوتاموس آتن را ناچار نمود که  
تسلیم شود و از قاصرو وسیع خود دست بکشد (۴۰۴) .

اردو کشی ده هزار نفره ضعف شاهنشاهی ایران را ظاهر کرد (۴۰۰) ایژاندر  
موقع را غنیمت شمرده در صدد برآمد جنگ را با آسیا بیندازد اما جنگ تازه ای  
در یونان رخ نمود . با وجود عهدنامه شرم انگیز آتنالسیداس (۳۸۷) که قسمت  
یونانی نشین آسیا را تسلیم شاهنشاه مینمود استیلای اسپارت دوامی نکرد و بضربت  
اپامی ننداس در جنگ لوکتر (۳۷۱) فرو ریخت مرگ اپامی ننداس (۳۶۲)  
استیلای زود گذر تب را نیز خاتمه بخشید .

## فیلیپ مقدونیه

در شمال یونان خاکی بود نیمه یونانی موسوم به مقدونیه .  
فیلیپ (۳۳۶-۳۶۰) پادشاه این مملکت بر آن شد که از ضعف بلاد یونان استفاده  
کند و این مملکت را تسخیر نماید . آتن که درین موقع از زیر بار شکست بیرون آمده  
بود بصلاّی دمستن خطیب معروف در صدد مخالفت بالقشّه فیلیپ برآمد اما فیلیپ  
بهانه جنگ مقدّس در امور یونان دخالت کرد و قشون آتن و تب را در تورنه مضه حل  
ساخت . فیلیپ چون درُگرت بسپهسالاری یونان برداشته شد تدارک جنگی برضد  
ایرانیان میدید که در ۳۳۶ بقتل رسید .

## فتوحات اسکندر

اسکندر نقشه مهم پدر و وطن پرستان یونان را بانجام رسانیده ایران را مسخر نمود. اسکندر شهر تب را که بشورش آمده بود بسختی تنبیه کرد و از آن پس عازم آسیا گردید (۳۳۴) چون در جنگهای گرانیک و ایسوس غلبه کرد آسیای صغیر و شام و مصر او را مسلم شد (۳۳۴-۳۳۲). فتح آریک (۳۳۱) تخت شاهنشاهی ایران را یکباره واژگون ساخت اسکندر آسیای مرکزی را بالتمام مطیع کرد و تاهندرفت (۳۲۶) برای اداره این مملکت وسیع حسن سیاست بنجر داد غالب و مغلوب را بیک نظر نگرست ولی در بابل بستری شد و مرد (۳۲۳).

## ممالك هلنستیک

پس از مرگ اسکندر سرداران او بنای رقابت را گذاشته بجان یکدیگر افتادند. در یونان نیز شورشهایی ظهور کرد ولی صاحب اختیار مقدونیه همراه خوابانید (۳۲۲). سرداران اسکندر مملکت او را قسمت کردند و در ۳۰۶ همه عنوان سلطنت اختیار نمودند یکی از ایشان موسوم به آنتی گون بخیال افتاد ممالك اسکندر را بحیطه اختیار خود در آورد ولی در ایسوس مغلوب و کشته شد (۳۰۱). عاقبت ممالك اسکندر بکلی قطعه قطعه شده مقدونیه و شام و مصر مهمترین قسمت آن گردید. این ممالك سخت رنگ تمدن هلن گرفته مدنیت خاصی بوجود آورد که مراکز اصلی آن اسکندریه (مصر) و پرکام (آسیای صغیر) و انطاکیه (شام) گردید.

## خاتمه استقلال یونان

کشمکش فرق و رقابت بلاد همچنان در یونان دوام داشت از آغاز مائه سوم بلاد مقتدر یونان اتحادیه اتولی و آکائی بود نه آتن و تب. پادشاه مقدونیه رقابت آراتوس فرمانده اتحادیه آکائی و کله ثومن پادشاه اسپارت را غنیمت شمرده دوباره یونان را دست نشانده خود کرد (۲۲۲) اما قشون روم در رسیدن در سینوسفال (۱۹۷) و پیدنا (۱۶۸) اقتدار مقدونیه را از بین برد.

یونان گمان داشت که باز باستقلال خود رسیده است (۱۹۶) ولی در واقع در تحت ولایت روم قرار گرفت و روز بروز زنجیر اسارتش محکمتر گردید. آخرین بار در سال ۱۴۰ در راه استرداد و استقلال خود جانفشانی کرد لکن نتیجه‌ای نبرد و از آن بی‌بهره یکی از ایالات روم بشمار آمد. چیزیکه بود تمدن یونان باقیماند و سرمشق تمدن لاتین گردید.



## جدول اعصار مهمه

مصر	مائه ۲۹ تا ۲۷ قبل از میلاد (۴۷۰۰ سال قبل)	کثوئس و کفرن و می کرینوش فراعنه منفیس سلطنت داشته و اهرام ثلاثه را ساخته اند .
کلده	مائه ۲۲ تا ۲۱ قبل از میلاد	حمورابی (۲۰۸۱-۲۱۲۳) پادشاه بابل در جهانگیری و قانون گذاری هر دو مشهور شده است .
مصر	مائه ۱۳ قبل از میلاد	رامسس دوم (۱۳۰۰-۱۲۳۴) که از فراعنه تب بوده جنگهای نمایان کرده و معابد باشکوه بنا نهاده .
فلسطین	مائه ۱۰ قبل از میلاد	سلیمان (۹۶۰-۹۳۰) در اورشلیم سلطنت داشته و مسجد اقصی را ساخته .
فنیقیه		حیرام در صور پادشاهی داشته و این شهر در صناعت و تجارت رونقی گرفته .
آشور	مائه ۷ قبل از میلاد	آسور بانی بابل پادشاه نینوا (۶۶۹-۶۲۶) کشورستانی خون آشام بوده و قصور عالی ساخته .
کلده	مائه ۶ قبل از میلاد	نبوگدنزر (۶۰۴ - ۵۶۱) پادشاه بابل فلسطین و فنیقیه را مسخر نموده و حدائق معلقه را ساخته .
ایران		دوروش (۵۵۰-۵۲۰) برشوش و اکباتان پادشاهی بیه و تمام آسیای غربی را از ایران تا آسیای صغیر مسخر کرده .
یونان	مائه ۵ قبل از میلاد	پریکلس (۴۴۹-۴۲۹) فرمانده قشون آتن قلمرو آتن را در بحر اژه وسعت داده و بارتئون را ساخته .
مقدونیه	مائه ۴ قبل از میلاد	اسکندر (۳۳۶-۳۲۳) پادشا . مقدونیه و سیهسالار اقوام یونان مسکت شاهنشاهی ایران را گرفته .

## جدول حوادث تاریخی مصر

### دولت قدیم

در حوالی ۳۳۰۰ قبل از میلاد	منس پادشاه تیونس تمام دولتهای مصر را در تحت لوای واحد در آورد.
۲۹۰۰	در عهد سلسله سوم فراغه منفیس پایتخت مصر شد.
۲۸۰۰ - ۲۷۰۰	کتوبس و کفرن و می کربنوس فراغه سلسله چهارم اهرام عظیمه ساختند. هنر بسط یافت. شاهکارهای حجاری مصر از این دوره مانده.
۲۵۰۰	په پی اول از سلسله ششم سلطنت داشته. فلسطین لشکر کشیده اند. اوان اغتشاش در رسیده. دولت منفیس خاتمه میپذیرد.

### دولت وسطی

در حوالی ۲۲۰۰ قبل از میلاد	تب در عهد سلسله یازدهم پایتخت مصر میشود.
۲۰۰۰	در عهد سلسله دوازدهم خاک مصر بسط می یابد و حدود و ثغور مملکت مستحکم میشود. مصر روبرو بتعالی میرود و مدنیّت توسعه پیدا میکند (نقاشیهای مقابر زیرزمینی بنی حسن).
۱۸۵۰	دوره آمونهایت سوم است. دریاچه بزرگ مریس سر و صورت میگیرد و لایبرنت ساخته میشود.
۱۷۰۰	قوم هیکسوس هجوم میآورد. دولت وسطی منقرض میگردد.

### دولت جدید

در حوالی ۱۵۸۰ قبل از میلاد	پادشاهان تب قوم هیکسوس را میرانند. بعد سلسله هجدهم قدرت و وسعت خاک مصر تجدید میشود. باسیا اردو میکشند و تا فرات میرسند.
۱۵۰۱ - ۱۴۴۷	توتنس سوم در مازد و فتیج میکند. کادش و کار کمیش را میگیرد. شام تحت حمایت مصر در میآید. در تب ساختمانهای زیادی از معابد و قصور زیر زمینی بعمل میآید.
۱۴۰۰	حشمت مصر بمنتهای خود میرسد ولی اغتشاشات مذهبی در گرفته آنرا ضعیف میسازد. شام را از دست میدهد.
۱۳۱۹ - ۱۳۰۰	سیتی اول از سلسله نوزدهم در شام باقوم هی تیت میجنگد.



## جدول حوادث تاریخی مصر

رامسس دوم در کادش جنگی میکند (۱۲۹۵) بتقسیم  
شام رضایت میدهد و با قوم هی تیت عهد اتحاد میگذارد  
(۱۲۷۹) در تب و ایپسامبول ابنیه مهمه ساخته میشود.  
تمدن مصر شکوه بی اندازه دارد.

۱۲۰۰ - ۱۲۳۴

هجوم « اقوام شمالی و بحری » شروع میشود.  
رامسس سوم از سلسله بیستم هجوم تازه اقوام را دفع  
میکند. دولت تب رو بضعف میرود.

۱۲۰۰

۱۲۰۰ - ۱۱۵۰

### دوره هرج و مرج

مصر تجزیه میشود و ضعف بر آن مستولی میگردد.  
کهنه آمن ابتداء در مصر علیا و بعد در ناپاتا واقع در  
نوبه سلطنت میکنند. فراعنه در تانیس یا بوآستیس یا  
سائیس (مصر سفلی) سلطنت دارند گاهگاه تمام خاک  
مصر در تحت اقتدار يك سلطان است.

در حوالی ۱۱۰۰ قبل از میلاد

ششنگ اول در فلسطین جنگی میکند. اورشلیم را  
گرفته بتاراج میدهد.

۹۲۵

ساباکن پادشاه ناپاتا مصر را مسخر میکند و با قشون  
آشور میجنگد.

۷۱۵

قشون آشور منفیس را متصرف میشود.

۶۷۱

تب را قشون آشور بتصرف میآورد.

۶۶۴

### دولت سائیس

پسامتیک اول از سلسله بیست و چهارم بکمک مزدوران  
یونانی از نو دولت مصر را باقتدار اول خود میرساند  
و معابد را مرمت مینماید.

۶۵۵

نخاوی دوم با سیاردو میکشد و در کار یکیش شکست  
میخورد (۶۰۴) بحفر ترعه بحر احمر دست میزند و  
تهیه دور زدن افریقا را می بیند.

۶۰۹ - ۵۹۵

در عهد آمازیس مصر باز روی ترقی می بیند و مردم  
یونان مورد الطاف ملوکانه میشوند و در دلتا دارالتجاره  
نوگراتیس را دائر مینمایند.

۵۶۹ - ۵۲۶

پسامتیک سوم در بلوز شکست میخورد. ایرانیان غالب  
میشوند و استقلال مصر خاتمه مینماید.

۵۲۵

## جدول حوادث تاریخی کلد و آشور

### شومیر و اکد

شهریاران اکد بر همکنان استیلا می یابند . سارگن و نارامسن در آگاده سلطنت داشته اند .	در حوالی ۲۸۵۰ - ۲۷۰۰
شهریاران شومیر استیلا پیدا میکنند . گودئا شهریار لاگاش معابدی ساخته مجسمه ها در آن قرار میدهد .	۲۴۰۰

### دولت قدیم بابل

ملوک بابل شومیر و اکد را متصرف میشوند .	۲۲۰۰ - ۲۱۰۰
حمورابی دولت واحد معتبری تشکیل میدهد و مجموعه قانونی میگذارد .	۲۱۲۳ - ۲۰۸۱
اقوام هی تیت و کاسیت حمله میآورند .	۲۰۰۰
قوم هی تیت بابل را خراب میکند .	۱۹۲۵
سلسله ای از قوم کاسیت در بابل بسطتت میپردازد .	۱۷۵۰

### کشور ستانان آشور

پادشاه آشور بر ملک بابل غلبه میکند .	در حوالی ۱۲۵۰
تِگلات فلازار اول کار کمیش را از جنگ قوم هی تیت بیرون میآورد و فتوحات خود را تا بحر الروم بسط میدهد ولی جانشینان او از عهده نگاهداری ملک وی بر نمیآیند .	۱۱۰۰
آسورنازیربال فتوحاتی میکند .	۸۸۴ - ۸۶۰
سارگن دوم دولت اسرائیل و بابل را برهم زد و قصر دورساروگن ( خُرساباد ) را بساخت .	۷۲۲ - ۷۰۵
ستاجریب فنیقیه و فلسطین و کلد را مطیع میکند و بمصر لشکر میکشد ولی بلائی نازل شده کار جنگ را معوق میگذارد . شهر نینوا زینت میشود .	۷۰۵ - ۶۸۱
آسار هادن بمصر هجوم میبرد و منفیس را میگیرد ( ۶۷۱ ) .	۶۸۱ - ۶۶۹
آسور بانی پال مصر و کلد و عیلام را مسخر مینماید . بناهای بزرگی در نینوا ترتیب میدهد .	۶۶۹ - ۶۲۶

## جدول حوادث تاریخی کلدی و آشور

قوم سیث هجوم میآورد و نابویلا سار در بابل طعنان میکند.	۶۲۵
قوم مد و قشون کلدی نینوا را متصرف میشود و دولت آشور را منقرض میسازد.	۶۱۲

### دولت جدید کلدی

نابویلا سار دولت بابل را تشکیل نمود و با قشون مصر مصاف داده مصر را از شام راند.	۶۰۴ - ۶۲۵
نابوگدنزر اورشلیم را متصرف گردید (۵۸۶) و صدور را نیز بگرفت (۵۷۲). شهر بابل زیلت شد و حدائق معلقه سرافتاد.	۵۶۱ - ۶۰۴
در عهد نابونید تنزل دولت بابل شروع شد.	۵۳۹ - ۵۵۳
کوروش بابل را مسحّر نمود.	۵۳۹

## جدول حوادث تاریخی یونان

### آغاز تاریخ

مدنیت کریت . قصر کُئُس .	۱۴۰۰ - ۲۴۰۰	
هجوم قوم آکئوس به یونان .	۱۷۰۰ - ۲۰۰۰	
اقتدار سلاطین میسن .	۱۵۰۰	
خرابی کُئُس . انقراض دولت کریت .	۱۴۰۰	
هجوم قوم دیزوس یونان . مهاجرت قوم آکئوس بآسیای صغیر .	۱۱۰۰	
لیکورگت دولت اسپارت را تشکیل میدهد .	۹۰۰	
اسپارت میسنی را ضمیمه خاک خود مینماید .	۶۵۰	
در آتن {	اصلاحات سولون	۵۹۴
	طغیان پیزیسترات	۵۶۰ - ۵۲۷
	سقوط طغیان	۵۱۰
	اصلاحات کلیستن	۵۰۷

### جنگهای ملی و قلمرو وسیع آتن

شورش آسیای یونانی نشین بر ضد ایرانیان .	۴۹۹ - ۴۹۳
غلبه میلسیاد در ماراثن .	۴۹۰
مرگ لئونیداس در ترموپیل . فتح بحری سلامین .	۴۸۰
غلبه در پلاته و میکال .	۴۷۹
تأسیس عهد دئس باقدام آریستید .	۴۷۷
غلبه سیمون در اُریمدن .	۴۶۵
اصلاح آرتویاز باقدام فیالت .	۴۶۲
صلح کالیاس فیما بین آتن و دولت ایران .	۴۴۸
اداره پریکلس در آتن .	۴۴۹ - ۴۲۹
ساختمان پارثنون بدستور فیدیاس .	۴۴۷ - ۴۳۸

## جدول حوادث تاریخی یونان

### جنگ بلاد یونان بر سر فرمانروائی

جنگ یلوپونز .	۴۳۱ - ۴۰۴
واقعه استفاکتری .	۴۲۵
صلح نیسیاس .	۴۲۱
اردو کشی سیسیل و روگرداندن آلسیباد .	۴۱۵ - ۴۱۳
غلبه لیزاندز در اگوس پتاموس .	۴۰۵
تسلیم آتن .	۴۰۴
تیرانه‌های سی‌گانه در آتن .	۴۰۴ - ۴۰۳
رجعت قشون ده هزار نفره .	۴۰۰
محاکمه و مرگ سقراط .	۳۹۹
اردو کشی آژزیلاس بر ضد ایرانیان .	۳۹۶ - ۳۹۴
عهد آتنا سیداس .	۳۸۷
استخلاص تب با قدم یلوپیداس .	۳۷۹
غلبه پامی‌ننداس در لوگتر .	۳۷۱
جنگ مان‌نینه . مرگ پامی‌ننداس .	۳۶۲
<b>استیلای مقدونیه و تسخیر آسیا</b>	
جلوس فیلیپ پادشاه مقدونیه .	۳۶۰
دخالت فیلیپ در جنگ مقدس اول .	۳۵۲
تصرف آلت .	۳۴۸
شکست فیلیپ در پشت یزائس .	۳۴۰
جنگ مقدس دوم . تصرف لایه .	۳۳۹
غلبه فیلیپ در کرونه .	۳۳۸
جمع کرنت . سپهسالاری فیلیپ .	۳۳۷
قتل فیلیپ . جلوس اسکندر .	۳۳۶

## جدول حوادث تاریخی یونان

طغیان و خرابی تب .	۳۳۵
اسکندر در آسیا . فتح گرانیک .	۳۳۴
فتح ایسوس .	۳۳۳
تصرف صورو تسخیر مصر .	۳۳۲
فتح آرپل .	۳۳۱
اردو کشی هند .	۳۲۶
مرگ اسکندر .	۳۲۳
<b>ممالك هانستیک و خاتمه استقلال یونان</b>	
طغیان یونان . مرگ دموستین .	۳۲۲ - ۳۲۳
سرداران اسکندر عنوان سلطنت اختیار میکنند .	۳۰۵ - ۳۰۶
شکست و مرگ آنتیگون در ایسوس .	۳۰۱
تشکیل اتحادیه آکائی .	۲۸۰
هجوم قوم گلوآ بیونان و آسیای صغیر .	۲۷۸ - ۲۸۰
شکست گلوئونین در سیلازی .	۲۲۲
غلبه قشون روم در سینوسیفال بقلیپ پنجم پادشاه مقدونیه .	۱۹۷
فلامینیوس استقلال یونان را اعلام میدارد .	۱۹۶
فیلوپین بقتل میرسد .	۱۸۳
شکست پرسه در پیدنا .	۱۶۸
مقدونیه یکی از ایالات روم شد .	۱۴۸
شکست دیهئوس در لوکوپترا و خرابی کرت . یونان	۱۴۶
ضمیمه ایالت مقدونیه گردید .	

# مقایسه حوادث مهمه مشرق زمین و یونان

مائه قبل از میلاد	مصر	بین النهرین کلده و آشور	شام یهود و فنیقیه	ایران عیلام و مد و پارس	یونان کریٹ. اقوام هیلن
۳۴	مینس در حوالی ۳۳۰۰ مصر رادر تحت لوای واحد در میآورد	کلده بدو ناحیه شومیر و اکد منقسم است	.....	مردم عیلام امارتی دارند	.....
۲۸	سلسله چهارم فراعنه. آهرام	سارگن و نارامسن شهر یاران آگاده	.....	شهر یاران شوش جنگ با مردم کلده	.....
۲۲	دوات وسطی	ملوک بابل (حمورابی)	شیوخ. ابراهیم	.....	بسط تمدن در کریٹ
۱۹ ۲	سلسله دوازدهم. لایرنٹ	هجوم اقوام هیئت و کاسیت	.....	.....	قصر کینس
۱۸	هجوم قوم هیگنس	استقرار قوم کاسیت در بابل	استقرار یهود در مصر	.....	هجوم قوم آکثوس یونان
۱۶	طرد قوم هیگنس	.....	.....	.....	ملوک مینس
۱۵	فوجات فراعنه. تونس سو	.....	توسعه تجارت فنیقیه	.....	خرابی کینس
۱۲	شکوه آبادی آب. رامیس دوم	تصرف بابل بدست پادشاه آشور	دوره صیدا	.....	.....
۱۱	هجوم اقوام بحری	تکلات فالازار	منازعه فلسطیان و بنی اسرائیل در فلسطین	زینت شوش. منتهای شکوه هنر عیلام	هجوم قوم دروس مهاجرت قوم آکثوس با سیای صغیر

## مقایسه حوادث مهمه مشرق زمین و یونان

مائه قبل از میلاد	مصر	بین النهرین کلده و آشور	شام یهود و فنیقیه	ایران عیلام و مد و پارس	یونان کریث . اقوام هلن
۱۰	قطعه قطعه شدن مصر	.....	دولت یهود . داود و سلیمان دولت صور . حیرام .	.....	بسط تمدن یونان در آسیای صغیره
۹	.....	آشور نازیر پال	بنای کارتاژ بدست مردم صور . (۸۱۴)	.....	قوانین لیکورگ در اسپارت
۸	سلاطین ایتوی . ساباکن	کشورستانان بزرگ آشور . سارکن اول	تصرف شومرون بدست قشون آشور	.....	جنگهای مبینی
۷	قشون آشور در منفیس و تب	ستاجریب و آشوربانی پال	تصرف شوش بدست قشون آشور و خاتمه دولت عیلام	.....	.....
۶	نخائو . آمازیس .	هجوم قوم سمیت . طغیان بابل و تصرف نینوا	دولت یهود با بگندار آشور گردید	بسط دولت مد . سبا گز ار	اسارت مبینی را ضمیمه خاک خود مبنماید
		نبوگدنزر	تصرف اورشلیم و صور بدست نبوگدنزر		
	غلبه ایرانیان	غلبه ایرانیان	غلبه ایرانیان	کوروش پادشاه مد و پارس	سولون و یزیدشترات در آتن غلبه ایرانیان بر قسمت یونانی نشین آسیا



# مقارنه حوادث مهمه مشرق زمين و يونان

مائه قبل از ميلاد	مصر	بين النهرين كله و آشور	شام يهود و فنيقيه	ايران عيلام و مد و پارس	يونان كريت اقوام هيلن
۵	.....	.....	.....	داريوش   جنگهاي   ماراثن خشايارشا   مديك   سالامين	.....
	.....	.....	.....	خشايارشای دوم رجعت قشون ده هزار نفره	.....
۴	.....	.....	.....	.....	صلح آنتالسيداس فيلپ مقدونيّه
	غلبه اسکندر مناي اسکندريه بطلميوس اول پادشاه مصر (۳۰۵ - ۲۸۴)	غلبه اسکندر	غلبه اسکندر داريوش سوم غلبه اسکندر سائوکوس اول پادشاه شام (۳۸۰ - ۳۰۶)	اسکندر مقدوني	



# مقادیر و اوزان و نقود متداوله در آتن

طول	متر
يك پا = ۱۶ انگشت = ۰/۲۹	
يك انگشت = ۰/۰۱۸	
يك ذراع = ۱ پا و ۱/۳ = ۰/۴۴	
يك پلتر = ۱۰۰ پا = ۲۰/۵۷	
يك استاد = ۶۰۰ پا = ۱۷۷/۴۰	

حجم (جامدات)	لیتر
يك مدين = ۶ هكتوس = ۰۱/۸۴	
يك هكتوس = ۸ شینس = ۸/۶۴	
يك شینس = ۱/۰۸	

اوزان	کرم
يك تالان = ۶۰ مین = ۲۵۹۲۰	
يك مین = ۱۰۰ درهم = ۴۳۲	
يك درهم = ۶ ابل = ۴/۳۲	
يك ابل = ۰/۷۲	

نقود	
يك تالان نقره = ۵۸۹۰ فرانك (وزن)	
يك مین = ۹۷	
يك درهم = ۰/۹۷	
يك ابل = ۰/۱۶	



۱۹۵۲  
۱۳۱  
۹

غلط نامه

از خوانندگان محترم تمنا است غلط های ذیل را اصلاح نمایند

صفحه	غلط	صحیح	صفحه	غلط	صحیح
۲	۹	آغاز	۱۸۳	۸	صادات
۶	۱۴	بیعه و خنجر	۱۹۰	۲	خداوندان
۱۱	۱۰	اندخال سلسله	۱۹۴	۱۲	تساوی
۱۲	۱۵	از حی	۲۰۲	۵	بطی
۳۵	۳	مستخر	۲۰۷	۲۱	را
۶۳	۳	گوش	۲۲۷	۲	گردید
۶۴	۱	سیر	۲۲۷	۲۳	عامه
۶۷	۶	شوکت	۲۴۰	۱۷	معال
۷۹	۶	کینه	۲۴۷	۳	خود
۸۷	۲	فلسطینیان	۲۵۹	۸	ریان نار
۱۰۱	۲۳	موافق	۲۶۵	۱۶	عالیانه
۱۰۲	۱۲	اریون اس	۲۷۱	۱۳	ناحی
۱۱۲	۲۳	تریب	۲۷۵	۲۷	تعلیم
۱۱۹	۲۱	ممازح	۲۷۸	۱۶	غالیب
۱۳۰	۶	در	۲۸۸	۶	وحشی
۱۳۲	۱۹	مرا	۲۸۸	۷	سر زمدی
۱۲۶	۲	انت	۲۹۷	۵	آن را
۱۳۸	۱۶	هم	۲۹۹	۲۳	نامی
۱۵۴	۷	ار بود	۳۰۱	۱۱	کردد
۱۵۷	۸	سلسله	۳۱۵	۱۴	طیقات
۱۵۷	۱۴	م	۳۲۱	۱۱	دی وی
۱۵۸	۹	را	۳۲۱	۱۷	او
۱۶۷	۲۳	ر	۳۲۶	۱۶	مایی
۱۶۸	۱۵	ر	۳۲۸	۱۰	قومی
۱۷۰	۱۹	ر	۳۲۸	۱۹	ر